

死後 歌舞伎

私の墓は、私のことはあれば、充分。

3/8 3/9 3/10
(五) 19:30 (六) 14:30・19:30 (日) 14:30

臺南市立臺南文化中心-國際廳原生劇場(中華東路三段332號)

日本戰後異色導演寺山修司逝世30周年紀念演出。

鐵支路邊創作體10年紀念演出。

南臺灣劇場菁英齊匯一堂演繹大師經典



劇本原作：寺山修司

導演：林信宏 技術總監：林孝錯

劇本翻譯 / 藝術顧問：林于竝

執行製作：林信宏、柯勃臣

在一個貴族的木偶家族之中，法醫宣判其中有一個人是神經病，

身為家族中掌權者的爺爺為了家族的聲譽問題，做出了一個裁定——將神經病找出來後殺掉他。

於是，家庭中的成員開始進行對他人的懷疑以及自我否定，因為爺爺說的一句話「我們家只有一個是神經病，也就是說，

只有一個人是跟別人不一樣的。現在，請大家仔細想一想，到底是誰總是跟大家採取不一樣的行動，

在我們家族裡面任何一個人都沒關係，只要你認為，他跟別人總是不一樣行動，你就把票投給他。」

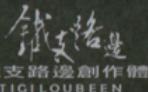
大家害怕自己跟別人不一樣而被認為是神經病，於是，用他們自己的方式找出神經病，並施行暗殺計畫。究竟，家裡的那個神經病會是誰？

票價500元 · 購票方式及其他優惠方案請至兩廳院售票系統

或洽鐵支路邊創作體 林小姐 TEL：0970-179013 allmyspringsareinyou@gmail.com

鐵支路邊創作體臉書官方粉絲頁 <https://www.facebook.com/tigiloubeen>

購票情報



主辦單位：
鐵支路邊創作體
TIGILOUBEEN

協辦單位：臺南市臺南文化中心、臺南市環境保護局、臺南市國際文化交流促進會、臺南市東區東聖里活動中心

指導單位：
 財團法人國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局

私の墓は、私のことばであれば、充分。

<本製作非親子節目>

狂人

私の墓は、私のことはであれば、充分。

禁劇

日本戰後異色導演寺山修司逝世30周年紀念演出。

鐵支路邊創作體10年紀念演出。

南臺灣劇場菁英齊匯一堂演繹大師經典

3/8

(五) 19:30

劇本原作：寺山修司

3/9

(六) 14:30·19:30

劇本翻譯 / 藝術顧問：林于竝

技術總監：林孝錯

執行製作：林信宏、柯勃臣

導演：林信宏

3/10

(日) 14:30

臺南市立臺南文化中心

國際廳原生劇場(中華東路三段332號)

票價500元

十周年慶生優惠 於2012/12/26~01/31購買「03/09」當天任一場次者，八折優惠(400元)。早鳥專案 於2012/12/26~01/31購買「03/08 or 03/10」場次者，八五折優惠(425元)。

其他優惠 (一)於2013/02/01後購票者，「五人以上購票」，八五折優惠(425元)。(二)大專院校以上學生，「憑學生證購票」，九折優惠(450元)。(以上兩者二擇一)

(三)國、高中生戲劇推廣方案：憑國、高中生證購票，六折優惠(300元)；一人限購一張(本方案於2013/02/01~02/28購票有效)。

在一個貴族的木偶家族之中，法醫宣判其中有一個人是神經病，身為家族中掌權者的爺爺為了家族的聲譽問題，做出了一個裁定——將神經病找出來後殺掉他。

於是，家庭中的成員開始進行對他人的懷疑以及自我否定，因為爺爺說的一句話「我們家只有一個是神經病，也就是說，只有一個人是跟別人不一樣的。」

現在，請大家仔細想一想，到底是誰總是跟大家採取不一樣的行動，在我們家族裡面任何一個人都沒關係，只要你認為，他跟別人總是不一樣行動，

你就把票投給他。」大家害怕自己跟別人不一樣而被認為是神經病，於是，用他們自己的方式找出神經病，並施行暗殺計畫。究竟，家裡的那個神經病會是誰？

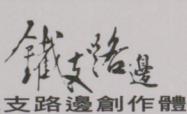
演員：古小十、陳雅琳、柯勃臣、林禹緝、楊心柔、唐易、鄭伊婷、鄭凱瀞、王心慧、翁岱廉

排演助理：林怡萱、吳佳茵 燈光設計：顏怡慧 舞台設計：梁若珊 音樂設計：馮士哲 服裝設計：陳盈帆 舞蹈設計：黃圓圓 平面攝影：陳奕輝

平面設計：無著色工作室 錄影紀錄：李佳瞬

★購票方式請至兩廳院售票系統或洽鐵支路邊創作體林小姐 TEL：0970-179013 allmyspringsareinyou@gmail.com <本製作非親子節目>

