

氣差 想賺\$ 想存\$嗎 有興趣向**高薪**挑戰 需刻苦耐勞與服務熱忱

有經驗 供食宿 月休五天 出國旅遊 在職進修 輪班 保障月薪 男女不拘

勞保 月休五天 出國旅遊 在職進修 投資分紅 **團續獎金** 需刻苦耐勞者

位十大熱門職缺 **找工作** 長期合約 保障收入 低投資 高報酬 免押金

誠徵 無經驗可 學歷不拘 保障月薪25000 30歲以下 高中職畢 女性佳

你是人才嗎??你在找工作嗎?? 出國旅遊 **瓦 斯 筒**

月休五天 食宿 出國旅遊 在職進修 投資分紅 團續獎金 保障月薪 男女不拘

誠徵工作夥伴 數名 男女不拘 無經驗可 經正式錄取月薪\$20,000

大熱門職缺 **誠徵** 門市小姐 保障月薪\$25,000 20-30歲 高中職以上

入**三萬** 無經驗可 車勞保 食宿 出國旅遊 **投資分紅** 團續獎金 女性

工作輕鬆 高中職以上 無經驗可 限女性 20-30歲 身高155CM以上 體重55kg以下

現場工作人員 污水環工人員 會堆高機者優先錄取 誠徵保全

鐵支路邊創作體



2008.TGLB.GASCAN

瓦斯筒 GAS CAN 製作群

製作人 林信宏
導演/劇本改編 張婷詠
劇本原創/票務 柯勃臣

執行製作 鄭伊婷
舞 監 劉安平
導 助 廖淑君
排 助 朱牧樺
舞台設計 陳良侑
燈光設計 陳良侑
服裝設計 陳奇宏
美術設計 顏寧志
音樂設計 林韋宏
平面設計 (DM)馬湘媛
武術動作設計 邱士哲
道具概念顧問 邱士哲
舞蹈教學 niyo/陳良侑

演員 林宏韋
演員 李光鑫
演員 劉尉楷
演員/編舞 張庭澍
演員 翁瑞陽
演員 王梅龍
演員 徐英涵
演員 施雨辰
演員 林資超

主辦暨表演團隊：
鐵支路邊創作體

演出時間：
2008 / 07 / 04 (五) 19 : 30
2008 / 07 / 05 (六) 14 : 30
2008 / 07 / 05 (六) 19 : 30
2008 / 07 / 06 (日) 14 : 30

演出地點：
台南誠品書店B2藝文空間

劇本原創

文·柯勃臣

是我個人第四部發表的劇本

巧合的是 它也是鐵支路邊創作體的第四號作品

(若加上早年的預告作品，這是劇團的第八齣演出作品；而我本來以為它是第三號作品)

最初的發想動機 是我個人的求職歷程 不順 不順 超不順

比男人年過四十之後 的小便還更不順

於是我便想 乾脆把這種鳥事寫成劇本算了

一來 暫時脫離我自己一貫的奇幻風格

二來 也算是替我自己的創作經歷 紀錄另一種不同以往的……的…算了 我詞窮

反正大家看得懂就好 (應該可以吧)

而這個劇本中 最重要 也最有趣的概念 就是「人體瓦斯鋼瓶」的提出

藉由外科手術的改造 把人變成可以內裝瓦斯氣體的人肉炸彈

有人說 這跟你之前的奇幻科幻作品有什麼不一樣嗎

有 當然有不一樣 如果之前的作品是交響史詩 這就純粹是狂想曲

除了主角以及主角所屬的神秘天然氣公司內裡的職員 大部分都是正常人

(不過會想訂購這種人體瓦斯鋼瓶的人，腦袋能有多正常，我自己是不表樂觀)

此一概念的生成 最初是與女友的閒聊 言談間提及自己想把求職不順一事

寫成劇本 但不知為何 講社會上的職業 講到瓦斯配送員

(就是那種騎著野狼機車，鑽大街、穿小巷，車上載著一筒又一筒瓦斯鋼瓶的老兄)

