

網站、媒體平台優化

一、台灣女性影像學會官方網站介面修正

本會官方網站一直都是保存各屆女性影展電影資料庫的重要位置，此資料庫裡保存的資訊如該影片的版權歸屬與出版年份及導演的聯絡方式都定期的依照屆數更新在此官網上。然而因官網建置的年代久遠，需多功能與介面設計並不如新設計的網站完備，於是女影利用有限的經費對於官網的後台進行編輯器的改版，以下為改良前與改良後的示意圖。

1. 站介面優化，前台加上浮動按鈕，方便進入相關連結

由於近年來平台的多元化，除官網之外，女影亦有 Facebook、Youtube 頻道等，為呼應使用者之介面使用習慣，於前台置入浮動連結，讓使用者能快速進入所需平台，根據使用習慣選擇最適合之媒介。



2. 網站後台介面優化，改良編輯器

女影官網架設已超過十年，原本舊式編輯器需輸入專業 HTML 語法，在影展籌備期前，編輯器尚未改版前，無良好的後台編輯器，需要使用與語法才能進行官網最新消息與常態常態性維護網站的貼文編輯，相當不方便。此次提撥經費由後台工

程師加入排版編輯器，編輯器更新後，在更新上面不需使用語法，圖片也能夠直接貼上編輯，使人員在資料的鍵入更方便，也縮短操作的時間。

↓ 在編輯器更新前，網宣人員需花大量時間處理繁複的 HTML 語法。

女影網

最新消息

類別	2016 臺灣國際女性影展	最新消息
公佈日期	2016 年 3 月 18 日	
活動日期	2016 年 3 月 18 日至 2016 年 4 月 8 日	
標題	【招募啟事】2016臺灣國際女性影展-誠徵「國際聯絡」截止日期為4月8號	
簡介		
內容	【招募啟事】2016臺灣國際女性影展-誠徵「國際聯絡」截止日期為4月8號

 一、職缺內容：專案人員（2016年4月中至11月中）

 二、資格條件：
 1. 大專以上學歷
 2. 具影展相關工作經驗，有國際聯絡或接待經驗1年以上尤佳
 3. 中英文聽、說、讀、寫流利，會第三種外語能力加分。
 4. 具耐心、溝通及協調能力，可團隊合作
 5. 熟悉影展事務與運作，對女性電影及性別議題有熱情優先考慮

 三、工作內容：
 1. 負責影展國際聯絡洽談版權，合約簽訂
 2. 2016台灣國際女性影展國際影人接待統籌
 3. 字幕發給及審稿等事宜之統籌角色
 4. 編織事務協助(影展相關文宣，手冊)
 5. 其他臨時交辦事項
	

確定 回上一頁

©2010

↓ 編輯器改善後，人員上資料比起以前快速許多。以下為今年女性影展「最新消息」編輯頁面，可直接以編輯器排版與輸入資料。

女影網

最新消息

類別	2016 臺灣國際女性影展	最新消息
公佈日期	2016 年 9 月 12 日	
活動日期	2016 年 9 月 12 日至 2016 年 9 月 12 日	
標題	柯佳嬿金鐘首入圍 星光加持力推女性影展	
簡介		
內容	柯佳嬿金鐘首入圍 星光加持力推女性影展	

確定 回上一頁

©2010

二、 台灣國際女性影展官方部落格建置與改版

延續去年部落格作為影展最主要的資訊揭露平台，定位及時更新影展各項放映資訊、活動參與資訊、節目片單及主題單元介紹等等。比起去年的內容設計，今年針對去年路徑不方便的部分進行修正。

↓ 2015 第二十二屆台灣國際女性影展官方部落格外觀



↓ 2016 年第二十三屆台灣國際女性影展部格外觀

主頁除去上方重複路徑之圖示，更充分展現主視覺的氣勢。(紅框圈起區域)