鐵支路邊創作體臉書官方粉絲頁 <https://www.facebook.com/tigiloubeen>

主辦單位： 鐵支路邊創作體

協辦單位：臺南市臺南文化中心、臺南市環境保護局、臺南市國際文化交流促進會、臺南市東區東聖里活動中心

指導單位： 財團法人國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局

National Culture and Arts Foundation

狂人傳奇

私の墓は、私のことばであれば、充分。

日本戰後異色導演寺山修司逝世30周年紀念演出。

鐵支路邊創作體10年紀念演出。

南臺灣劇場菁英齊匯一堂演繹大師經典

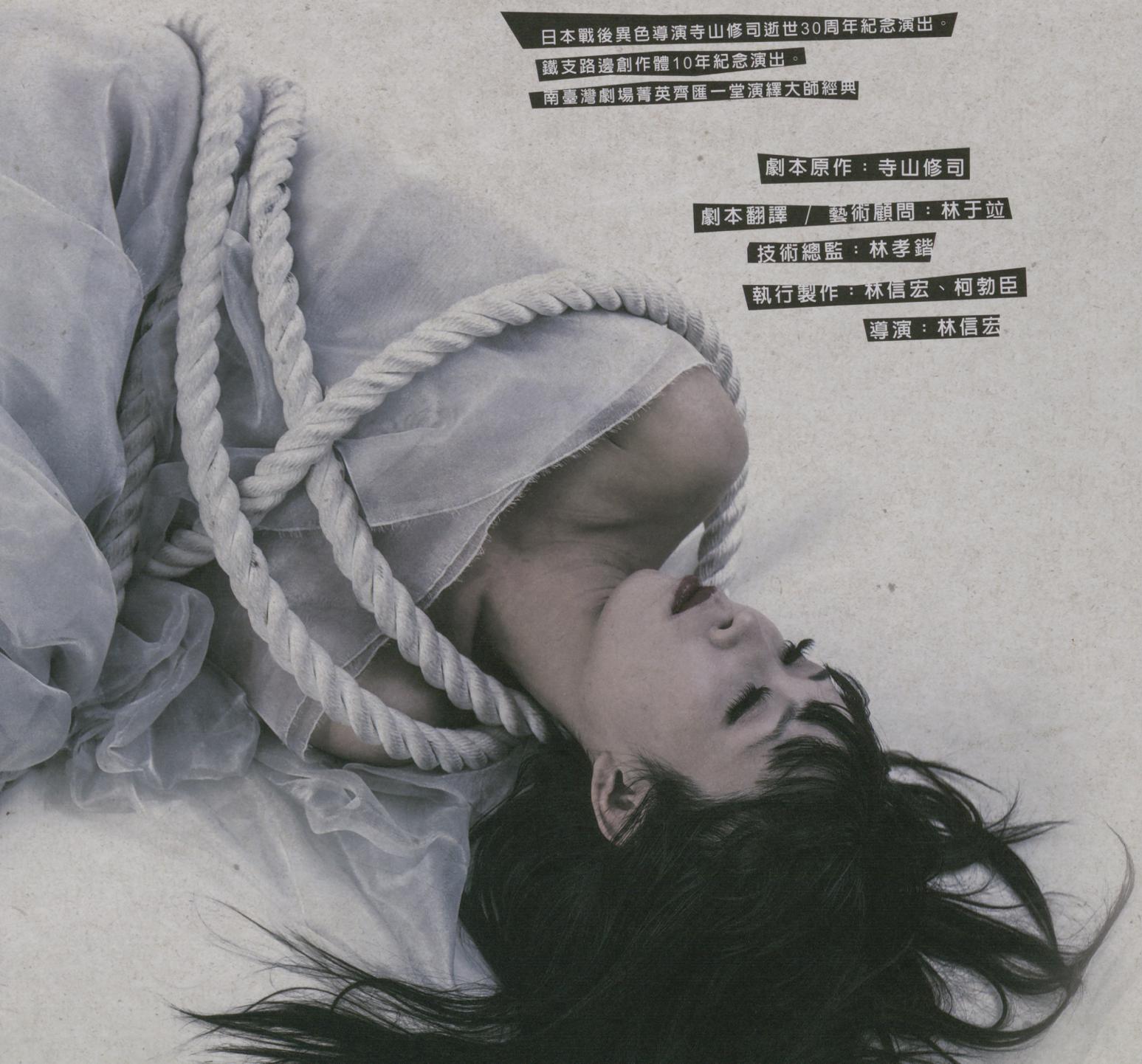
劇本原作：寺山修司

劇本翻譯 / 藝術顧問：林于竝

技術總監：林孝錯

執行製作：林信宏、柯勃臣

導演：林信宏



古有詩云：十年磨一劍，霜刃未曾試。

這是台灣工藝界許多師傅的寫照；砥礪技藝多年，盼望有朝一日能將傳承在自己身上的文化發揚光大。

而在藝文界裡，十年磨劍亦是常見。

耿修與鐵支路邊結緣將近十年；看著這些年輕人一路走來，從弱冠邁入而立，也開始了他們的三四少壯集，卻始終堅持著對戲劇的熱情。這真是不容易。

今年是他們的十年，第一個十年；相信《狂人教育》絕對是他們所磨出的一柄好劍。

至於往後，期許他們不僅鑄劍磨劍，更能百鍊成鋼。

鐵支路邊，生日快樂。

國立臺灣工藝研究發展中心主任

許秋竹

十年開創，鐵支成軌

台南戲劇類團體並不多，而「鐵支路邊創作體」更是少數中的年輕創作團體，不管是戲劇性節目，抑或是親子性節目，創作從不間斷，本著堅持毅力，辛苦地一步步走了過來，如今，十年有成。

草創的鐵支，常可以看到信宏團長一人奔波於學校、排練及行政事務間，校長兼敲鐘，在有限的經費預算下，能省則省，感佩他對表演藝術的熱情毅力與執著，過程中遇到不少難關，但總能堅持下去，一一去完成自己創作的夢想。藝術工作是門孤單的行業，但也因堅持，藝術生命才能傳承，而臺南也因有這樣的藝術創作人才，表演藝術的舞台才能發光發熱。

走過十年，「鐵支路邊創作體」真的不容易！而『狂人教育』是「鐵支路邊創作體」十週年的大製作，將在本中心原生劇場演出，在此，謹代表臺南文化中心，祝福「鐵支路邊創作體」，愈發成長茁壯，堅持朝下個十年邁進。

臺南市府文化局永華文化中心管理科 科長

陳修慈





寺山修司

(Terayama Shūji, 1935-1983)



詩人、小說家、劇作家、電影導演、舞台劇導演、賭馬評論人，被稱為怪傑、幻想家、反叛文化旗手、攻擊型前衛藝術家，日本戰後前衛劇場最絢爛之多面相創作奇才。

寺山修司一九三五年生於日本青森縣，早稻田大學文學部肄業。一九六〇年前後，寺山修司開始涉足影視編劇和電影導演工作，電影作品包括《丟掉書本到街上》（書を捨てよ町へ出よう）、《田園之死》（田園に死す）、《再見箱舟》（さらば箱舟）等電影長片以及《番茄醬皇帝》（トマトケチヤップ皇帝）、《給青少年的電影入門》（青少年のための映畫入門）等大量短篇電影，顛覆而前衛的視覺風格，被譽為「劇場詩人」、日本四大情色大師之一。一九六七年他創辦「天井棧敷」，巧妙運用肉體、影像、音樂和詩的語言，創新戰後小劇場的表演美學。一九八三年五月寺山修司因肝硬化逝世，得年四十七歲。