說時遲那時快 靈感就上門了 我便發下宏願 要改造此業界

讓這個全新的行業進入我的劇本

而在這故事裡 我架構了兩個區塊 一個是主角求職疑似有詐騙嫌疑
並把主角改造成瓦斯鋼瓶的天然氣公司

另一個則是主角正式上班後 必須前往配送並擔任短期家管的客戶家中
(因為既是身為瓦斯容器，自然得等瓦斯用完才能離去，所以也兼當小管家)

而在這兩個區塊間 我僅以主角來作為連結 甚至近乎毫無關聯 確實是過於薄弱了點
以致於可能使讀者有前後不連貫之感

但我以為 瓦斯筒的意識象 實則充斥於全劇之中

這社會 早不是三四十年前那般 敦親睦鄰 也不是一二十年前那種 冷漠疏離

民主的過度濫用 結果是人人都有言論發表的自由

結果是人人設法抑制非我族類的思想 於是心機迭起 城府遍佈

無時無刻算計他人的結果是 這社會也像是個瓦斯筒 而且是個非常龐大而脆弱的瓦斯筒
會爆嗎 會 遲早而已

那麼這社會需要什麼 不心機？ 沒城府？

更具體的作為是 我們需要有接納他人的雅量 一如尋常可見的瓦斯筒
能容納如此殺人於無形的氣體 但不輕易崩盤爆裂

我想 這是《瓦斯筒》的原創精神

然在演出版 導演有自己獨到的概念 於是大修劇本轉以何謂幸福為主旨

於是主角不再是承裝瓦斯的鋼瓶 而是載裝各類能左右人類情緒的奇異氣體的容器
這是另一種有趣的思維

感謝大家掏錢買票走入劇場 也請各位好好領略 何謂幸福的真諦吧

劇本改編理念

文·張婷詠

如果瓦斯筒是發光發熱和發神經的必備良伴，那人體瓦斯筒呢？人可以裝什麼氣？人可以怎麼放氣？

有時候愛生氣，難免發脾氣，偶爾沾沾喜氣，凡事不傷和氣，事實上，我們每天每天，配送的氣體真是多，經過不同的場域，我們反覆爆炸再反覆吸食，直到我們暈頭轉向的再次前往明天的行程表中旅行，我想，人這種常常活得要死不活的類似生物的東西，被改造成「氣什麼都不知道」的瓦斯筒，真是再適合不過了！

從原創的個人經驗轉換的找工作甘苦談，變成我這個對於職場一無所知的怪力亂神少女筆下的荒謬惡搞瘋狂喜劇，我想，我對世界的看法顯得更加張牙舞爪，天馬行空，簡直就是一場精神病患互控對方是可憐的瘋子的辯證大混戰，不過超好笑的，我喜歡，我天真散漫的先這樣看見世界，先這樣想。