↓ 將合作單位及廠商 Logo 換至左邊，使版面更清晰好閱讀。

2016 台灣國際女性影展全國巡迴開跑囉！
(2980) 【勇女無懼】Lady's 尖頭們
Free the Nipple



台中市長夫人廖婉如表示，希望台中國際女性影展能講電影美學、性別議題深耕台中，廖婉如更透露鮮為人知的往事：原來，廖婉如也曾在2000年自美返台，挺著大肚子時，在台南籌辦了女性影展巡迴場，從找場地、拉贊助、貼海報等，都一手包辦。正因為當年的經驗，她非常樂見台中女性影展的舉辦。廖婉如也談到年輕時與林佳龍市長經常去看電影，她認為透過電影，每個人都能有見人性，期待女影能夠扮演這樣的角色，也豐富台中市民的視野。

(繼續閱讀...)

Posted by 2016女性影展 at 痞客邦 PIXNET Guestbook(0) 人氣(302)

Personal Category:媒體新聞

▲top

2016 台灣國際女性影展 異動公告 (2016/9/22更新)

Sep 11 2016

影片異動公告 / 影人出席Q&A異動公告 / 節目手冊勘誤公告 / 其他公告

【異動公告】影片異動公告 Changes for Screening Info

(適用場次/規格/字幕/片長/級別)

公告日期

(繼續閱讀...)

Posted by 2016女性影展 at 痞客邦 PIXNET Guestbook(0) 人氣(1006)

Personal Category:異動公告

▲top

三、 改版後流量統計

2016 女影官方部落格依循各方意見進行網站路徑的改版之後，資訊更容易尋找，最高人氣的文章已超過 1500 人次，該文章為台中記者會的曝光新聞，可見今年雙城聯映的效應，而超過 1500 的造訪人次也直逼去年影展期間部落格的造訪人數。



數位影像出版

台灣女性影像學會所出版影像的性別議題，含括婦女、老人、青少年、多元性別等對象，突破多種性別刻板印象，提供各個族群在主流媒體以外的另一種形象；透過影像的觀看，促使各族群間的理解與包容。

本次影像出版為進一步鼓勵、支持台灣女性導演，讓社會大眾於影展外，有更多機會看見少見之女性導演所創作的優秀作品及性別議題。其中包括：

2015 女性影展《科技與性別—數學女鬥士：徐道寧》（導演：王慰慈、井迎兆）

2015 女性影展、2015 慕尼黑紀錄片影展《紅絲帶女孩》（導演：麥姬·孔維）

2012 女性影展《G 點實驗室》（導演：雪格林·漢諾托、吉兒·柏舫）

2014 女性影展、2013 荷蘭鹿特丹影展亞洲影評人獎《談情不說愛》（導演：莫莉·蘇亞）

共計四部影片、四片 DVD。

1. 2015 台灣國際女性影展特別放映：《科技與性別—數學女鬥士：徐道寧》

2016 | 台灣 | 紀錄片 | Color | 73 min | 普 | 國語發音、中文字幕



徐道寧
數學女鬥士
科技與性別
Science and Gender -
Women Mathematician Fighter,
Hu, Dao Ning
2015年台灣國際女性影展

本片是關於出生於1923年的女數學家——徐道寧。作為台灣第一位女數學博士，和她一生奉獻給台灣數學教育的故事。影片藉著自述與訪談，勾勒她的生平與成長歷程，側面觀察了她作為一位女性，在動盪的時代下，如何以她特有的女性特質、資質、性格與抱負，投注他畢生智慧與精力於台灣科技與人格教育，並發揮其強大的影響力。

This is the story about Taiwan's pioneer woman mathematician, HSU Dao-Ning. Being the first woman doctor of mathematics in Taiwan, she dedicated her life to mathematics education. Through her meticulous memory, self-statements, and interviews of her relatives and students, the film outlined her whole life and tried to exemplify that how her unique femininity, intelligence, personality and ambition, were all devoted into the education of technology and personality in Taiwan.



