

「因為女性，所以拍片」

—— 國片推廣映演計畫

2020.10.01 - 12.31



北部

- **北投婦女暨家庭服務中心**
(台北市北投區中央北路一段12號7樓)
11/14 (六) 14:00 《學數學的女孩們》
入場方式 | 免費入場
協辦單位 | 北投婦女暨家庭服務中心
- **文化局藝響空間**
(台北市大同區興城街10巷16號3樓)
11/03 (二) 15:00 《三島》
《第六十九信》
11/28 (六) 15:00
《科技與性別 - 數學女鬥士：徐道寧》
12/19 (六) 15:00 《櫛髮》
《小團圓記》
入場方式 | 免費入場
- **桃園站前in89統領影城**
(桃園市桃園區中正路56號)
12/19 (六) 14:00 《日正當中》
《部落地圖》
12/19 (六) 19:30 《最後一個晚上》
(導演剪輯版)
《一伴》
12/20 (日) 19:30 《游移之身》
入場方式 | 現場購票入場
協辦單位 | in89豪華影城
- **桃園光影文化館三樓放映廳**
(桃園市桃園區埔新街12號3樓)
11/06 (五) 16:30 《逃跑的人》
11/06 (五) 19:00 《大冒險鐵路》
《日正當中》
入場方式 | 索票免費入場
協辦單位 | 想映電影有限公司
合辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

中部

- **中山73影視藝文空間**
(台中市西區中山路73號)
11/06 (五) 19:30 《逃跑的人》
11/11 (三) 19:30 《日正當中》
《部落地圖》
11/16 (一) 19:30 《流亡之後》
11/20 (五) 19:30 《逃跑的人》
11/22 (日) 14:00 《最後一個晚上》
(導演剪輯版)
《一伴》
11/29 (日) 19:30 《日正當中》
《部落地圖》
入場方式 | 中山73影視藝文空間現場購票
協辦單位 | 中山73影視藝文空間
- **台中豐原in89豪華影城**
(台中市豐原區成功路500號5樓)
12/25 (五) 19:30 《游移之身》
12/26 (六) 14:00 《逃跑的人》
19:30 《日正當中》
《部落地圖》
入場方式 | 現場購票入場
協辦單位 | in89豪華影城
- **澎湖昇恆昌in89豪華影城**
(澎湖縣馬公市同和路158號)
12/05 (六) 19:30 《日正當中》
《部落地圖》
12/06 (日) 19:30 《游移之身》
入場方式 | 現場購票入場
協辦單位 | in89豪華影城

離島

南部

- **嘉義秀泰影城**
(嘉義市西區文化路299號)
10/12 (一) 10:30 《部落地圖》
入場方式 | 免費入場
協辦單位 | 社團法人嘉義市桃城婦女權益促進會
- **嘉義市東區文雅社區發展協會**
(嘉義市東區文雅街142號)
11/10 (二) 13:30 《海星女孩》
入場方式 | 免費入場
協辦單位 | 社團法人嘉義市桃城婦女權益促進會
- **高雄鹽埕in89駁二電影院**
(高雄市鹽埕區大勇路5-1, 5-2號)
12/12 (六) 19:30 《日正當中》
《部落地圖》
12/13 (日) 14:00 《逃跑的人》
入場方式 | 現場購票入場
協辦單位 | in89豪華影城

東部

- **中興文化創意園區一興創館 (11號倉庫)**
(宜蘭縣五結鄉中正路二段6-8號)
11/21 (六) 13:30 《游移之身》
16:00 《一伴》
19:00 《逃跑的人》
入場方式 | 免費入場
協辦單位 | 羅東社區大學
- **花蓮鐵道電影院**
(花蓮縣花蓮市中山路71號)
11/28 (六) 11:00 《游移之身》
16:00 《一伴》
入場方式 | 免費入場
協辦單位 | 國立東華大學英美語文學系
台灣原夢瑪巴琿協會
- **卑南遺址公園**
(台東市文化公園路200號)
12/04 (五) 19:00 《部落地圖》
《游移之身》
12/19 (六) 19:00 《逃跑的人》
入場方式 | 依當日展示廳門票入場
協辦單位 | 國立臺灣史前文化博物館 - 卑南遺址公園

本計畫以推廣台灣女導演作品為旨，15部作品聚焦電影美學分析、多元性別、家族記憶、身體探索、性平意識、新住民焦點、身心障礙、女性生命故事、歷史再現等議題，看國內女性導演們如何發揮其創作才能，藉由影像探討現今生活及議題事件等各種面貌。

贊助單位 |  國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦單位 |  社團法人台灣女性影像學會



科技與性別-數學女鬥士：徐道寧 73min

本片關於女數學家-徐道寧做為台灣第一位女數學博士，和她一生奉獻給台灣數學教育的故事。影片藉著自述與訪談，勾勒她的生平與成長歷程，側面觀察她作為一位女性，在動盪的時代下，如何以她特有的女性特質、性格與抱負，投注他畢生智慧與精力於台灣科技與人格教育，並發揮其強大影響力。



學數學的女孩們 | 75min

張聖容與金芳蓉兩位女數學家，成長在台灣 60 年代青梅竹馬的女生，本片真實紀錄兩位成功的女數學家，一生追逐數學夢的心路歷程。兩人的故事同時陳述學數學不但沒有性別限制，反而因為身為女性擁有細膩、安靜與專注的性格，成為學數學的一種優勢。