身為一個氣場活著，我感到焦慮而興奮，如此而已。

這是一群年輕人天真的一場革命。

首先，劇本原創柯勃臣先生以自己找工作時的困境，寫了一個年輕人進公司被改造成人體瓦斯筒的故事。

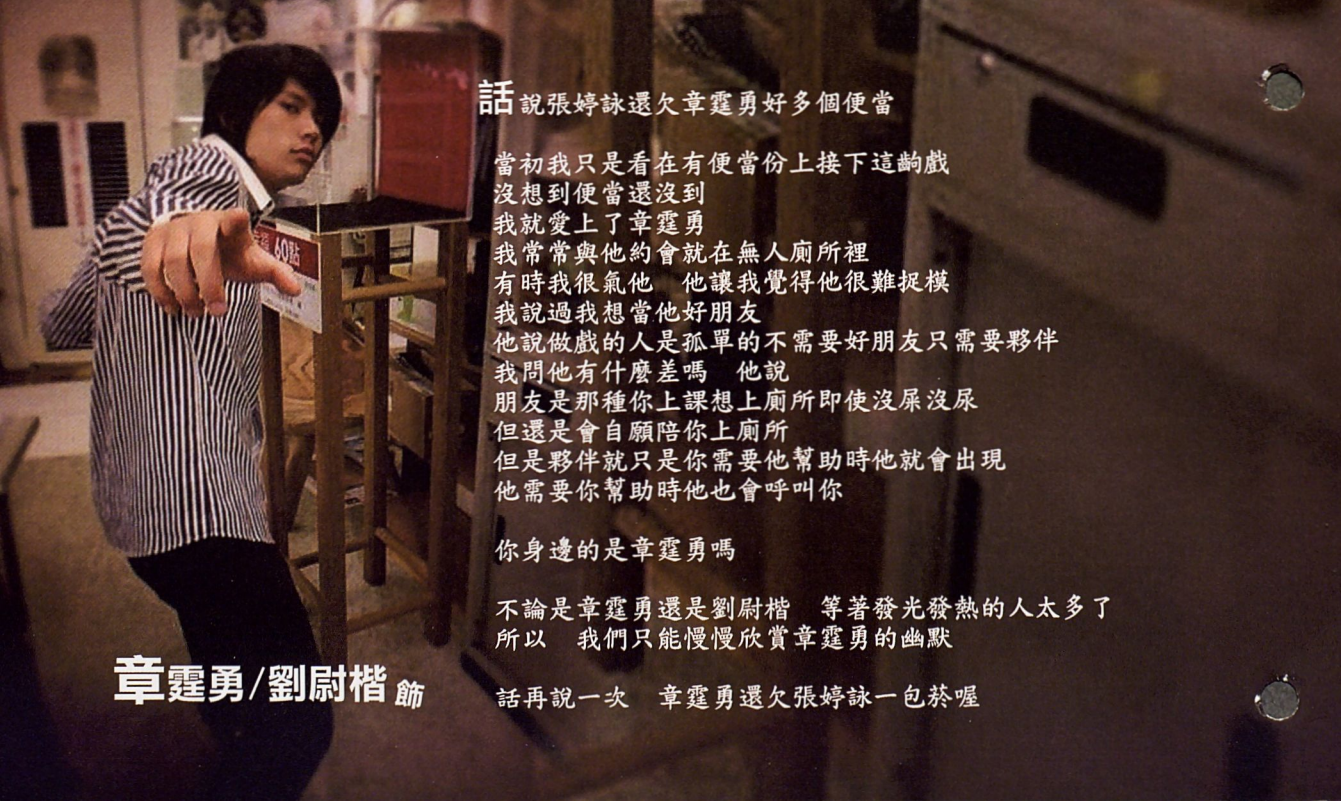
劇本到了我這個七年級中段生手上，我們被親朋好友新聞媒體報章雜誌告知，我們所處的職場非常危險，沒有一技之長人脈背景證照成績甚至是神明的保佑，是找不到好工作的。於是，我們這一群對於現實社會，所有「工作」的內容薪資待遇等等問題一無所知的大學生，看著職場，就像是看著一場吊詭的馬戲團表演，人人在作危險動作，而我們暫時還可以先拍手叫好，直到我們要冒著生命危險上台表演！

於是，我為這個劇本進行了一場更加瘋狂的改造手術，從一個不人道卻又正派的定時發薪水的公司開始，一個換了幾十次工作的24歲處男，先是被改造成一個人體天然氣瓶，身上裝載了各種管線和可以改變人類情感的氣體，被配送到一個非常極端的家庭，極端歇斯底里的媽媽和極端懦弱的爸爸，養了一個極端風騷的兒子，與一個極端科學的兒子，這個年輕人被買來進行一場實驗…喔不…我不忍心再說下去了，我怕我會哭。

以暴力喜劇之姿說著是我們想像出來的職場甘苦，。趁我們還稚嫩可愛青春無敵，我們先在殘酷的現實的檯面下表演一次，用我們正激動而畸型的想像，先偷偷惡搞一下這個世界，嘲弄一下人生，為了還如此天真的自己，也為了每個人心中的永遠天真的小孩。帶著生活中經過的酸的苦的甜的鹹的，跟我們一起自得其樂吧！



導演/張婷詠

A man with dark hair, wearing a black and white vertically striped shirt, is pointing his right index finger directly at the camera. He is standing in a room that appears to be a library or a study, with wooden bookshelves filled with books visible in the background. The lighting is somewhat dim, creating a candid, behind-the-scenes feel.

