

◎另一個人

「跟每一個朋友，我都是另一個人，有著另一種幽默、另一種聲音、另一種道德準則。但我從未故意成為變色龍：並未選定任何聰明狡猾或玩世不恭的計畫。大部分時間，這些分身在我跟朋友聊天、對他們說的話感到興奮時自動出現。」

——摘自 Orhan Pamuk(奧罕·帕慕克)著，何佩樺譯，《伊斯坦堡：一座城市的記憶》(Istanbul: Memories of a City)，馬可孛羅文化，2006

(我不知道)他來了。而且已坐定；細細聽了好幾分鐘，高來高去，有時候，杳然的談話。

(我不知道)他接話了，天晴颯爽，流雲飄颺；河水清發無濁，潺潺溜溜一些身體透明的小蝦。

天地谷音，聲稚鳴淳，呀呀呀萬物跟他的表情，都無害。

剛剛好的小山丘剛剛好的綠角地。剛剛好微微點頭，風梳徐徐。剛剛好，彷彿不是自己。換這帖，好生張，字句攏恰意。

註：

生張(senn-tiunn / sinn-tiunn)：

1. 體格、相貌。與生俱來的外貌、個性。

近義詞：生做、看頭。

例：這個囡仔真好生張。(這個小孩外型、個性都好。)

2. 習性。

例：一歲生張，百歲牢老。

(小時候養成的習性，到了年老都不容易改變。)

恰意(kah-i)：中意。喜歡、滿意。

例：我所恰意的人就是你。(我喜歡的人就是你。)

近義詞：中意、順眼、滿意。

反義詞：相棄嫌。

◎那是不可以

那是午夜的遲疑，暗中星芒，若隱忽現；那是不小心，放任光圈無限迴旋，逗引
草原風吹，路途墜跌。

履痕苔蘚，沉默的語言。

彼は春天，嬉俗紛亂互相滾，互相攬，僥心俗咒誓做伙踏，做伙焯；彼は無注文，
家己猶活咧的記持；彼は雲，跂跡歌過。

那是薄霧蘸抹，那是水氣淺眠，那是吻盈盈影影櫻櫻。
那是山嵐漫過谷地的陌生。那是不可以。

註：

僥心（hiau-sim）：變心。改變原來對某人的感情與心意。

注文（tsù-bûn）：預訂、預約，預先講明或是事先訂購。此詞源自日語。

焯（sáh）：以白水煮。把食物放入滾水、不加其他佐料的一種烹飪法。

例：焯青菜。（燙青菜。）

例：肉焯有熟無？（肉燙熟了嗎？）

人是許多名字的集合，許多天候的替身；故事裡陌生的對話，鮮活與死寂，故事裡的念想，沉默或迸散，都漸漸成為——自己的，受詞。

有一些故事沒有雲絮，也無殘影，唯有風，繼續靜靜吹，繼續，走走停停。有一些故事持續流動有一寡話，繼續講家己。

有一些故事暗暗嵌合心裡的他意。堤岸自己延長水聲自己滋長，沙礫波浪海藻，互相倚意。

有一些故事持續流動，漸漸成為天涯的，形容；繼續，停停走走。親像，有一寡暗意，繼續度。

註：

倚意（uá-ì）：意思接近。

暗意：暗示、暗喻或隱喻的意思。

「死亡有三階段，第一階段是身體停止運作，第二階段是身體被埋入墓穴，第三階段是你的名字最後一次被呼喚的未來那一刻。」

——摘自 David Eagleman(大衛·伊葛門)著，郭寶蓮譯，《死後四十種生活》(SUM: Forty Tales from the Afterlives)，大塊文化，2021

手握方向盤，正在移動中——
你快速奔馳暈開來的路徑與腦海
不時穿插左超右切，都成為了
風景的節點

車上我們談論一些人，一些地方
一些很重的時間一些些輕飄飄
回憶的煙塵；然而回憶，有時候會忽然下沉
沉落萬底深坑，墜入重力加速度的流籠

彼當陣，時間是石頭，恬恬無振動
看你的目調笑意峇微，聽你的話句風神飽仁
目一瞞，連鞭就到位。

註：

流籠(liù-lông)：

1. 索道及其吊掛的裝載平台，是早期人工渡河用的工具。
2. 電纜車。利用電纜輸送，以電力傳動的交通工具。多用在山勢陡峭且交通不便的山區。
3. 升降機。升降式的箱形電梯。

峇微(bâ-bui)：稍微、似有若無。

連鞭(liâm-mi，又唸作 liâm-pinn)：馬上，立刻。即時。

例：你小等一下，連鞭就好矣。(你稍等一下，馬上就好了。)

近義詞：即時、馬上、隨時、目瞞仔

◎ 跋步

不必然是地上所踩踏出來的汗或者熱
許多腳步，許多時刻，只在沒人知道
或沒被看見的夢中點閱，露水的花草

是的，花啊草啊，星空點點月光潤潤
花與草攏成做跂步的花草，一跂一步
一花一草，跂有花，路是草，話句的
色水流連，聲嗽砢砢津……

一直遠過，無出聲的名伶字
踏出心內的人，伶影……

註：

津(tin)：

1. 唾液、口水。
例：生津止渴。
2. 滴。
例：喺瀾津落來。(口水滴下來。)
3. 薪水。
例：津貼。