寺山修司過世之後，天井棧敷的核心劇團成員另外成立了演劇實驗室「萬有引力」，現在仍然活動中。而在青森縣的三澤市也設立了寺山修司紀念館。



鐵支路邊創作體

創團於2003年，正式立案於2004年。

是一個以全新創作劇本為骨幹、日系劇場表現方式為血肉、動漫視覺風格為髮膚的臺南在地表演藝術團隊。

成軍至今，將在2013年3月9日，歡慶十歲生日！

回首往昔，雖是風雨飄搖；但終究是渡過了這披荆斬棘的十年。

而新的十年開始，我們有好多全新的夢要作，還有許多未竟的夢得要完成！

我們要陸續實踐當時年紀小的青春狂想：

深耕大臺南、立足南臺灣、跨越濁水溪，前進兩廳院！

下一個十年，我們可以的！

為了圓夢，我們會努力讓自己持續成為臺南地表上之現代戲劇表演團隊中，活動力最為旺盛的一群！

今天是，明天也要是！期許我們永遠都是！



導演-林信宏

超越10年前的自己，好像很簡單。其實，一點也不！

丟掉年少輕狂的影子，丟掉當時的設定，丟掉當時所有的動作、聲音、情緒、節奏。是困難的。同時卻也是非常好的試煉。

從單打獨鬥，小貓兩三隻，各種型態的意外，到今日這台的優秀演員，堅強的設計群.....。這一切要感謝的很多很多。

"GOING MY WAY..."，劇中小蘭一直唱著。心裡的小蘭，卻也督促著自己走著。
自10多年前接觸流山兒開始，10多年前認識寺山修司開始，10年前劇團立案時開始，10年前上一次的夥伴們接觸工作開始。

恩師與師父的提攜指點、啓蒙師(s)的引領、製作群的信任、家人的支持與她的包容，讓親愛的觀眾們看見聽見我(s)的歌聲。

我們一起唱我們自己的歌!!~~~

臺南市忠孝國中表演藝術教師

鐵支路邊創作體 藝術總監

導演作品：【王子徹夜未眠】【雪蝶】【鮮血玩具本-喬克的新娘】

編導作品：【就是那偉大的航道】【吳園隨想曲】【先寫完劇本】【如徐礦坑】



日本戰後異色導演寺山修司逝世30周年紀念演出。
鐵支路邊創作體10年紀念演出。
南臺灣劇場菁英齊匯一堂演繹大師經典

劇情大綱

蘭：我們家有六個人，大家都是好人！

在一個貴族的木偶家族之中，法醫宣判其中有一個人是神經病，身為家族中掌權者的爺爺為了家族的聲譽問題，做出了一個裁定——將神經病找出來後殺掉他。

於是，家庭中的成員開始進行對他人的懷疑以及自我否定，因為爺爺說的一句話「我們家只有一個是神經病，也就是說，只有一個人是跟別人不一樣的。現在，請大家仔細想一想，到底是誰總是跟大家採取不一樣的行動，在我們家族裡面任何一個人都沒關係，只要你認為，他跟別人總是不一樣行動，你就把票投給他。」大家害怕自己跟別人不一樣而被認為是神經病。

於是，用他們自己的方式找出神經病，並施行暗殺計畫。

究竟，家裡的那個神經病會是誰？





說謊 說謊 大家都在說謊，
說謊 說謊 大家都在說謊，

在葡萄園內挖個洞，
埋藏著祖先的肖像。
說謊說謊大家都在說謊，
花瓶裡面裝滿鮮血，
開著鮮紅色的花。
說謊 說謊 說謊 說謊 說謊 說謊

喝牛奶 喝牛奶
快來喝牛奶

喝牛奶 喝牛奶
多喝牛奶快長大

長得像大象一樣大
出不了房間 出不了門
一輩子陪伴著 奶奶在一起

喝牛奶 喝牛奶
不管悲哀或欣喜
一輩子陪伴著奶奶

要是小貓 不喝奶...

古小十 飾演奶奶

她不是巫婆，她不邪惡。
她只是不想被排除在外，
所以，她只討厭姐姐，
因為姐姐不乖，亂說話。
貓要是不喝牛奶，就撕破就好，撕破再剪一隻新的。
她是孤單的，而這個人偶家庭裏的每個成員又何嘗不是一樣？
導演把人形的角色基調交給偶師及舞蹈去完成，
和我當初自己設定的方向有些不一樣。
也因此和其他家庭成員的關係就不疏離，更為緊密。
第一次和鐵支合作，不緊張是騙人的。
而緊張自然會成為一種咬的動力。
記得有一次某段排了好多次，覺得那種和角色激鬥的力量快被耗盡了，
正在跟導演舉白旗時，導演說：好～開始，go！
然後我就像是被催眠一樣就又啓動了...
而且是還不錯的一試。
排練場就是這樣，它精彩在那個和角色共同經歷的過程，
讓人又愛又恨的享受著。

<演出經歷>

2012/08 南島十八劇場《草迷宮之夢》

誰是
誰是
誰是
誰是
誰是
誰是
一個人走了
兩個人走了
三個人走了
四個人走了

神經病 誰是
 誰是
我不是 誰是 我不是
我不是 誰是 我不是
我不是 誰是 我不是
我不是 誰是 我不是
我不是 神經病 我不是
我不是 神經病 我不是

神經病 神經病

藍色的天頂
所有的人 都不見了

唐易

現為臺南市立新化國中表演藝術教師

排練鐵支路邊創作體的戲總是誠惶誠恐，
因為演出的角色總有許多挑戰性，
對於我這位二十幾歲，人偶中最年輕，
但卻要演出劇中最年老，且有著傳統、威嚴和霸氣的爺爺，
不管聲音和身體的質感都需要很準確的抓到，才能穩住演出。
尤其是跟一群演出經驗豐富的對手演戲，內心真是備感壓力。
好在信宏導演在表演方面給予相當大的發揮空間，
讓我這位「肉身菩薩」演員可以好好「隨喜功德」。
(雙手合掌) 周甘恩ㄟ～～