話說張婷詠還欠章霆勇好多個便當

當初我只是看在有便當份上接下這齣戲
沒想到便當還沒到
我就愛上了章霆勇
我常常與他約會就在無人廁所裡
有時我很氣他 他讓我覺得他很難捉摸
我說過我想當他好朋友
他說做戲的人是孤單的不需要好朋友只需要夥伴
我問他有什麼差嗎 他說
朋友是那種你上課想上廁所即使沒屎沒尿
但還是會自願陪你上廁所
但是夥伴就只是你需要他幫助時他就會出現
他需要你幫助時他也會呼叫你

你身邊的是章霆勇嗎

不論是章霆勇還是劉尉楷 等著發光發熱的人太多了
所以 我們只能慢慢欣賞章霆勇的幽默

話再說一次 章霆勇還欠張婷詠一包菸喔

章霆勇/劉尉楷 飾

喜劇！

媽呀我可是一個很嚴肅的人耶！
整個過程真是一場刺激的破關遊戲，
我從一無所知慢慢的練了幾成的功力，
在這像照妖鏡的虛幻世界
我探索自己、觀察對方
我的笑點是什麼？弱點是什麼？
如何配合對手？拿什麼和他過招？
我時而跌倒有時突破也曾停滯，
最後…我將手上的寶物輕輕交給你們，
這是一份通關密碼—清澈透明，
看的見你我影子的禮物。

