再拒劇團《此致 生活》製作團隊名單

編舞｜田孝慈
導演｜黃思農
文本｜法蘭奇、黃思農
演出者｜林慧盈、冷立葦、胡書綿、陳恩綺
聲音出演者｜李詠詩、吳璟賢、禤思敏
音樂設計｜廖海廷
聲音設計｜廖海廷、黃思農
舞台設計｜廖音喬
燈光設計｜劉柏欣
舞台監督｜孫唯真
音響技術指導｜陳宇謙
音響技術人員｜趙之耀
舞台技術指導｜周冠志
舞台技術人員｜李奕瑩、李亮諭、史維祥、蔡庭瑞、謝維宸
燈光技術指導｜丁浩祖
燈光技術人員｜程楚心、陳琮仁、薛竣豪
影像技術｜蕭如君、羅宇辰
字幕製作執行｜韓愷真
製作人｜林欣怡
執行製作｜陳雅柔
行政經理｜莊郁芳
前台協力｜黃亭瑋
主視覺及平面設計｜Lokto
影像記錄、攝影｜唐健哲

• 編舞｜田孝慈

國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所畢業。現為自由藝術工作者，從事創作與表演。
近年專注於觀察時代、歷史、文化與環境所形塑並建立於人之上的情感以及其透過身體表述之形式。將編創視為一把鑿子，常透過創作挖鑿身體蓄積的情緒能量，並挑開阻塞自我的定位與矛盾。觀察生命中恐懼與慾望的同時，也尋找生命出口的各種樣態。透過經常與舞蹈、劇場、行為藝術等展演合作及國際交流活動等，持續累積並開發身體動態的不同可能，也企圖經由身體連結相異文化與多元藝術領域。

主要編創作品：《Re: 在那些消逝的時間裡》、《清醒夢》、《在那些消逝的時間裡》、《洞》、《莖》、《旅人》、《她們在眼睛角落挖了一個洞》、《 》等。

- 導演｜黃思農

黃思農是劇場、當代藝術、聲響與音樂的跨域創作者，2002年創立再拒劇團並擔任藝術總監至今，以劇場作為一個平台，討論新世代的性別、階級與生命政治。
2007年發表「微型劇場」宣言並策劃第一屆「公寓聯展」，以此回應台灣80年代以降的「小劇場運動」。2012年參與東京藝術節「新銳公募」的編導作品《美國夢工廠》，則以12個夢境/歌曲轉譯當代亞洲青年的勞動處境。2016年起於台北舊城萬華開啟其「漫遊者劇場」創作，觀眾遊走於實存城市地景，於特定場域與空間聆聽虛構聲音文本，於聽覺與步行體驗中創造一種「疏離」的感官體驗，該系列作品2019年參與柏林漫遊者藝術節、澳門演書節與亞洲雙年展。

近年則在臺北市立美術館、橫濱藝術集會（TPAM）、墨西哥Vernacular Institute、布拉格PQ環境劇場藝術節等地發表多齣「聲音劇場」創作，以「聲響」作為敘事軸心，延伸布萊希特「敘事劇場」的概念，並打破傳統劇場樂池與表演者間的分野；2017年《諸神黃昏》獲WSD聲響設計金獎，2020結合白色恐怖報告劇及敘事歌謠的編導作品《明白歌》，獲台新藝術獎年度大獎。

- 原著編劇｜法蘭奇

法蘭奇。香港出生。畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修劇本創作。長年於人權議題相關的非營利組織（NGO）工作，具澳洲、香港、台灣多地工作經驗。
劇本作品：
《寄：》— 第二十五屆台北文學獎評審獎（2023）
《愛滋獨白》— 小童群益會性向無限計劃（2018，影像）
《靜火》— 讀劇星期五（2014）
《有耳》— 牯嶺街小劇場 – 為你朗讀II（2014）
《零極限》— 《臺閩地區阿妗資訊統計彙報》讀劇節（2013）
《純交友》— 動物戰隊跟牠們的快樂資本主義敵人（2013）
其他寫作計畫：
午夜藍（香港）《午夜男喃 – 香港男性性工作者口述歷史》，發起人及統籌（2022）
台灣同志諮詢熱線協會《12P情慾相談室》，作者之一（2013）