<演出經歷>

鐵支路邊創作體《王子徹夜未眠》
國立台灣豫劇團《包公誤》、《秦香蓮》、《包公坐監》
《少年齊桓公》、《快打三國》
明華園戲劇總團《劍神呂洞賓》、《八仙傳奇》



很利的斧頭！
很利的斧頭！
砍下了一萬一千一百一十一顆頭！
很利的斧頭！
很利的斧頭！
砍下了一萬一千一百一十一顆頭！

棺材，
棺材，
最便宜的旅館！
住宿費是用鮮血來支付。

我唱著我的歌！
我就是國王！
我唱著我自己的歌
going my way！
孤獨的一個人
going my way！

MY WAY ! MY WAY !

林禹緒

飾演爸爸 現為嘉義大學中文系兼任講師

排戲之初時，知道自己要演爸爸的時候，其實心中有些許的詫異，
心裡頭想說：我的外表看起來應該不像熟男吧。

後來，經過幾次讀劇發現，爸爸不但要分飾兩角而且還有一大段獨白，
頓時壓力開始以等比級數增加。

再多幾次排練過後，開始和導演一起找到爸爸「不正常」的質地。
在排戲的過程中，我同情起了爸爸。

每每排到激動處，
心中就會有個聲音告訴自己：「你真是個可悲的人啊，好可悲啊……」
好幾次都為了爸爸而掬了好幾把同情的淚。
是否，我在現實生活中也跟戲中的爸爸一樣呢？我想答案就跟神問好了。

<演出經歷>

2012影響新劇場《一桿稱仔》飾演秦得參
2012影響新劇場《躍！四季之歌》飾演大蛇
2010鐵支路邊創作體《巧克力戰爭》飾演 林老師、丹尼爾
2010臺南藝術大學《烏山頭之愛—八田與一》飾演 山形要助



我的夢的肉，
歷代祖先的血，
我的夢的肉，
從前從前的遺傳的海；

我的夢的肉，
歷代祖先的血，
我的夢的肉，
從前從前的遺傳的海；

給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！
給你吃！



柯柯

飾演鷹司 現任臺南市新化國中表演藝術老師

鷹司，可能是我演過最困難的角色。

導演說，他所認識的演員中，我的質地最像他所想像的鷹司。怪！帶有些獸性！還有其他族繁不及備載的理由。

只是導演要的，不是像柯柯的鷹司，而是柯柯演的鷹司。我想，展示自己，對許多演員都是難事。

於是試著用性格中閉鎖與幼稚的狀態去分別詮釋。

但太過於自閉，反而其他必須因應劇本而得要有的表現都會被我自己封殺！

而幼稚的結果，在與家族成員的姐姐相互挑逗的片段中，讓姐姐的調情手段完全施展不開！

好吧！只好使用我的原力：動物性本能！

走筆至此，就請各位進場後拭目以待，《狂人教育》之獸皇篇！

<演出經歷>

- 2003年《請安裝驅動程式》演員
- 2004年《鮮血。玩具。本》編劇、導演，暨演員
- 2006年《鮮血。玩具。本 2 喬克的新娘》 編劇暨演員
- 2008年《三枝鉛筆》演員
- 2009年《先寫完劇本》演員
- 2010年《先寫完劇本 2 總統夫人要上台》 演員
- 2011年《怪客黑桃 G》 編劇暨演員
- 2011年《結什麼什麼婚》 編劇暨演員
- 2012年《雪蝶》 編劇暨演員
- 2012年《王子徹夜未眠》 編劇暨執行製作

我們只不過是人偶 在我們的底下 有個人正在操控
就像在夢裡面作夢 其實我們都是清楚的

在有限時的人生 倒不如盡情的跳 盡情的跳

跳到偶壞掉

雅琳

飾演小蘭 現任臺南市復興國中表演藝術教師

『小蘭』，第一次讀劇本時，似乎不存在，毫無感受！
就在宣告詮釋此角色時，心中很用力地打個大X，無法接受也不想接受。
跳著腳與導演討論爭辯後決定彼此退讓一步～我必須參與發展的過程。
過程中，若依然無法接受角色時，他願意放手讓我退出。
於是，挑戰開始!!

導演告訴我『小蘭』是劇作家的中心思想～『做自己！』
我想～這倒像是空氣，看不見也摸不著，是透明的，平常難以感覺得到它。
僅能在用心尋找時才會發現它存在的價值！

一件好難事～
誠實面對自己，將自己赤裸裸地放在舞台上。
開始挖掘生命歷程中，不斷地反芻、消化過去種種，
期待在尋找角色的過程中也能夠醫治自己，至今為止感覺是回甘的.....
這角色是熟悉的，現在就在我眼前，就等著我鼓足勇氣伸手....

<演出經歷>

- 2010 高雄市立管樂團 & 豆子劇團 大型歌舞劇【阮的名】 飾『小哈』
- 2009 豆子劇團 年度大戲【蜻蜓二八】 飾『螢火蟲三三』
- 2008 豆子劇團 年度大戲【太陽別下山】 飾『妮妮』
- 2007 豆子劇團 年度大戲【親愛的守門員】 飾『跳蚤、野狗、小黑、青蛙』
- 2005 豆子劇團【搗蛋王子】 飾『阿奇』
- 1998 家家酒劇團【阿醜】 飾『阿醜』
- 2012 台南市復興國中藝文深根計畫『藝健鍾情』駐校戲劇講師
- 2011 台南市社區發展-裕農里 成人戲劇課程
- 2010 台南縣暑期城鄉戲劇營 戲劇老師
- 2003~2008 豆子劇團 專職戲劇教師