王慰慈 WANG Weitsy

淡江大學大眾傳播系副教授、臺灣女性影像學會常務監事。著有《紀錄片與美學中的自我對話：介於真實/虛構、紀錄/戲劇之間》、《紀錄與探索：1990迄今大陸紀錄片之發展與口述紀錄》。並主編《台灣當代影像-從紀錄到實驗》。



井迎兆 JING Ying-Jaw

祖籍河北省東明縣人，1957年出生於台北永和，政治大學中文系畢業。美國加州大學洛杉磯分校電影電視製作碩士，現任文化大學戲劇系專任副教授，並為自由影像工作者，從事紀錄片拍攝與文學創作。

原片名稱：科技與性別—數學女鬥士—徐道寧	片名：Tobacco	類別：紀錄片	片長：73分
中文發音：國語發音	中文字幕	類別：紀錄片	紀錄片有版權

授權範圍：家庭使用（學校、公司、機構等使用公開發布權）

條碼位置

發行贊助國藝會

本片是關於女數學家-徐道寧，做為台灣第一位女數學博士，和她一生奉獻給台灣數學教育的故事。影片藉著自述與訪談，勾勒她的生平與成長歷程，側面觀察了她作為一位女性，在動盪的時代下，如何以她特有的女性特質、資質、性格與抱負，投注他畢生智慧與精力於台灣科技與人格教育，並發揮其強大影響力。

導演、製作人 王慰慈

1957 年出生於台北，畢業於文化大學戲劇系、美加州大學洛杉磯分校電影電視創作研究所。為第四屆台灣女性影像學會理事長、第 51 屆金馬影展評目。現任教於淡江大學大眾傳播

系，並為台灣女性影像學著有《從公視教改系列論台灣紀錄片的敘事策略與美學經驗》、《紀錄影像美學中的自我對話：介於真實／虛構、紀錄／戲劇之間》、《記錄與探索.. 1990 迄今大陸紀錄片之發展與口述記錄》。主編《台灣當代影像-從紀實到實驗》。影視作品有《台灣考古尋根之旅》、《用愛彌補紀實報導系列》。

導演 井迎兆

一九五七年出生於台北永和，畢業於政治大學中文系、美國加州大學洛杉磯分校電影電視創作研究所。1992 年起，任教於中國文化大學戲劇系迄今，教授電影課程。自 1987 起，即進行影視創作，作品以紀錄片為主，如：《太空科技探奇》、《華人務農在美國》、《華人銀行在美國》、《台灣童顏》、《南管的守護者》、《山城之春》、《公共安全你我他》、《離妓救援行動》、《一九九七香港人在灣》。井迎兆所拍紀錄片多以人物記錄為主，從各行各業的專業角色、不同情境與歷史氛圍中的當事者、移民，到文學藝術領域裡的創作者等，都包含其中。