- 音樂設計｜廖海廷

廖海廷，擊樂手身份出發的創作者，專注於跨域的聲響呈現。自澳洲昆士蘭省音樂院畢業後前往義大利 Fabrica 駐村，開始結合現代音樂及表演藝術的創作。 隨後前往法國，以「評審一致通過第一獎」取得法國國立巴黎高等音樂院(CNSMDP)文憑。以詮釋現代音樂作品為中心，沿著當代音樂發展的脈絡，延伸至對聲音的熱愛。近年專注於模組合成器、自然聲音取樣及原聲樂器的融合，透過劇場聲響演出、專輯製作、現場聲音表演和跨域合作來實踐創作理念、探索各種發聲可能和聆聽的多樣性。
現居台北，噪音印製發起人。現為國立臺灣藝術大學音樂學系專任助理教授、Ableton Live 認證講師、音樂 / 聲音工作者。

- 燈光設計｜劉柏欣

畢業於輔仁大學哲學系，英國皇家威爾士音樂戲劇學院（Royal Welsh College of Music and Drama, UK.）劇場燈光設計碩士。燈光設計類型廣泛，迄今已有70餘齣燈光設計作品。參與設計作品曾多次入圍台新藝術獎，赴國外藝術節演出，並受邀於Art Plus、跨域控、戲台咖、戲癮、藝週刊、日本照明家協會等雜誌或書籍採訪。2017受邀擔任WSD世界劇場設計展燈光工作坊講師。2019學學文創燈光設計講座講師。
近年燈光設計作品：臺北海鷗劇場《化作北風》，國光劇團《天上人間–李後主》，莎妹劇團《我並不哀傷，是因為你離我很遠》、《離開與重返》，再拒劇團《春醒》，黑眼睛跨劇團《戰場上的野餐》、《我是東西南北香蕉人》，窮劇場《懶惰》，前叛逆男子《利維坦》、《新社員》等。

- 舞台設計｜廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士 （MFA,NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film）、國立台灣 學戲劇學系學士。
現居台灣，為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計，近年跨足展場及各類跨界空間設計及共同創作。致力於空間與文本、影像及物件之間的對話。

近期作品：
2025 黑眼睛跨劇團《末日前的冬之旅》（鴻鴻導演）
2024四把椅子 《太陽》（入圍第一屆臺北戲劇獎最佳設計獎）、綠光劇團《在你轉身之後》、臺北詩歌節閉幕式演出 《沈醉之島》、跳島舞蹈節 《金樹林大舞廳》、動見体《凱吉一歲—永遠不回頭》親子版（入圍第一屆臺北戲劇獎最佳設計獎）、
NTT Arts NOVA 陳武康 《無奈中消失也是積極的幸福》等。

- 製作人｜林欣怡

英國密德薩斯大學取得劇場導演創作碩士。以編導、製作與演出等多重身份優游劇場的多方位創作者。創作關懷及合作群體橫跨幼兒與成人，劇場製作則是她實踐創作生產的場域。自2004年起持續參與海筆子帳篷戲劇行動策劃與演出。2012年成立學齡前幼兒劇團「不想睡遊戲社」，擔任主要編導。
近年製作經歷：饕餮劇集《泡泡色地帶》；2022台北藝術節：再拒劇團x馮程程《萬里尋親記》、 再拒劇團《明白歌ー走唱白色記憶 未竟的故人事與未來歌》（獲第十八屆台新藝術獎年度大獎）；差事劇團《戲中壁X》、《戲中壁》；慢島劇團《高地來的男人》、台南奔放藝術節《仲夏夜之夢野台祭》。
紀錄片《大帳篷–想像力的避難所》巡迴放映與講座計畫（2018，陳芯宜導演）