貓是一張紙，
衣服眼鏡都是紙，
月亮也是一張紙，一張紙，
人生不過是一張紙。

楊心柔 飾MAYU

演員、主持，兼任講師

MAYU，在原劇本的設定就兩個字：蕩婦。回想導演找我時也沒說什麼，只說要演一個淫蕩姊姊的角色，然後我還搞怪地搔首弄姿說”還不簡單哩哩”越是閱讀文本，越發現MAYU有著更多可能性：她的性開放是否是對父權的抗議、不正常或許是被傳統束縛貼上的標籤？她一直是清醒著的，卻選擇了從眾和沉默…在這些膚淺笑鬧下，飾演她其實很不簡單。MAYU在這齣戲中有很多勾引人的動作和歌舞，都花了很多心力去排練，但我更期許自己能夠詮釋出角色的深度，讓觀眾可以感受到她在這個家中的掙扎。

<演出經歷>

- 2006南風劇團《聽見海潮愛河版》演員
- 2006台灣戲劇表演家《戲劇微笑》演員
- 2007螢火蟲劇團《直走右轉到天堂》演員
- 2007八藝傳播公司《看見背後的真相》演員
- 2009南風劇團《白色巨塔下的男與女》演員
- 2010南風劇團《閱讀戲劇－鍾理和》演員、講師
- 2012縱橫四海傳播公司《小獅兄故事劇場》演員

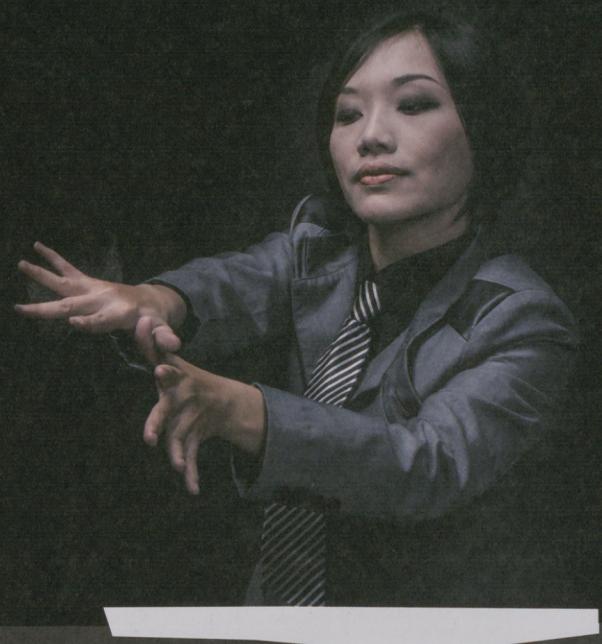


伊婷 飾演操偶師

前幾次的排練，都在練舞，
舞實在是多到我已經誤以為我是舞者了，
但是，在某一次排練結束後的討論，
了解了一些關於自己與操偶師之間的連結
操偶師其實並沒有那樣的膚淺
他有很多深層的意義
關於狂人教育這個故事
是講一個木偶家庭的故事
可是卻影射了這整個大社會
而操偶師對於事情發生時的冷眼旁觀
看著事情的發生到結束
其實他們是有能力可以改變的
但是他們還是讓他發生了
我們都不該用任何的價值觀去評斷任何一件事情
因為每個人人都有無限的價值
無限的可能
我這麼相信著
對了，歡迎你們來看戲，也請你跟著我們一起探討，
關於故事裡所討論的社會議題吧！
好了，我們的戲要開演囉！

<演出經歷>

2012臺南市文化局 吳園隨想曲-戲說臺南/演員
2012鐵支路邊創作體 兒童劇-怪客黑桃G(校園巡迴)/演員
2012六堆兒童藝術嘉年華 小獅兄故事劇場/演員
2011魅登峰劇團 結什麼什麼婚/演員
2006鐵支路邊創作體 鮮血玩具本2<喬克的新娘>/演員



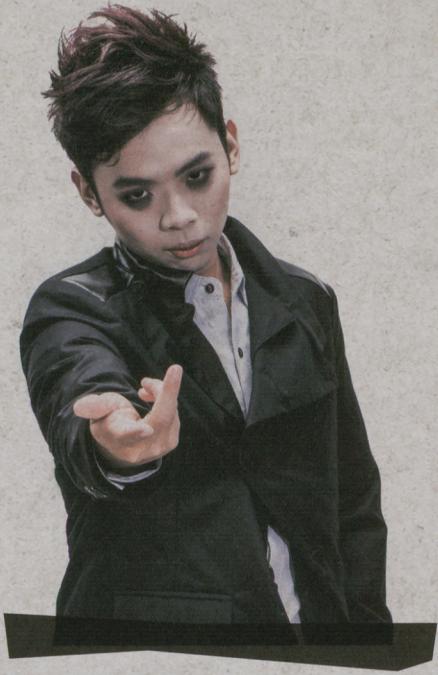
雪人 飾演操偶師

原本對於操偶師的設定，
是介於人神之間的中介者，
以冷眼旁觀著家庭的毀滅、悲劇的發生，
在一次與導演交談後，
導演所希望操偶師所表現的
是更貼近真實生活中的自己，
但要在舞台上揭露出本身的樣貌，
該是何種樣貌，如何呈現，
是一大難題，
於是開始尋找一種既冷峻
卻保有真實生活的貼近感的表現方式。
這次演出對我而言更大的難題，
莫過於幾段操偶師們的舞蹈了，
對於一個舞蹈白癡來說，
簡直是煎熬，
經不斷的排練後，
至少也減輕了我對於舞蹈的恐懼。

劇場中最美的，莫過於在每次演出中，
有所成長，有所突破，而展現出的新樣貌，不是嗎？

<演出經歷>

2009台南大學劇人社呈現《誰殺了劇人社》 演員
2011台灣戲劇表演家《預言》 演員
2012那個劇團《畫外》、《四美圖》 網路宣傳
2012怪獸出走劇團
《神經少女solo-林佳君說的都是真的》 影像設計



鄭凱潮

飾演操偶師

原本對操偶師的設定，是一個像是布袋戲的布偶操作者，可以用風趣的方式表達出自己的姿態，又可以用把操偶視為一件日復一日的工作，話說，原本的想法好像跟真正的走向有一點出入。