房秘書/張庭湫 飾

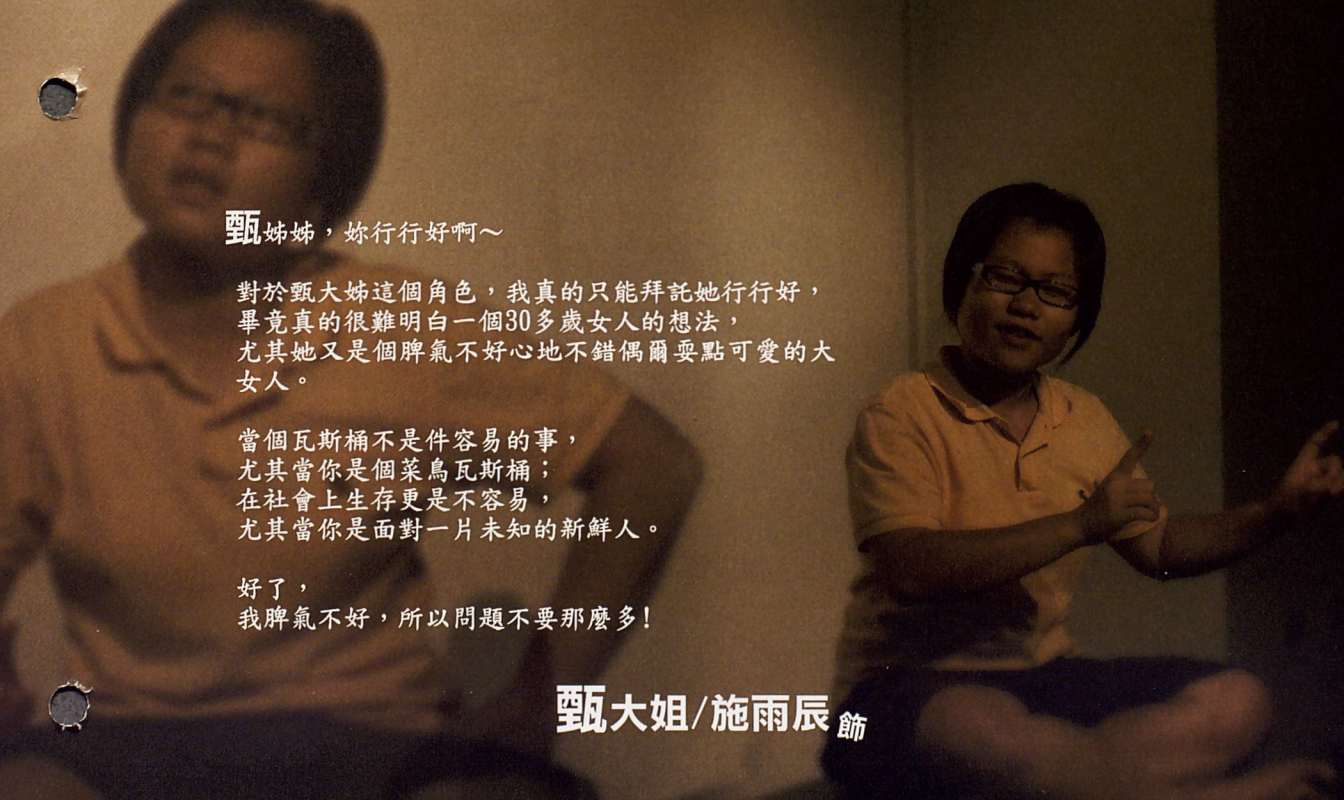




「我們是一家，非常正派的公司！」我在想每當凌副總要說出這樣一句話的時候，心裡總免不了有一絲心虛吧。凌副總有著強烈的自尊心，幽默、風趣，心地不壞卻保有一定程度心機的角色。剛開始在作這個角色的時候，實在是很傷透腦筋，畢竟一個能當上副總經理的中年男子必定是世故且有著不少的人生歷練的；面對過多少個被騙進來的員工，面對了多少次內心矛盾的交戰，而讓他徹底狠下心來的動機是—我需要這份工作。

曾聽某個演員說過：「戲劇裡的情節或許是謊言，但它卻是最真實的謊言。」我想戲劇之所以能感動人，是因為它道出了生活中最真實的一面吧！希望不管在生活中為什麼而煩惱的你或妳，暫且拋下不管，和我們一起感受《瓦斯桶》所釋放出的爆笑氣息吧！

凌副總/李光鑫 飾



甄姊姊，妳行行好啊～

對於甄大姊這個角色，我真的只能拜託她行行好，
畢竟真的很難明白一個30多歲女人的想法，
尤其她又是個脾氣不好心地不錯偶爾耍點可愛的大女人。

當個瓦斯桶不是件容易的事，
尤其當你是個菜鳥瓦斯桶；
在社會上生存更是不容易，
尤其當你是面對一片未知的新鮮人。

好了，
我脾氣不好，所以問題不要那麼多！

甄大姐／施雨辰 飾

哥哥愛你們

從「根據一般常識分析……」到「我發現我愛你們」的故事當中，哥哥表面上看起來是理智和疏離，背後卻流動著強大的情緒和隱藏著一個自己的秘密。

對於表演只是個初學者的我來說，這個角色不好捉摸，一個自閉不多話的人對實驗又抱持著高度熱情；表面看來理智清醒內心卻波濤洶湧；行為怪異卻是跟著自己的一套邏輯思考來行動。他不被大部分人所喜愛、不被認同，卻有出眾的聰明才智，但他仍然是一個值得同情的人，畢竟他也是個有血有淚的人。

對於角色塑造最大的困難在於沒有一個可觀察的人，一個自閉兒和瘋狂實驗者在一般人的生活根本沒機會接觸到，除了卡通，但這就是表演好玩的地方，自己收集資料、觀察相似的人、喚醒自己和角色共同的情緒經驗以及強大的想像力，一個從無到有、虛幻變成真實的角色就能活生生的站在舞台上。

