

《明白歌：走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》2022 臺灣巡演劇組名單

導演：黃思農

製作人：林欣怡

歷史顧問：林傳凱

編劇：黃亭瑋、蔣韜、曾伯豪、黃思農

詞曲／聲響／現場音樂：蔣韜、曾伯豪

編創演員：劉淑娟、洪健藏

舞台設計：曾彥婷

繪景協力：吳修和

燈光設計：劉柏欣

舞台監督：鄒雅荃

技術執行：張君如

燈光音響：重擊音響

主視覺設計：詹雨樹

美術編輯：林彥志

平面攝影：唐健哲

影像紀錄：唐健哲、現象所電影

宣傳影像：唐健哲、吳品萱、賴韋勳

專案策劃：黃亭瑋

行銷宣傳：曾彥寧

宣傳協力：黃佳玉

執行製作：羅尹如

劇團經理：田珈仔

巡演助理：陳柏毓

演出前台協力：粘馨予、廖佑峻、余孟菱、張麗珍、張雅淳、郭怡伶

舞台技術人員：黃緣文、張君如

演後講者：傅清元、鄭春山、林傳凱、蔡明德、宋文博、梁元梅、廖至平、陳慧瑛、蔡海如、彭仁郁、胡子丹、張則周，及受難前輩家屬回饋分享

導演/編劇團隊 | 黃思農

劇場、當代藝術、聲響與音樂的跨域創作者。2002 年創立再拒劇團，集結不同領域的藝術工作者，以劇場作為各種公共議題的對話平台，實驗跨域集體創作的多媒體劇場及環境劇場。

2007 年發表「微型劇場」宣言並策劃第一屆「公寓聯展」。2012 年參與東京藝術節「新銳公募」的《美國夢工廠》，則以 12 個夢境/歌曲轉譯當代亞洲勞動青

年的處境。近年在臺北市立美術館、橫濱藝術集會、墨西哥 Vernacular Institute、布拉格 PQ 環境劇場藝術節發表多齣「聲音劇場」創作，研究布萊希特的「辯證劇場」，如何在以「聲響」作為敘事軸心的前提下，拓展當代劇場的美學表現；2016 年起則於台北、澳門、柏林等地，發展結合實存地景與虛構文本的「漫遊者劇場」，並參與 2019 年亞洲雙年展。

製作人 | 林欣怡

英國密德薩斯大學劇場導演創作碩士。以編導、製作與演出等多重身份優游劇場的多方位創作者。2004 年起持續參與海筆子帳篷戲劇行動策劃與演出。2011 年成立學齡前幼兒劇團「不想睡遊戲社」，擔任主要編導。曾任台灣女性戲劇節協同策展人，2014~2017 年臺北藝穗節協同策展人。

近年劇場編導作品包括海筆子帳篷劇《仙山逢來》、《蝕日譚》；慢島劇團音樂劇《鐵工廠》；2015 V-Day Taipei《陰道獨白》；不想睡遊戲社《莫莫子》、《水在哪裡》、《黑白跳跳》、《一橫樹仔》。

詞曲/聲響/現場音樂/編劇團隊 | 蔣韜

長期從事劇場聲響設計與電影配樂作曲，曾任獨立樂團《藍絲絨》、《織品工廠》之樂手。創作含括音樂、聲音設計及劇場與音樂跨界作品，探索音樂與劇場表演有機互動的可能性。曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂。2014 年入圍電視金鐘獎音效獎。近年曾與再拒劇團、同黨劇團、盜火劇團、稻草人舞團、楊景翔演劇團等團合作。2014-2016 年擔任前叛逆男子《新社員》、《利維坦 2.0》之音樂總監。2017 年以再拒《諸神黃昏》獲得 World Stage Design 聲音設計金獎。在音樂與劇場間不務正業，也涉入各種跨界聲音作品，2014 年於冰島駐村創作聲音裝置《微型四重奏》，2015 年聲音裝置《誰？》於臺北市立美術館兒藝中心展出。