在劇場那麼長的一段時間，已經習慣了演一個諧星，跟搞笑的角色。

那是我經驗最多，也是最能上手的角色。

但是這次的挑戰，是要我能夠將自己的能量降到零點，這真的是一件殘酷的挑戰。話說我父母天生就給了我了一張喜感的外表。還好跳舞本身就是我在行的部份，但是這次加入了很多除了街舞之外的成份，真的是讓我吃盡苦頭，除了要改掉自己習慣的律動，還要保護對手的演員。

好吧，身為一個演員就是要步步都能挑戰成功。

如果說在排演的過程還有什麼心酸的心路歷程，應該就是工作的關係，讓我無法有很多的時間跟著夥伴們一起排練吧。表演並不是模彷，而是用心去體會故事，在用我們專業的肢體跟語言表達出來。而每一篇故事，都是由衆多精彩的元素所組成的，而我們這群對表演有著熱誠跟熱忠的表演者，就是這些元素，讓我們用我的生命表達出讓你們印像深刻的故事吧！

<演出經歷>

2009 豆子劇團 年度大戲【蜻蜓二八】飾『金龜七一』

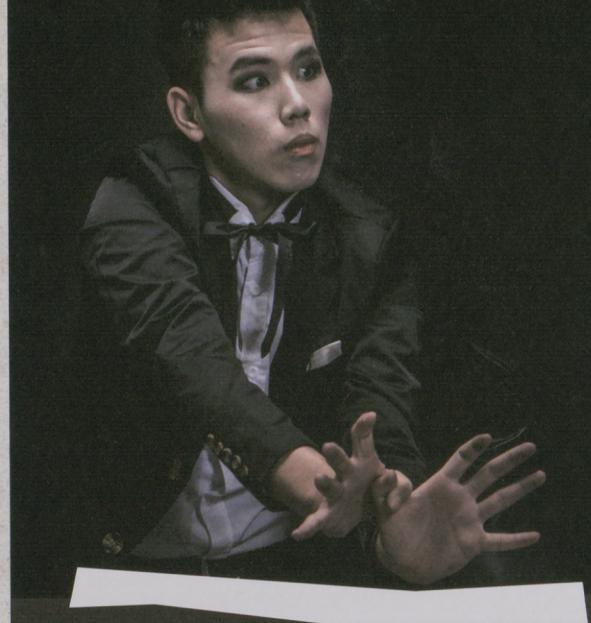
2010豆子劇團 互動兒童劇(動物們下班了)飾『小孩』

2010南風劇團 (青春備忘錄)飾『多重角色』

2010鐵支路邊創作體《巧克力戰爭》飾演丫明

2010鐵支路邊創作體《怪客黑桃G》 飾演 阿吉 & 黑博士

2010鐵支路邊創作體《先寫完劇本PLUS》飾演 創作者



翁岱廉

飾演 操偶師

在學校才剛修完偶戲的初階課程，馬上就接演了操偶師的角色...還真是一大巧合！

原本對於操偶師的設定是：單純的操偶者，並沒有太多的喜怒哀樂，所有情緒都由偶去表現，然而實際情況並不如想像中簡單，導演竟要偶師在場上展現自己的個性。

雖說每個人都是不同的個性，但要在短短的幾個段落裡，塑造出偶師不同的個性...還真不簡單！

我很喜歡在排練場的時候，看著前輩們對戲，總是能在看排中學到很多不同的事情，不論是演員的揣摩、還是導演的想像，抑或是兩者之間碰撞出的漂亮花火。

內容如何？就等你進劇場來看囉！

2012/5 鐵支路邊創作體《雪蝶》舞者

2013/1 台南大學104級口述歷史呈現《望》演員



舞台總監

郭姝伶

曾參加中華技術協會舉辦「2000年技術劇場實務研習班」，並曾經擔任台南人劇團多齣製作之舞台監督。

舞台監督作品：

台南入劇團

2011年 建國百年版《K24》；2010年《美女與野獸》；2009年《維洛納二紳士》

《K24》第一季全六集傳奇再現版：

2008年《閹雞》、《愛情生活》、《吻在月球崩毀時》；2007年《K24》第一季全六集、《莎士比亞不插電III—馬克白》

2006年《白水》；2005年《K24》、《莎士比亞不插電II—哈姆雷特》；

2004年《莎士比亞不插電—羅密歐與朱麗葉》；2003年《終局》、《女巫奏鳴曲—馬克白詩篇》

2002年 教習劇場《何似歸去》、《蛙戲》；

2001年《安蒂岡尼》、第二屆青年劇場結訓公演《公車站牌》、教習劇場《追風少年》。

歡喜扮戲團《高砂館》(2008年)

十鼓擊樂團《鼓踞雄風》(2011年)、《出水靈劍》(2010年)

魅登峰劇團《橘色的天空》(2002年)、《厝邊ㄚ婆隔壁ㄚ公》(2001年)

末路小花劇團《小壞物》(2011年國立中正文化中心新入新視野作品)

南島十八劇團《草迷宮之夢》(2012年)

燈光設計作品：

魅登峰劇團2012《我愛茱麗葉》、2009《赤崁暝》、2008《問紅顏》、2007《鶯燕滿城飛》

2006《屋簷下》、2005《音樂歌舞劇—夢幻曲》、2004《落聲影》。

台南人劇團青年劇場及表演進階班呈現演出燈光設計。

演出作品：

2002年教習劇場《何似歸去》。

服裝設計

陳盈帆

「一個看似瘋狂的木偶家族，卻是一個真實殘酷的社會縮影」

這是《狂人教育》劇本給我的第一印象。

和導演討論後，我決定讓時間點模糊復古而選擇以拘束感的馬甲背心、非自然的人造皮面和多生異型的身體部位來影射這個輿論和制度下物質豐富但心靈卻扭曲的人們。在此次製作上很感激信宏的好人緣讓我參與這麼有才的團隊，另外感謝家人的體諒和服裝製作師的技術支援。最重要的是演員們貼心配合和來者不拒的玩興，大家汗如雨下賣力演出為服裝添加了重要的角色靈魂，大家辛苦了。能參與其中我真的真的好高興！