哥哥/林宏韋 飾

妳是誰？
妳又哪位？
想說些什麼？
你要的是什麼？
你們要的是什麼？
我還能夠做些什麼？
妳這句話意思是什麼？
你們是不是在說些什麼？
我能夠給你們想要的什麼？
我不太了解妳的明白與什麼？

整個工作期就像一個複雜的故事，首先我很努力的想了解導演究竟想表達什麼，她就像被裁成一半的藏寶圖，只說出一半的線索，搞得我一知半解，後來的得靠自己找出與週遭的連帶關係。每個傾聽都變重要了起來，也許故事結局早就在你的不注意下從身邊溜走而不自知。

爸爸/翁瑞陽 飾





擁有雙重性格的弟弟，對一位剛踏入戲劇的新手來說，不是容易上手的角色，在導演和大家幫助下，漸漸抓到那神經怪裡怪氣的感覺，希望最後能以嶄新的自己去表演給大家欣賞。排戲過程中難免有些許不和，爭吵過總是能使大家更有向心力，一起為了「瓦斯桶」而努力，呈現那雖不到十全十美的演技，但卻有每個演員和工作人員的心血融在裡面，讓您觀賞一場精心製作的藝術饗宴。

弟弟/王梅龍 飾

王麗麗，一位母親。

她憑什麼可以這樣大哭大鬧？

她怎麼會養出這兩個小怪胎？

她沒有用其他的方法與他的丈夫溝通嗎？

原本以為演戲只是走走位，唸唸台詞就是了。

原來完全不是這回事。

想過懷孕十月的過程，

想過家庭主婦的全天行程，

即使她只是一個小人物，

我依然希望她能在我的詮釋下活得精采。

想感謝的人太多了。

但，爸爸媽媽，謝謝你們總是在支持我的任性，

我超愛你們。

也謝謝支持我們的大家。

這是一群大學生一起完成的，超酷炫的戲。

有過疲累，有過瓶頸，也有過爭執。

但我們繼續，因為我們相信。

"願你們的夢想，也會在生活中繼續發光!"

媽媽 / 徐英涵





宗經理/林資超 飾

你知道什麼事幸福嗎？

2006的夏天，
誤打誤撞的踏入舞台劇的世界，
模模糊糊當上演員，開始一連串的表演課、
劇本分析、發聲練習等等，發自內心覺得：
這真是個超酷炫的世界！

2007年的夏天，
因緣際會下又讓我有機會登上舞台，
挑戰一個與自己截然不同的角色，
舞台劇對我來說：越玩越有趣、越玩越認真。

2008年的夏天，
我再度站上舞台，儘管短短幾句台詞、幾個畫面，
卻已讓我花了不少時間絞盡腦汁的去詮釋宗經理，
期望能在舞台上有個完美的演出。

你知道什麼是幸福嗎？
能參與自己喜歡的事情，就是一種幸福！

燈光 設計

舞台 設計

舞台設計概念的出發點是從漂流、分裂與不安中延展開來，從方整的舞台到亟欲掙扎衝出限定框架的潛藏小方格，及舞台上巨大類細胞的流質狀圖象裡頭沁出。

文 · 陳良脩

服裝 設計

文 · 陳奇宏

以各角色在此劇本中的身份做為設計的本體，再根據每一個角色其獨具特色的個性，以及導演所希冀的服飾走向，營造出鮮明且跳脫的服裝風格。

美術設計

文·顏寧志

喲～關於這次的瓦斯桶，我可是最有感觸的吧。Ha！想當初從還是劇本出生之時我就跟我們偉大的張導演也徹夜促膝長談，所以說我也可以是元老級的幕後工作人員。而且原本可還是有個重大的角色要我來擔當演出的，不過實在礙於本人行程太滿，最後也只好把角色給刪減掉了，真是可惜吧。