詞曲/聲響/現場音樂/編劇團隊 | 曾伯豪

台北藝術大學藝術跨域研究所畢。從小學習中國音樂，高中時歷經西洋搖滾樂衝擊，而後師承周定邦先生學習台灣唸歌。2012 年與友人創立《迷宮迴廊》樂團，2013 年參與《小嫩豬》樂團。2014 年創立鬼講堂，與表演者吳宗恩、戴開成共創改編焦吧咩事件。2018 年於臺北和鳴南樂社學習南管。近年常參與劇場與聲音相關創作，曾與各國藝術家：Kitt Johnson（丹麥）、坂本弘道、內橋和久、千野秀一、李世揚、李慈湄、黃思農等人合作或即興音樂交流。近來在音樂間流浪以及嘗試理解何謂「在當場」，除鬼講堂計畫試圖理解抗日事件中的多重敘事問題及背後社會成因外，音樂作品則與社會議題及個人情感相關。

編創演員 | 洪健藏

臺灣大學戲劇學系畢。專職演員亦跨足創作。近年演出作品包含動見體劇團《病號》、《想像的孩子》、《拼裝家族》、《台北詩人》，台南人劇團《姐夠甜那吸》，創作社劇團《Dear God》，狼劇場《我和我的午茶時光》，同黨劇團《馬克白》、阮劇團《城市戀歌進行曲》，三缺一劇團《土地計畫-還魂記》等。同時參與春風歌劇團、春美歌劇團、國光劇團之跨界演出；2017-18年與台北市交響樂團合作《彼得與狼在好萊塢》全球中文版首演。致力探索偶戲、物件與人的表演關係，先後曾與法、英、美、德國、比利時、墨西哥等地現代偶戲藝術家學習。影像演出有歷史紀錄片《阿罩霧風雲》上集、電影《234說愛你》、植劇場《夢裡的一千道牆》等作。

編創演員 | 劉淑娟

全職投入劇場創作至今已近二十年。初期參與身聲劇場，以果陀夫斯基訓練法為依循，歷經各式身體與聲音的表演訓練。2004年開始參與金枝演社劇團，多年來與劇團從多元的戲劇類型開拓屬於台灣本土戲劇的創作語彙，如胡撇仔戲、環境劇場、殘酷劇場等。自2004年參與作品包括《浮浪貢開花》系列、《可愛冤仇人》、《伊底帕斯》、《祭特洛伊》等作。2005及2007年入選台北國際藝術村及板橋435藝術村駐市藝術家，開啟獨立創作大門，初期以獨腳戲的實踐進行角色的深度剖析。近來從2019年獨立創作至今，作品揉合過去演出角色之總和，走向社會關懷為普羅大眾發聲。

編劇 | 黃亭瑋

畢業於台北藝術大學劇本創作研究所。涉足劇場、影視的相關製作，曾擔任96-97年退輔會榮民口述歷史編採工作，以及客家電視臺、大愛電視臺等編劇與製片工作，累積對臺灣不同族群閱聽者的觀察與相應對話。曾任臺新銀行文化基金會身心靈藝通專欄特約撰稿。作品多以魔幻寫實奠基寫作風格，以探索當代新文本的敘事途徑。

歷年作品如下：2007年於再拒劇團共同編導《沉默的左手》；2014年聯合創作《諸神黃昏》；2015-16年在再拒劇團集體創作的模式下身兼製作與創作，以臺灣30年代的風車詩社為題，聯合製作風車二部曲《燃燒的頭髮：為了詩的祭典》與《渾沌詞典：補遺》；2016年在再拒公寓參與《2016公寓聯展—RE: 信》聯合創作。同年擔任澳門聲景旅行劇場—第7屆足跡小劇場演書節《忘者·觀音》的聲音文本創；2017年擔任女節猩猩劇團《出雲阿國：在誕生之前——