國立台北藝術大學劇場設計系 服裝主修

2011 鐵支路《巧克力戰爭》服裝設計

2012 鐵支路《王子徹夜未眠》服裝設計





舞台設計

梁若珊

德國慕尼黑藝術學院

(Akademie der Bildenden Künste München) 舞台造型暨服裝設計碩士

(Bühnenbild und Kostüm)

師事 卡爾-恩斯特.赫爾曼與烏絲.赫爾曼 (Karl-Ernst & Ursel Herrmann) 東海大學藝術學士

經歷

國立台北藝術大學戲劇系講師 中山大學劇場藝術學系講師

台南大學劇場創作與應用系講師 樹德科技大學室內設計系/表演藝術系講師

德國布萊梅歌劇院舞台設計實習助理(Bremen Theater am Goetheplatz)

作品

2012.06 無間賦格-台北藝術大學學制-舞台設計

2012 關係-風乎舞雩-整體造型設計

2011 月津燈節主燈一&主燈六設計

2010 海納·穆特-四重奏-莎妹劇團-舞台設計

2009 我為美殉身-愛蜜莉狄金生詩選-稻草人舞團-舞台暨造型設計

2008 純普拉斯-莎妹劇團-舞台設計;月亮上的人-安徒生-稻草人舞團舞台暨造型設計

2007 夏日莎士劇場時空/錯置劇場設計-衛武營表演藝術中心-策展人

2006 課堂驚魂-弄劇團-舞台暨造型設計指導

2005 茶花女-台北市立交響樂團-舞台設計

2004 仲夏夜之夢-南風劇場-舞台與服裝造型設計;

疾病備忘-南風劇場-舞台設計

致波赫士-南風劇場-舞台與劇服設計

時間之書 1905-南風劇場-舞台設計;台灣豫劇五十年圖史展-國立國光劇團豫劇隊-兒童豫劇展示設計

錢要搬家啦!-國立國光劇團豫劇隊-服裝造型設計 龍宮傳奇-國立國光劇團豫劇隊-服裝造型設計

豬八戒大鬧盤絲洞-國立國光劇團豫劇隊-舞台與服裝造型設計

雞米與丫比-洗把臉兒童劇團-服裝造型設計

樹身精靈-那個劇團-服裝造型設計;嗚!吾、舞、悟-青竹瓦舍-舞台與服裝造型設計

片段事件/左窗右窗-弄劇場-舞台與服裝造型設計;蛻變-弄劇場-舞台與造型設計



舞蹈設計

黃圓圓

演戲的人叫戲子，戲子二字沒有“舞”卻還要學跳舞，相信是為難了！

每每在不充裕的時間學著豐富的肢體動作，

大家總在強顏歡笑中，隱隱在眉頭掛上沉重的深鎖，擔心肢體不到位，

害怕影響演出畫面，但卻仍堅強努力讓源源不絕的歡笑聲蓋過一切不安！

謝謝大家讓我看到這份團結不需言語的感動，

舞臺永遠屬於最耀眼的你們，燈要亮了，快上場吧！

英國里茲大學 表演藝術研究

藝向空間 藝術總監

編創「門」入圍第六屆台新藝術獎表演藝術類



技術總監

林孝鍾/資深劇場工作者

劇場技術執行

徐昌宏、陳俞臻、張仲安

音樂設計

馮士哲

我唱著我自己的歌 我就是國王

孤獨的一個人 Going My Way



燈光設計

顏怡慧/我們都只是偶

影像設計

黃子華

狂人教育擁有豐富的黑色幽默隱藏著無數奇幻異景，虛無卻又真實的場景，訴出現實社會的爾虞我詐，所勾勒出人心面臨恐懼的輪廓，令人深思人性；影像雖是劇中的配角、道具，但也是最為重要的靈魂。感謝鐵支。



排練助理

林怡萱/現任劇團行政

當排助好嗎？好。下一秒，我接了！（驚）。

排練的前期一直跟著導演旁，開心的看戲發展，拍照做紀錄，偷想會不會就這樣一直到演出，那就太棒了。哈～真的是開玩笑。

十個人的大家庭，各個事業有成，每每想吃個團圓飯可真不容易><

到了中期，事情漸漸爬出來，但去排練場卻讓我好開心，

因為常常被演員吸住，笑到忘記按下快門，錯失好多精采片段，可惡！

第一次接排助有點小恍神，原來要很會規劃和管理，感謝你們總給我指點迷津。

話說回來，這木偶家族，超調皮可愛，戲裡戲外各個都是寶。看戲吧！

2012 臺南藝術大學 班芝花劇團 <逃吧!陶先生> 舞者

2012 鐵之路創作體 <王子徹夜未眠> 演員

2012 雞屎藤新民族舞團 <府城 小封神> 專案舞者



排練助理

吳佳茵/舞蹈設計助理

排練助理這個名詞對我這個舞蹈系學生來說是既熟悉又陌生，剛開始傻傻的我根本不清楚排助到底要做些什麼工作，還好哥哥姐姐們都很親切熱心的指導，在狂人劇組裡學習到很多東西，看著演員們討論劇本、角色都非常仔細，情緒表達都是那麼的融入角色，每次看著他們排練都會有著不同的感受，對戲劇和幕後工作有更深的了解和體驗，感謝信宏給我機會參與狂人教育劇組，真是個超溫馨又超讚的劇組啦！