我看，話就別扯遠了。

這次對於瓦斯桶的舞台場景的設計到繪製，跟一些道具的美術，我想希望能給瓦斯桶加到分而不是幫倒忙。剛好自己的作品類型也符合跟導演的討論，所以才會有今天舞台的樣子。大概的概念是以組織跟細胞一些人體系統有關做出發點，最後以許多的組織，血管的感覺做為出發點，也符合去象徵人體瓦斯管線的概念。而另一方面場景黑白的建立這些可不是沒畫完或沒做完，這一切都是我們有精心的巧思在的呢！把顏色都抽離呈現出更有異世界的感覺，另一方面也是為了突顯出鐵支一貫在人物造型上有cosplay的特質。希望大家可以仔細的留意一些小小巧妙的安排。美術簡單報告完畢。

導演 助理

文·廖淑君

加入瓦斯筒劇組，嘗試了好多不同的事物，第一次當導演助理，第一次跟戲，這四個多月，每次的排戲都坐在一旁作筆記的我，也在觀察演員如何去揣摩一個角色，導演如何給演員東西，因為我最不擅長的就是「演一去做出一個角色」，所以一邊當導演以及大家的助手外，我也從大家身上學到很多，漸漸的從沒想法到有想法，看著每個演員從零到有，雖然排戲的氣氛有悶有high，有時候演員累爆的時候，還是撐著排戲，真的一辛苦大家了！但還是玩得超級開心，因為酸甜甜苦辣應有盡有！我喜歡這個「家」！

其實我也想弄個人體天然氣瓶

畢竟現在經濟不景氣

且根據劇本調查，拿個甚麼研究來作商品搞不好會發個什麼勁

張婷詠章靈勇你們真的是兩個超酷炫的人

名字同音搞得誰是誰傻傻分不清

愛是世界最好賺也是最難懂的一個字

不過反正世界本來就很奇怪了，誰還管這句話有沒有哲學思辨的疑慮

如果你開始對我的心得認了真

我想你的愁大概會多到恰似一江春水向東去

文 · 朱牧樺

排練
助理

舞監

文・劉安平

排起來超好笑的一齣戲，常常因為太好笑了排不下去。

很多東西沒有辦法用文字說明，比如說菜市場的阿姨或是身邊朋友是怎麼樣認真的生活，然後大家要不要去看去理解，但是在這部戲之後，我希望可以幫大家多打開一個新的世界。

如果這部戲有了瘋狂，請記得瘋狂的產生像瓦斯筒一樣，不加壓是不會造成的。

Love & Peace

執行製作

文 · 鄭伊婷

這齣戲是鐵支路邊的第四號作品，也是我第一次全程參與幕後工作的第一部演出。以往的經驗都是幕後工作人員中的小咖，這次卻是要完全統籌所有的事，我只能說，小耶禿，你真的是在揠苗助長…。

這次的經驗很不一樣，除了要跟導演溝通理念之外，還要包辦設計群的工作進度，不時還得插上一腳參與設計的討論！老實說，對於我這個不是科班出生的小孩來說，真累。

瓦斯筒，別於以往鐵支的作品，他擁有的是導演完全的概念與想法。看到導演完全改本這件事來說，就知道，導演真是大膽。將原創劇本完全改成自己的東西，只保留一些些原創劇本：K的親身經歷，使用的演員也是幾乎沒有上過大舞台的新手，就連導演本身也是經驗不足，所以啊！衝突是難免的，但是我們靠著彼此的互相信任，以及想在舞台上發光發熱，還有想讓台南的鄉親們看到小劇場的魅力，基於種種原因，我們，揮著努力的汗水，灑著「我一定要給你好看」的淚水做出來的作品，鄉親啊！別棄閒阿～