櫛髮 | 4 min

天生頭髮毛燥不堪的女孩，每天整理頭髮時，梳子總是會斷成兩截，女孩只好再度上街買把新梳子，這次為了重要的日子，非得買到一支能把頭髮變柔順的梳子。設定主角的頭髮天生毛躁，來呈現梳頭髮上由毛躁到柔順的心情轉折，代表每個女生都愛美的心情，特別是在訂婚、結婚的日子，希望自己能呈現最美麗的一面。



小團圓記 | 39min

嘗試結合文學與影像的實驗紀錄片，以日記、照片、錄像、聲音等不同媒材交錯重疊，記述一個遊子一次返鄉的記憶。故事開始於二零一三年的夏天，我重新踏上家鄉的土地，沒想到，遇見自幼一別三十年的母親。一趟旅行，等於重新翻開自己和土地和母親的三者關係。到來有時，離去有時，至少電影還留住了這些日子的一瞬之光。



三島 | 36min

《三島》以藝術家高俊宏出版之小說、導演個人閱讀的文學引文，作為局部旁白，拍攝記錄藝術家近年來田野調查的場景；試著從文學書寫，轉向身體場景之真實定影。透過由文學、藝術家的個人研究實踐作為劇本，平行發展為雙重視覺運動，陳述東亞三島的末名歷史與徵候性解讀。



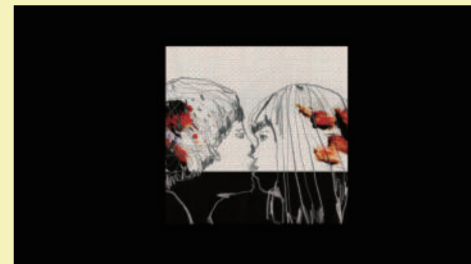
第六十九信 | 20min

台灣白色恐怖時期受難者施水環所寫的獄中家書的再書寫，試著將施水環最後一封家書那一片空白顯影，敘述那段不見的影像，以及影片拍攝過程中所閱讀、查訪家書內容而連結擴延的「屏蔽/銀幕/遮蔽記憶」(screen memory)。



大冒險鐵路 | 15min

一輛觀光列車在漆黑的隧道緊急煞停，列車長極力安撫乘客，渾然不知一位不速之客正悄悄的溜上車.....。



最後一個晚上 (導演剪輯版) 3min

Last Night 有兩個意義，一是「前一個晚上」，一是「最後一晚」。這是最後一夜能觸碰你的肌膚，天亮以後，我們發生的事情嵌入我的身體，成為我血液皮肉的一部分，有時在日常突然感到一瞬冰冷，大約就是記憶如幽靈般穿透身體，提醒我們從來都存在。



流亡之後 | 72min

出生在北印度的廷列與妻子尼瑪，是流亡圖博第三代，兩人在同一間工廠上班，日子僅是勉強糊口，即將誕生的孩子帶來期盼與挑戰。非營利組織「昆分」接納毒癮與酒癮者，廷列亦是昆分的一員。祖國境外，流亡之後，是否有值得企盼的黎明？



逃跑的人 | 87min

為什麼要逃跑?賺取更多錢?追求更好的工作?本片透過草雲與維興的現身說法，呈現「逃逸外勞」的生命處境，他們拋開合法的工作身分，鋌而走險在外工作，在台灣窮盡青春，試圖為家人掙得一個更好的生活，也為自己改變未來的命運。



部落地圖 | 30min

在土地與文化世代轉換消逝的歷程中，紀錄部落各年齡層的內部對話。透過自身對部落的想望與實踐，與青年進行部落地圖的製作。導演與家鄉環山部落青年用雙腳畫出部落的傳統領域，完成一趟守望祖先的來時路。



游移之身 | 32min

本片記錄 Erika 逐步打造理想身體，直至完成性別重置手術、移居日本的生命旅程。藉由 Erika 在日本與臺灣、男性與女性身分之間的流動與安頓，映照出跨性別在社會體制中游移碰撞的獨特軌跡，並透過 Erika 姊姊的視角呈現家人面對衝擊的心路歷程。



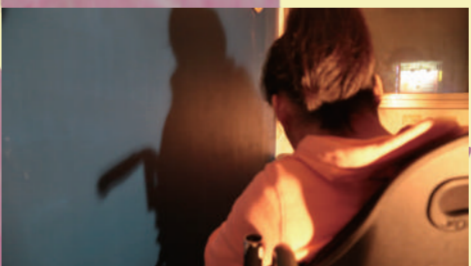
海星女孩 | 20min

「海星女孩」擁有特殊敏感體質，在水裡悠然自得，但離開水面就瞬間僵硬動彈不得。透過不斷書寫、繪畫、自我對話，在鏡頭安靜凝視下，帶著觀眾一同潛入平靜的海底，呈現水面上與水面下截然不同的面貌，展現如孩子般最真誠的告白。



日正當中 | 18min

正午時刻:一片樹林、一棟建築、一對年輕男女，遠方的聲音漸漸逼近，準備將他們喚醒.....。



一伴 | 57min

2013年台灣第一個關心身障者「性」的團體天使成立，免費提供重度身體障礙者性服務。本片記錄三位女性身障者，以及天使團隊成員們，試圖從個人生命經驗，及社會「性」實踐，交織出女性障礙者在當今社會如何完成生命的渴望。