2010 廖末喜舞蹈劇場<夜合>、<夢咧震動>

鐵支路邊創作體<16歲劇場>、<巧克力戰爭>

2011廖末喜舞蹈劇場<有鳳來儀>、<飄>

2012台南應用科技大學<第五元素>

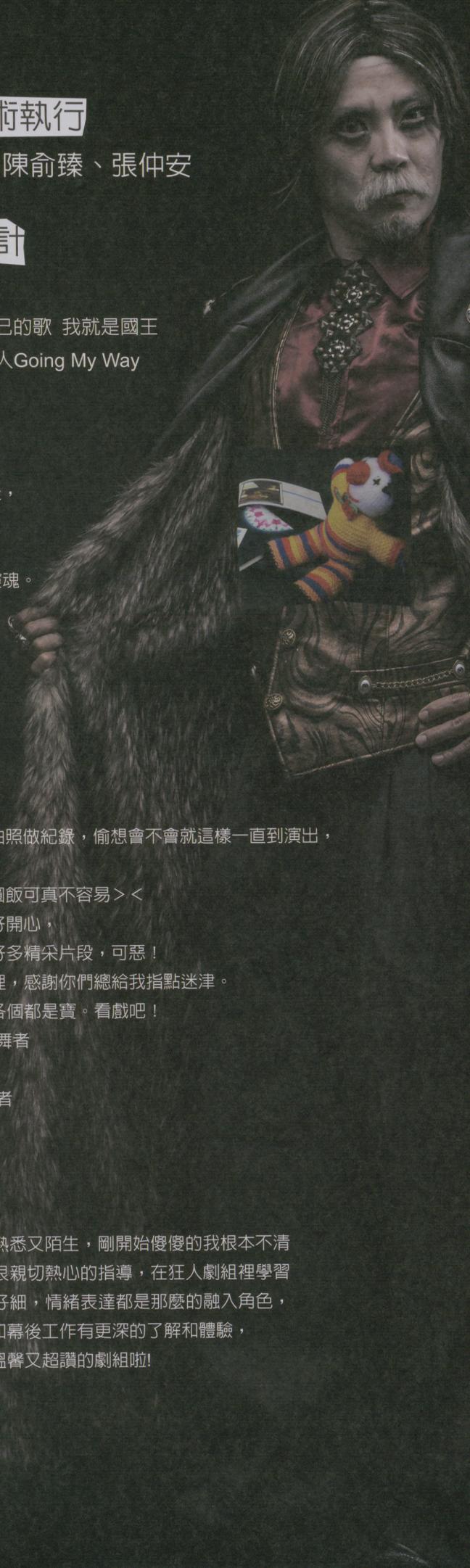
廖末喜舞蹈劇場<海尤>

音樂設計

馮士哲

我唱著我自己的歌 我就是國王

孤獨的一個人 Going My Way



狂人教育

私の髪は、私のことはあれば、充分。



服装製作：孟娜時裝工作室



演職

劇本原作：寺山修司

劇本翻譯/藝術顧問：林于玗

技術總監：林孝鍇

執行製作：林信宏、柯勤臣

舞台監督：郭姝伶

導 演：林信宏

排演助理：林怡萱、吳佳茵

舞台設計：梁若珊

燈光設計：顏怡慧

服裝設計：陳盈帆

舞蹈設計：黃圓圓

音樂設計：馮士哲

道具製作：宋春蓮、姬瑞麗、王乃可

影像設計：黃子華

平面攝影：陳奕輝(視方體攝影工作室)

平面設計：曾翔則(無著色工作室)

錄影紀錄：李佳瞬

演 員：古小十、陳雅琳、柯勤臣、林禹緒、楊心柔

唐易、鄭伊婷、鄭凱瀚、王心慧、翁岱廉

感謝名單

天、「卡通」桌遊、成功大學新聞中心、成大藝術中心、臺南市救國團團委會、燕姨好粥道、波哥茶飲勝利店、誠品書店台南店、哈果汁
順雅西服社、藝童樂表演有限公司、呈品火鍋、阿甘牛肉麵、太妃公寓、MASALOFT、阿甘正傳、奧莉薇、甘單咖啡、跳舞的羊
崑山科技大學視訊傳播系、Togetherba電影工作室、寮國咖啡、康橋英文、甜在心咖啡、公主茶園、中華藝校、中正高中、南風劇團
遠東科技大學、新化區公所、楊達紀念館、大樹下蔬食、Room a、A ROOM、兵工廠、泰基瑪哈、草祭、墨林、小說、燒貨美食、room335
知事官邸、吳園公會堂、衛武營、Kinns、Wire、蜷尾家、涴莎古典音樂沙龍、一家婚紗攝影、金岱銀樓、HAPPYTIME、烤茶讚、歡喜來
一夜干、57燒烤、口甲賀、3P、唐寅居、唐朝、茶桶、荷田、BARK、法蘭西斯、MOOGO、伍巷、尚禾黑糖粉圓冰、THE SHOOTING FUN
府城滷味、SUNNY、追追(tshit-thô)咖啡、佳佳西市場、正興咖啡、小椿食堂、思客樓青年民宿、瀚林牙科、稻草人現代舞蹈團
電影街影音生活館、肥貓咖啡館、馬門、新心藝術館、嘉義大學中文系、台南市立大灣高中戲劇社、孟娜時裝工作室、晨安美日城
台灣心茶館大光店、台灣心茶館公園店、度小月擔仔麵、新光三越中山店

楊淑芬、蕭淑貞、李建隆、劉亮延、吳修和、周志瑋、謝盈萱、周姮吟、馬 尼、邱書峰、張志雯、呂偉正、謝明奇、王文達、大 支、SOFE
邱媽媽、鄭智文、溫虫虫、老 藤、高筑君、林書平、楊茜淑、圓 媽、游淑媛、許啓裕、許平芳

A black and white photograph showing a close-up of a person's lower body. They are wearing light-colored, possibly white, trousers. Their feet are resting on a thick, coiled white rope. The background is a plain, light-colored wall.

3/8

(五) 19:30

3/9

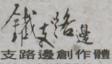
(六) 14:30 · 19:30

3/10

(日) 14:30

臺南市立臺南文化中心
國際廳原生劇場 (中華東路三段332號)

<本製作非親子節目>

主辦單位：
鐵支路邊創作體

協辦單位：臺南市臺南文化中心、臺南市環境保護局、臺南市國際文化交流促進會、臺南市東區東聖里活動中心、藝童樂表演有限公司、順雅西服社

指導單位： 財團法人國家文化藝術基金會、臺南市政府文化局
National Culture and Arts Foundation

鐵支路邊創作體臉書官方粉絲頁 <https://www.facebook.com/tigiloubeen>