2. 第二十二屆 2015 女性影展：《紅絲帶女孩 Corinne's Secret》

2014 | 德國 Germany | 紀錄片 Documentary | Color | DCP | 85min

◎2015 慕尼黑國際紀錄片影展



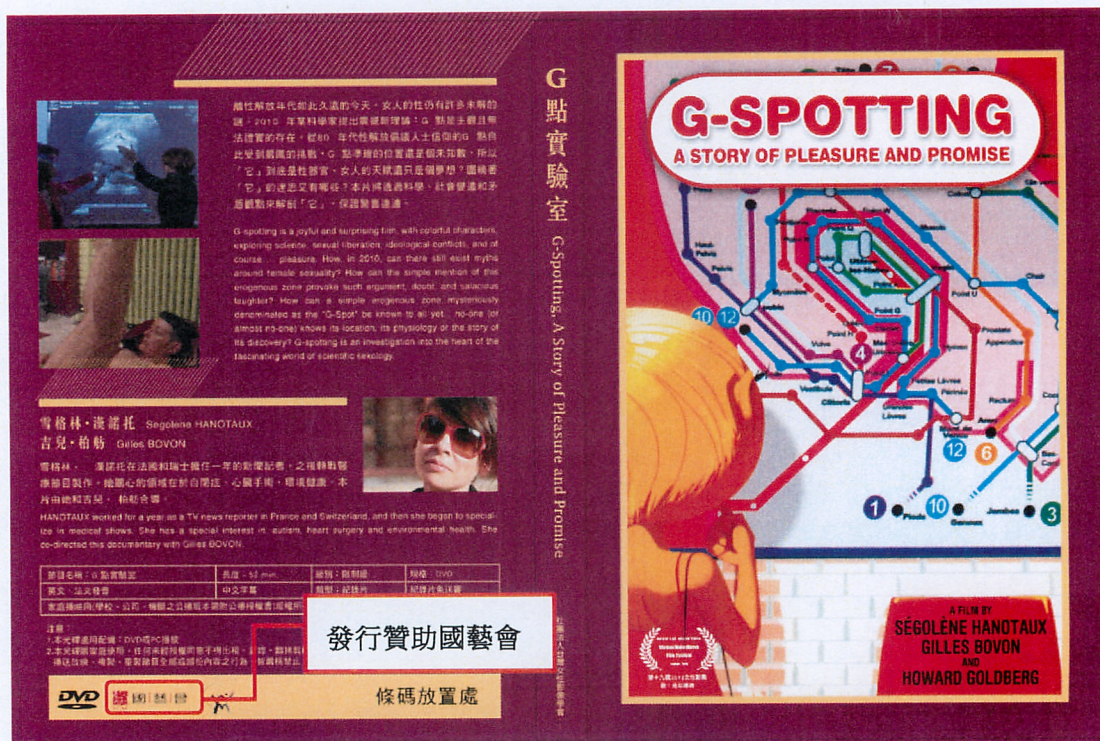
十七歲的柯琳在母親懷孕時受到垂直感染，尚未出生就是帕斯提（HIV Positive）。六歲時生母病逝後，她由養父母帶大。養父母深知社會大眾對於愛滋感染者的偏見和恐懼，決定保守這個祕密。活在暗櫃裡的柯琳即使深知出櫃風險，卻更渴望以最真實的自己與他人互動，出櫃的念頭也在她心中愈來愈強烈。導演花了十年的時間陪著柯琳一起長大，鏡頭下的第一手生命經驗讓我們瞭解愛滋兒，也打破我們充滿歧視的刻板印象。

麥姬·孔維 Maïke CONWAY

孔維出生於 1967 年的德國，曾擔任攝影助理、聲音助理、剪輯助理等，自 80 年代開始從事電影及電視的剪輯工作；從 1996 年，孔維開始專注於紀錄片的獨立製作，她的作品《Chancen》曾獲德國最重要電視媒體獎項葛利姆獎的提名。

3. 第十九屆 2012 女性影展-敬！拾玖精神 慾/望查某人單元：《G 點實驗室 G-Spotting, A Story of Pleasure and Promise》

2011 | 加拿大、法國 Canada & France | 紀錄片 Documentary | Color | HDCam | 52min



離性解放年代如此久遠的今天，女人的性仍有許多未解的謎。2010 年某科學家提出震撼新理論：G 點是主觀且無法證實的存在。從 80 年代性解放倡議人士信仰的 G 點自此受到嚴厲的挑戰，G 點準確的位置還是個未知數，所以「它」到底是性器官、女人的天賦還只是個夢想？圍繞著「它」的迷思又有哪些？本片將透過科學、社會變遷和矛盾觀點來解剖「它」，保證驚喜連連。

