

計畫執行辦理期程表

工作項目	時間	101 年								102 年							
		5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月
擬定執行方式																	
確認師資																	
確認合作學校																	
教學計劃規劃與設計																	
教學課程																	
教案教具製作																	
邀請外聘師資																	
座談會籌備期																	
創作教學工坊座談會										●							
種子教師培訓										●							
靜態成果發表規劃																	
靜態成果發表會										●							
動態成果發表規劃																	
動態成果發表會																●	
部落格建置																	
成果教學紀錄																	
期中、期末報告											●						●
檢討與核銷																	

教學團隊及成員簡介

1. 執行單位簡介

A. 鐵支路邊創作體

鐵支路邊創作體為臺南在地最年輕的表演藝術團隊，成立 8 年，年年推出新創作品，共計推出 14 個創新作品。所發表的作品多為團員全新創作，創作劇本多次獲得府城文學獎劇本類獎項之肯定。96 年 97 年連續兩年獲得臺南市傑出表演藝術團隊的肯定。100 年度獲得臺南市扶植表演藝術團隊。這一群小伙子，平均年齡不到 30 歲，卻對於創作有著無比的熱誠，在他們所熟悉的土地—臺南—用各自所學的專長，用戲劇，發揮他們的創意，說出他們的故事，為臺南的表演藝文界注入屬於年輕的新血，企圖為臺南的現代藝術界畫下屬於年輕的一頁；企圖在戲劇以外的更多方向，留下他們的創作軌跡；企圖在幾年過後，甚至是很多的幾年過後，可以持續的見到，一個創作的開始，結束，下一個創作的開始，週而復始，像鐵軌上的



火車一般，風動不息。

B.劇團及成員之重要得獎經歷：

1.成員

林信宏：第九屆府城文學獎劇本類佳作得主，得獎作品《請安裝驅動程式》。

柯勃臣：第十一屆府城文學獎劇本類佳作得主，得獎作品《花人》。

第十六屆府城文學獎短篇小說類佳作得主，得獎作品《老王》

陳雅琳：高雄市政府教育局 83 年度話劇競賽社會組優秀女演員獎。

2.團體

2005 年兩廳院藝術競技廣場複賽，入選參加決賽資格：《狂人教育》。

2008 年兩廳院新人新視野表演藝術專案製作入選【如徐礦坑】

96 年度臺南市傑出表演藝術團隊

97 年度臺南市傑出表演藝術團隊

100 年度臺南市扶植表演藝術團隊

鐵支路邊創作體演出年表

作品名稱		首演日期	首演地點	備註
劇場作品	名稱			
預告作品 1 號	請安裝驅動程式	2003/9/5-7	誠品書店臺南店	
預告作品 2 號	鮮血玩具本	2004/9/3-5	誠品書店臺南店	
預告作品 3 號	狂人教育	2005/1/21-23	誠品書店臺南店	
預告作品 4 號	喬克的新娘	2006/9/8-10	誠品書店臺南店	
1 號作品	花人	2007/6/29~7/1	誠品書店臺南店	
2 號作品	控訴練習	2007/8/23~26	誠品書店臺南店	
3 號作品	三枝鉛筆	2008/5/17	國立台灣文學館	
4 號作品	瓦斯桶	2008/7/4~6	誠品書店臺南店	2008/10/11 新竹市文化局國際 會議廳
5 號作品	如徐礦坑	2008/11/28~30	誠品書店臺南店	2008/11/21 兩廳院 實驗劇場委託創作



