

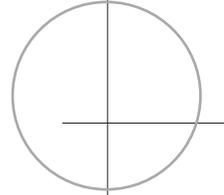
目錄

序／陳怡君（社團法人台灣女性影像學會理事長） xi

輯一 國際女導演專題論述

【導言 百花齊放／陳儒修 003

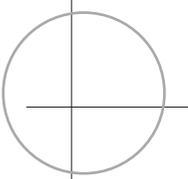
- 01 活色生殺——漫談鄭淑麗的幾部影像創作 004
Cheang, Shu-Lea
- 02 從影像工作者芭芭拉·漢默爾的硝酸鹽影像所做的紀錄 008
Barbara Hammer
- 03 從媒材與女性主義觀點看莫妮·雷諾的手繪動畫 016
Monique Renault
- 04 側寫華達 020
Agnes Varda
- 05 邊界事件 027
Thinh T. Minh-Ha
- 06 刻劃女性群像——莫妮卡·楚特 032
Monika Treut
- 07 和服衣下的性慾——濱野佐知 040
Hamano Sachi
- 08 從自己出發說故事——韓裔澳洲紀錄片導演瑪麗莎·李 043
Melissa Lee
- 09 腳與攝影機——莎莉·波特 047
Sally Potter
- 10 當女性主義遇到德國新電影——賀瑪·桑德拉斯布拉姆斯 052
Helma Sanders-Brahms

- 
- 11 一種觀看，一種論述，一種讚嘆——珍娜·梅里維勒 060
Janet Merewether
- 12 只好如此——創作的堅持、流徙的欲望、「你」與「我」的辯證 063
Yau, Ching
- 13 有話對你說——張文馨的自我認同 069
Anita Chang
- 14 伊朗電影之母——洛珊·班妮蒂瑪 073
Rakhshan Bani-Etemad
- 15 勇敢，所以悲劇——金·隆吉諾托 079
Kim Longinotto
- 16 關於崔西·莫法特 082
Tracey Moffatt
- 17 遇見真實——丹麥導演瓏·雪兒菲格 087
Lone Scherfig
- 18 你看見我正在看妳——瑪莉·曼蒂的影像世界 094
Mary Mandy
- 19 德國新電影的女性與政治——瑪格麗特·馮·卓塔 097
Margarethe von Trotta
- 20 布蕾雅美學淺析 104
Catherine Breillat
- 

輯二 台灣女導演面面觀

【導言 前進與轉進／陳明秀 113

- 21 試談王小棣電影——
回看《飛天》、《我的神經病》與其他 114
- 22 一個動畫工作者的創作自述 120
- 23 紀錄與記憶——朱詩倩 123
- 24 以悲憫代替批判的柔性策略——淺談李靖惠的三部影片 127
- 25 紀錄異想天堂裡的多與少、善與美——
關於吳汰紘看得見與看不見的世界 131
- 26 沙子在獨立創作中的風貌 136
- 27 當「她們」成為「我們」——
《外籍新娘在美濃》紀錄片的情感實踐 140
- 28 提刀砍斷自己手腳的女性——周旭薇的《國家大事》 144

- 
- 29 周美玲，與她艷光四射的時代 149
- 30 為台灣庶民寫史的影像工作者——郭珍弟 153
- 31 談影畫史——淺談黃玉珊之女性電影 157
- 32 非主流環境創作的可能——曾文珍 165
- 33 程秀瑛的美麗與《美麗》 169
- 34 從騎乘金馬跳舞，再看回首來時路——簡偉斯影片作品 174
- 

輯三 議題探索

【導言 女性創作電影的文本、意識與機制／王慰慈 187

35 司芬克斯的語言，電影理論的藝術——
莫薇／伍倫的《司芬克斯之謎》 188

36 新科技觀影經驗的反思 198 蘿拉·莫薇

37 單張與連續·動作與時間——一位非主流動畫人的創作思考 209

38 何謂紀錄？何謂動畫？ 214

39 女導演的天堂——台灣紀錄片女導演縱論 217

40 一種女人書寫歷史——從「世紀女性·台灣風華」談起 228

41 女性影像在台灣——台灣女性電影發展簡史 235

【附錄一 女性影像參考資料 270

【附錄二 國際女性影展資訊 279

【附錄三 女性影像學會歷年活動一覽 283

【附錄四 女性影展歷屆參展影片 284

【附錄五 台灣女性影像學會入會說明書 305