雪格林·漢諾托 Segolene HANOTAUX / 吉兒·柏舫 Gilles BOVON

雪格林·漢諾托在法國和瑞士擔任一年的新聞記者，之後轉戰醫療節目製作。她關心的領域在於自閉症、心臟手術、環境健康。本片由她和吉兒·柏舫合導。

4. 第二十一屆 2014 女性影展 放浪實驗·新影像單元：《談情不說愛 What They Don't Talk About When They Talk About Love》

印尼、美國 Indonesia, USA | 劇情片 Fiction | Color | HDCam | 106min

©2013 荷蘭鹿特丹影展亞洲影評人獎



莫莉·蘇亞 Mouly SURYA

蘇亞已被視為印尼最有潛力的女性電影人之一，首部電影《死亡公寓》獲獎無數，如印尼雅加達國際電影節最佳導演獎、日惹電影振興機構亞洲電影節評審團大獎，以及印尼電影節最佳影片、最佳電影配樂與最佳原創劇本，並於第13屆南韓釜山國際影展全球首映。蘇亞於墨爾本的斯威本理工大學取得媒體與文學藝術學士學位，於昆士蘭的龐德大學取得電影電視碩士學位。目前於印尼雅加達從事電影製作、教學及劇本撰寫。

人們常說，愛情是盲目的。費特莉的愛情也是，因為她看不見，她總是一個人偷偷潛入學校的泳池，獨自在水中為愛朗讀。戴安娜的視力嚴重衰弱，她的夢想也因此一直無法完成，她愛上了另一個眼盲的男同學安迪卡，卻不明白安迪卡心中仍有羈絆。如果，眼盲的人們全都重見光明，他們的人生又會有何不同呢？如果能重見天日的平行時空真實存在，他們又會怎麼做？

Firi, 20 years old and blind, lives in a school for youth with special needs. She is in love with a ghost doctor who is just a regular man named Edo, who is deaf. Firi's classmate Diana is a myopic that can only see objects within a distance of one inch. Her beauty-worshipping mother is obsessed with Diana's looks; the young woman herself still looks like a child; at age 17 she hasn't menstruated yet. Her life is changed when she meets Andika who lost his eyesight in an accident. Would things be different if they could see?



節目名稱：談情不說愛	長度：106 min	版別：普通版	規格：DVD
英文、印尼文發音	中文字幕	類型：劇情片	附中、港、澳國語片及字幕
重溫時請用學校、公司、團體之公播版本或附公播授權書/版權所有，請註明			

注意：

1. 本光碟適用設備：DVD或PC播放
2. 本光碟僅供家庭使用，任何未經授權向外界出租、借、翻錄或轉售、播送、放映、複製、重製節目全部或部份內容之行為，皆屬非法上。

發行贊助國藝會



談情不說愛

What They Don't Talk About When They Talk About Love



談情不說愛

WHAT THEY DON'T TALK ABOUT
WHEN THEY TALK ABOUT LOVE



人們常說，愛情是盲目的。費特莉的愛情也是，因為她看不見，她總是一個人偷偷潛入學校的泳池，獨自在水中為愛朗讀。戴安娜的視力嚴重衰弱，她的夢想也因此一直無法完成，她愛上了另一個眼盲的男同學安迪卡，卻不明白安迪卡心中仍有羈絆。如果，眼盲的人們全都重見光明，他們的人生又會有何不同呢？如果能重見天日的平行時空真實存在，他們又會怎麼做？

莫莉·蘇亞 Mouly SURYA

被視為印尼最有潛力的女性電影人之一，首部電影《死亡公寓》獲獎無數，如印尼雅加達國際電影節最佳導演獎、日惹電影振興機構亞洲電影節評審團大獎，以及印尼電影節最佳影片、最佳電影配樂與最佳原創劇本，並於第13屆南韓釜山國際影展全球首映。蘇亞於墨爾本的斯威本理工大學取得媒體與文學藝術學士學位，於昆士蘭的龐德大學取得電影電視碩士學位。目前於印尼雅加達從事電影製作、教學及劇本撰寫。