作品名稱		首演日期	首演地點	備註
6 號作品	先寫完劇本	2009/11/6~8	誠品書店臺南店	
7 號作品	巧克力戰爭	2010/9/10~12	臺南市原生劇場	
8 號作品	總統夫人要上台	2010/11/5~7	誠品書店臺南店	
影像出品				
	食語獸	2007.6	誠品書店臺南店	
	11 區	2008.2	橋頭金甘蔗影展	
《三枝鉛筆》巡迴演出紀錄				
		2008/5/17	台灣文學館兒童體驗室	首演
		2008/5/18	高雄三民公園	
		2008/6/8	衛武營榕園戶外劇場	
		2008/6/13	臺南市大同國小	
		2008/6/25	臺南市博愛國小	
		2008/6/27	臺南市志開國小	
		2008/6/28~30	誠品書店臺南店	
		2008/7/13	臺南縣家扶中心	
		2008/9/27	員林演藝廳小劇場	
		2009/3/13	新營市文化中心	
		2009/5/7	臺南市和順國小	
		2009/5/21	臺南市安佃國小	
		2009/5/21	臺南市成功國中、	
		2009/5/21	臺南市大光國小	
		2009/6/29	臺南市土城國小	
		2009/9/12	彰化縣埤頭鄉立圖書館	
		2009/9/19	埔里藝文中心	
		2009/9/20	集集鎮地方文化館	
		2009/10/11	高雄市武德殿振武館	
		2009/10/18	高雄市兒童美術館	
		2010/10/30	金門縣文化局	
2010 府城七夕 16 歲藝術節《16 歲劇場》巡迴演出紀錄				
		2010/8/8	臺南大遠百廣場	
		2010/8/13	孔廟樹舞台	
		2010/8/14	文化中心假日廣場	
		2010/8/15	吳園水池舞台	
		2010/8/15	新光三越西門店 6F	
《怪客黑桃 G》巡迴演出紀錄				
		2011/4/3	高雄兒童美術館	首演
		2011/5/8	吳園藝文中心戶外劇場	



作品名稱	首演日期	首演地點	備註
	2011/9/21	新光三越臺南中山店	
	2011/10/28	臺南市大港國小	
	2011/11/4	臺南市協進國小	
	2011/11/11	臺南市虎山國小	
	2011/11/18	臺南市崇學國小	
	2011/11/22	臺南市和順國小	
《先寫完劇本+PLUS》台北藝穗節			
	2011/8/30~8/31	台北紅樓	首演
	2011/9/8~9/9	台北紅樓	
最新創作			
媚登峰劇團&鐵支路邊創作體 《結什麼什麼婚》	2011/9/16~9/25	吳園公會堂	跨團合作演出
《噪聲》	2011/12/2~4	臺南市文化中心 原生劇場	
四加一樂團&大唐民族舞團&鐵支路邊創作體 《吳園隨想曲》	2012/01/26~27	吳園公會堂	跨團合作演出
臺南藝術節《雪蝶》	2012/05/25~27	吳園公會堂	

C. 明華園星字團團隊簡介

1. 承發揚歌仔戲之美

團長本身對歌仔戲的熱愛不在話下，二十餘年來參與演出的場次早已不計其數，無論是早期全靠臨場機智反應的野台戲，或是國家級劇院殿堂的精緻化歌仔戲，都累積成相當的經驗與實力，對於各個角色與幕後工作都有相當的成果。但眼見歌仔戲—這個台灣土生土長的劇種，雖日漸受到重視卻面臨人才斷層的窘境，即使戲曲學校科班出身的年輕學子們，畢業後以戲曲為職志者少之又少，而真正對歌仔戲有興趣、但不知其門而入者繁多，於是2002正式創立「明華園星字戲劇團」，期望將自身的演出經驗做一妥善傳承，並讓歌仔戲之美得以發揚。

2. 完整的團隊編制讓劇團蓬勃發展

成立之初，劇團即具有相當完整的團隊編制；在演員方面，除了團長之妻與長子陳子權之外，並網羅於歌仔戲界已頗具成績的張原豪、范翹璋等為固定主要演員；幕後的推手—團長，不但熟悉文武場各種樂器、基本功紮實、也負責後場舞台技術，其二子陳子騰雖高中年



紀，但於武場司鼓已能獨當一面，就是得自父親真傳，表現令人激賞不已；其餘對於歌仔戲充滿熱忱興趣的學員有十餘位，平時更是加緊排練以爭取上場表現的機會，使得「明華園星字戲劇團」在在呈現欣欣向榮的蓬勃朝氣。