特別感謝

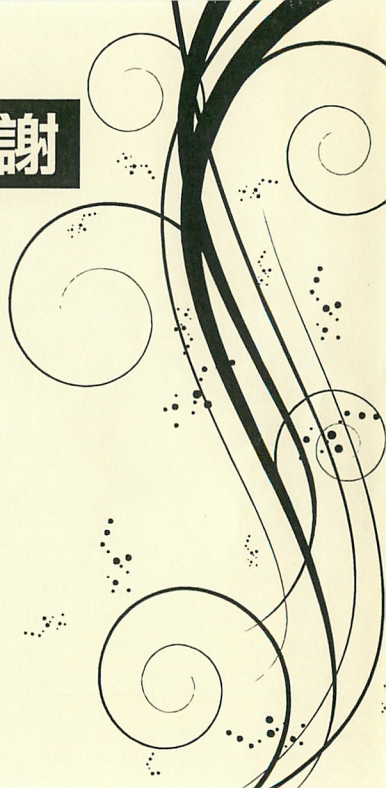
前台設計/郭宣祐
換景手/梁欣凱
換景手/李秀婷

台南人劇團
楊美英老師
黑蝸牛工作室
吳瑞義先生
niyo老師
信宏爸爸

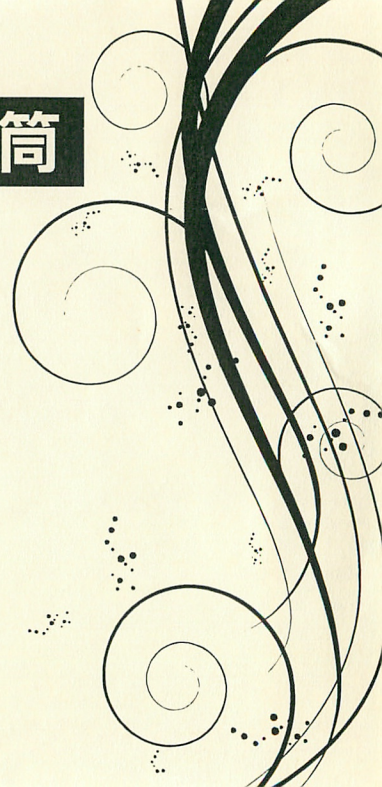
李維睦老師
王婉容老師
76藝文空間
黃子華先生
王安安
伊婷媽媽

許瑞芳老師
施媽媽麵店
黃圓圓小姐
鄭其瑋王子
蘇媽媽

郭俞霈



瓦斯筒



主辦單位/鐵支路邊創作體

贊助單位：國家文化藝術基金會

指導單位/台南市2008健康平安年

新竹市文化局

衛武營籌備處

贊助單位/小太陽人文藝術學院

表演團隊簡述：

這一群小伙子，平均年齡不到22歲。卻對於創作有著無比的熱誠，在他們所熟悉的土地----台南；用各自所學的專長，用戲劇，發揮他們的創意，說出他們的故事，為台南的表演藝文界注入屬於年輕的新血。企圖為台南的現代藝術界畫下屬於年輕的一頁。企圖在戲劇以外的更多方向，留下他們的創作軌跡。企圖在幾年過後，甚至是很多的幾年過後，可以持續的見到…一個創作的開始，結束；下一個創作的開始…週而復始…。

像鐵軌上的火車一般，風動不息。

鐵支路邊創作體為台南在地最年輕的表演藝術團隊，成立四年推出四個創新作品。所發表的作品多為團員所創作，創作劇本曾獲得府城文學獎劇本類獎項之肯定。以及96年推出『夏 * 綻 * 鐵戲劇祭』，其中包含13場劇場演出，以及2場影像映演會，獲得台南市傑出表演藝術團隊的肯定。演出中的視覺風格選擇以時下青少年朋友接受度高的類COSPLAY。同時團內具備美工、服裝、舞蹈…等設計人材。

由南台灣近年興起之青年創作團隊鐵支路邊創作體所推出第四號作品：【瓦斯筒】
在經歷過2007年金枝帶鐵支表演培訓課程後
於金枝演社之胡撇仔表演風格加上鐵支路邊創作體所建立起之類COSPLAY服裝風格
由第十一屆府城文學獎劇本得主柯勃臣與新銳潛力編導張婷詠
共同打造一齣當代職場喜劇【瓦斯筒】