3. 未來規劃展望—傳統中求創新

在現階段的規劃上，除加強團員身段、唱腔、基本功、容粧等基礎學習外，更爭取各項大小型演出，以磨練臨場經驗，許多角色人物個性的掌握，亦可於演出中利用角色輪替來培訓。除受到國內的支持與肯定外，亦受到國際民間藝術組織（IOV）亞洲分會的邀請，前往韓國釜山參加「2006 釜山國際兒童藝術節」進行國際藝術交流，並主動積極參與各式活動，建立團員的自信與榮譽感。目前已著手訓練專任的編導人材，讓明華園星字戲劇團不止傳承，還能創新走出屬於自己的風格，以登上大雅之堂為目標期許，培養更多的歌仔戲觀眾，獲得社會的支持與肯定。

2. 計畫主持人簡介

林信宏

國立台北藝術大學戲劇學系畢，主修導演

劇場相關經歷

- | | | |
|------|------|----------------------------------|
| 1999 | | 臺南二中「二中創作戲劇坊」創設社長 |
| 2001 | 9月 | 獨立呈現【意*願生活】編導—獨角仙劇場 |
| 2001 | 10月 | 那個劇團【孽女—安第崗妮】演員—大南門城 |
| 2002 | 2月 | 安平藝術村【溶解的記憶】演員—安平樹屋 |
| 2003 | 3月 | 獨立呈現【向土方巽致敬】編導—北藝大 T205 |
| 2003 | 9月 | 鐵支路邊創作體【請安裝驅動程式】編導—臺南誠品 |
| 2004 | 9月 | 鐵支路邊創作體【鮮血*玩具*本】製作人—臺南誠品 |
| 2004 | 9月 | 鐵支路邊創作體【SOLO*G】編導—臺南劇場咖啡 |
| 2004 | 12月 | 鐵支路邊創作體【狂人教育】編導—北藝大 T305 & 臺南誠品 |
| 2005 | 8月 | 黃蝶南天舞蹈團【瞬間之王】南部場執行製作—臺南誠品 & 南風戲盒 |
| 2006 | 2月 | 海筆子【野草天堂】演員—樂生療養院 & 國家劇院實驗劇場 |
| 2007 | 6~9月 | 鐵支路邊創作體【夏綻鐵戲劇祭】規劃執行、製作人—臺南誠品 |



- 2008 5月 鐵支路邊創作體兒童胡ノ仔【三枝鉛筆】製作人-校園巡演
- 2008 7月 鐵支路邊創作體【瓦斯桶】製作人-臺南誠品
- 2008 10月 鐵支路邊創作體【瓦斯桶】製作人-新竹市文化局
- 2008 12月 鐵支路邊創作體【如徐礦坑】製作人、編導-臺南誠品、國家劇院實驗劇場
- 2009 11月 鐵支路邊創作體【先寫完劇本】編導-臺南誠品
- 2010 8~11月 鐵支路邊創作體【2010夏綻鐵戲劇祭】規劃執行、執行製作-臺南誠品
- 2010 8月 臺南市政府 16歲藝術節之16劇場 編導
- 2010 11月 鐵支路邊創作體【先寫完劇本2】編導-臺南誠品
- 2011 4月 鐵支路邊創作體【怪客黑桃G】導演-高雄兒童美術館
- 2011 9月 鐵支路邊創作體【先寫完劇本+PLUS】編導-台北藝穗節紅樓
- 2011 9月 媚登峰劇團【結什麼什麼婚】導演-臺南吳園公會堂
- 2012 1月 四加一室內樂團【吳園隨想曲】導演-臺南吳園公會堂
- 2012 5月 臺南藝術節城市舞台【雪蝶】導演-臺南吳園公會堂

課程規劃相關經驗

- 2006 新竹忠信高中英文話劇社指導老師
- 2006 臺南二中創作戲劇坊指導老師
- 2007 小太陽 TABLE theatre「兒童冬季戲劇營」課程規劃、教師
- 佛光山南台別院「兒童夏季戲劇營」課程規劃、教師
- 臺南縣家扶中心「兒童夏季戲劇營」課程規劃、教師
- 大灣高中戲劇社指導老師
- 光華女中戲劇社指導老師
- 2009 橋頭青少年劇團 規劃、執行
- 2009~2011
- 臺南市立復興國中專長增置表演藝術教師
- 臺南縣政府城鄉發展處「夏季湖畔戲劇營」規劃、執行、教師
- 臺南市復興社區發展協會社區劇場指導老師
- 臺南市立麻豆國中表演藝術代理教師



「人親土親社區一家親福利化社區旗艦計畫」社區劇場規劃執行

3.教學師資簡介

A. 黃雅嫻

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業

現職臺南市永康國小表演藝術教師

工作經歷：

- 2009 國立台灣歷史博物館博物館劇場《彩虹橋》，助理導演
- 2009 那個劇團主辦第二屆夏令營《戲劇玩一夏》，戲劇活動助教
- 2009 迦南主日學主辦「志開國小冬令營」，戲劇活動助教
- 2010 那個劇團主辦第三屆夏令營《戲劇玩一夏》，戲劇活動助教
- 2010 高雄縣政府水土保持課宣導相聲表演
- 2010 鐵支路邊創作體《先寫完劇本 2-總統夫人要上台》，演員
- 2010 迦南主日學教會《99 年聖誕劇》，編劇及戲劇活動助教
- 2010~2012 臺南縣立大灣高中戲劇社團老師
- 2011~2012 私立臺南光華女中戲劇社團老師
- 2011~2012 私立臺南長榮中學戲劇社團老師
- 2011 影響新劇場《閱遇計畫》兒童劇，演員
- 2011 鐵支路邊創作體《先寫完劇本 plus+》藝穗節，演員
- 2011 蕭壠文化中心暑期《玩劇一夏》，表演老師
- 2011 嘉南藥理科技大學《品德教育》，演員
- 《先寫完劇本》大專院校校園巡迴，行政

B. 劉心瑗

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業。

現職高雄市楠梓國中表演藝術代理教師。

工作經歷：

- 2006 戲劇系 99 級《帶我去看魚》演出，演員
- 戲劇系 99 級《四川好人》演出，服裝組組長



- 2007 戲劇系 99 級《彩虹密語》演出，演員
戲劇系 99 級《花開的聲音》演出，演員
戲劇系 99 級《KIAA》演出，導演助理
戲劇系 99 級《走訪臺南》演出，演員
國立台灣文學館親子劇場演出，演員
國立臺南大學春暉社「魔法咪路咪路特訓班」寒假短育活動，隊輔
戲劇系 100 級迎新宿營，副召
- 2008 戲劇研究所導演專題《惹事》，演員
戲劇研究所導演專題《月光光》，舞台設計
- 2009 戲劇系 99 級《無名導系列-看不見的手》，演出、舞台監督、執行製作、DM 設計
戲劇系 99 級《彩虹橋》演出，擔任舞台監督
- 2010 戲劇系 99 級畢業製作《WO.MAN》演出，擔任舞台設計

C. 陳子權

大仁科技大學資訊管理系(五專)畢

現職明華園星字戲劇團演員、勝秋戲劇團演員、龍華國中歌仔戲社指導老師

工作經歷：

- 2005 《孝子心慈母淚》，演員
2006 《鴛鴦錯》，演員
2007 《城隍記》，演員

得獎紀錄

- 2005 高雄縣戲台大車拼---最佳丑角獎

D. 梁瓊文

中國文化大學戲劇學系 碩士班（在學）

國立台南大學戲劇創作與應用學系畢

現職明華園星字戲劇團演員及行政、勝秋戲劇團演員及行政

工作經歷：

- 2005 《孝子心慈母淚》，演員



- 2006 《鴛鴦錯》，演員
2007 《城隍記》，演員
2007-2008 高雄女中歌仔戲社指導老師
2008-2009 龍華國中歌仔戲社助理教師

施行學校簡介

1.臺南市東區德高國民小學

臺南市東區德高國小坐落於臺南市東區崇善路 1155 號，也就是就稱為"竹篙厝"也稱為"德高厝"的地區。德高厝位於臺南市的邊陲地區，自明鄭時期即有宗教信仰中心—上帝廟及聚落的形成，過去一直都是府城通往大甲、後壁厝、中路、崗山頭等地的主要道路，到今日一些明顯地標如數百年的老榕樹、古道、古厝群等依稀可見證德高厝的發展歷史。

而地區內重要之宗教信仰中心為「竹篙厝仁和宮」，又稱「德高厝仁和宮」，因主祀玄天上帝，所以又稱「仁和宮上帝廟」，據《台灣縣志·卷九·雜記志》中的寺廟記載：「在仁和里，上帝廟，在下灣，偽時建。」可知其為明鄭時期所創建。

之所以稱為「竹篙厝仁和宮」，其緣起於明鄭時期，該廟為仁和里下灣庄的主廟，後來至明末清初時，陳元亨來台至當地開墾發跡，成為當地大戶，之後其子孫陳世寧在清乾隆年間，曾遇當年微服私訪台灣的知府蔣允焄。當時陳世寧並不知蔣允焄是知府大人，只是親切地招待他一起吃蕃薯湯，之後還贈送一大擔的蕃薯給蔣允焄，並請人送至蔣允焄府上，才因此得知蔣允焄為知府大人。二人結為至交後，當時的趙知縣於乾隆 31 年（1766）賜「齒德可風」匾陳家懸掛，意指其「德高望重」之意，自此當地便稱陳宅為「德高厝」，之後下灣庄演變為「德高厝莊」。直到道光年間，德高厝的由來原意可能已被遺忘，加上當時村莊周圍均種植刺竹，所以就將「德高厝」逐漸寫成台語的諧音「竹高厝」。之後於日據大正八年（1919），臺南市地方行政區域大幅調整，仁和里將被裁撤，里民為避免沿用 200 多年的仁和里被遺忘，遂將原里名冠在廟名之上，上帝廟改名為「仁和宮上帝廟」。

仁和宮上帝廟是目前臺南市郊區創建於明鄭時期的古廟宇之一，雖經多次整修重建，已非當時舊貌，但廟內仍保留一些古物，如乾隆年間的石刻香爐等，殊堪珍貴。



2.臺南市東區崇學國民小學

崇學的國樂發展造就了台南市推動國樂的基礎。近年來參加臺南市音樂比賽佳績頻傳，民國 86 年～民國 97 年共獲得十次優等及特優；並代表台南市參加台灣區音樂比賽，在群雄爭霸中，也為台南市爭取到最高的榮譽：八次優等、四次特優。且多次出國進行文化交流，足跡遍及日本、中國大陸、馬來西亞、新加坡，除宣慰僑胞，宏揚傳統藝術外，並為政府建立良好國民外交。

合唱團是崇學在藝術與人文領域發展的重大成果。在指導團隊的用心指導下，多次代表台南市參加原住民語系、鄉土歌謠、同聲合唱，獲得極優異的成績，為府城爭光！

棒球隊是崇學國小另一個特色，除了培育王建民、胡金龍、林恩宇、許國龍、林旺億、林旺衛、郭嚴文、林哲瑄等職棒選手，為國為校爭光外，2000 年更參加世界小馬聯盟比賽，一舉拿下世界冠軍的殊榮。2006 年再次代表台灣參加世界盃比賽，榮獲小馬聯盟世界盃少棒亞軍。羽球隊是崇學國小另一個新發展特色，為培養終身運動與休閒兼具的運動人生計畫，本校自 93 年起成立羽球隊，積極培育學童基本運動的生活習慣。

今日的崇學是：兒童的樂園、老師的天堂、家長的希望、社會的基石；孩子勤奮向上，崇學由初生的幼苗，成長、茁壯而欣欣向榮，在愛與祥和，以人性化教育，五育均衡發展的理念，闡揚圓融哲學精神，開啟新的里程碑，使崇學更真、更善、更美。

崇學校園附近古蹟文化資源充沛：東區之大東門城、小西門城、台灣第一寺彌陀寺、長榮中學的百年建築、府城第一醫院—新樓醫院、台南神學院……等等資源，都可作為鄉土教材之好題材。

施行學校聯絡方式

學校	職稱	姓名	
德高國小	教務主任	賴建成	
	研究組長	陳美怡	
崇學國小	教務主任	李素珍	

