

九歌民族管絃樂團 國樂兒童音樂會《海底奇觀》

一、演出內容

(一)濫竽充數-----隋利軍 編劇作曲

濫竽充數的故事家喻戶曉，不必多講，人們根據「濫竽充數」的成語故事所引申出的意思是，比喻沒有真實本領，而混在行家中只會裝樣子充數的人。我想，無論我們誰，都不願意做南郭先生對吧！劇中描寫一個吹笙的低手和樂團演奏，一直合不起來的故事。

(二)海底奇觀-----朱曉谷 編劇作曲

海底是一個神祕且充滿幻想空間的世界，種類繁多的魚及神話中管理著海洋世界的海龍王和水晶宮，都是小朋友們極感興趣的題材。作曲者及是以海底世界為題，藉著中國樂器的豐富音色及演奏法，描寫海底各種風光。期中有以寫景式的，也有以舞蹈式的，最特殊的是聲音模仿式的，比如小黃魚的叫聲，好像青蛙；小鱈魚的叫聲則類似蜜蜂；最有趣的是河豚的聲音，好像是小狗汪汪的叫聲。

此段是描寫昕珩、小葭和芳芳三個善良、聰明的小朋友，經由大海龜的協助，而得以進入海底，瀏覽了絢麗的風景，並承蒙海龍王招待參觀水晶宮的經過。

(三)雞同鴨講-----陳中申 編劇作曲

從前有隻大公雞住在小鴨子家附近，但他們卻彼此不認識，有一天大公雞叫醒了太陽公公後，就四處找蟲吃，一不小心吵醒了小鴨子，小鴨子不認得公雞，便嘲笑大公雞是尖嘴鴨；大公雞好生氣，便要醜小鴨學雞叫，小鴨子也要大公雞學鴨叫；他們互相學不了對方的叫聲，便嘲笑對方然後就吵了起來，這一架吵的驚天動地，直到鄰居們大喊「停！」，才發現彼此半斤八兩，誰也無法學對方的叫聲；「忘了自己的長處去模仿別人，反而會弄巧成拙」，兩人明白了這個道理後，便一起快樂的唱歌跳舞，也成為了好朋友。本曲分別以曲笛、鴨母笛來代表公雞和母鴨。

(四)貓捉老鼠-----陳中申 編劇作曲

貓為什麼要捉老鼠呢？他們曾經很要好喲！大家都知道在生肖排行比賽中，貓被老鼠從水牛背上推落水中，而沒有列入排行，後來發生了什麼事呢？貓王知道貓代表一雲霄飛貓被老鼠推落水中，便不分青紅白，率兵攻打老鼠。鼠洞正在歡欣慶祝鼠代表一番鼠得到第一名，沒想到貓大軍來攻，雙方激戰，互有損傷，到了天快黑才休兵。但從此雙方結下不共戴天之仇，誓不往來。貓王更下令以後看到老鼠，格殺勿論。但是，這個冤仇好像有了轉折…。

二、演職員介紹

指揮 / 陳中申

為著名指揮家、作曲家。1992年7月起擔任臺北市立國樂團指揮，在北市國指揮12年間，指揮各類演出數百場，並策劃各類音樂會，除藝術性節目外，也首創趣味音樂會、尖峰音樂會、中西比較音樂會如聲東擊西、東西喇叭大車拼及各類兒童音樂會…等。更於1992年獲全國十大傑出青年。

陳中申多數的作品入圍及獲得金曲獎項，其製作及作曲的臺語兒歌〈紅田嬰〉、〈火金姑〉獲1999金曲獎「最佳兒童唱片」及「最佳演唱」；2005指揮北市國錄製「絲竹傳奇」CD出版，獲金曲獎「最佳演奏獎」。由其首演的笛曲有五十餘首，其中以《梆笛協奏曲》最著名，曾與世界各國著名交響樂團演出此曲。兒童合唱曲「永遠的楊喚」獲2006金曲獎「最佳作曲」（作品：春天在哪兒呀）、「最佳演奏」、「最佳演唱」及「最佳兒童唱片」四項提名；製作及作曲的國語兒歌〈外婆橋〉獲2009金曲獎「最佳兒童唱片」。2010以《抒懷-陳中申笛子作品專輯》入圍金曲獎「最佳民族音樂專輯」。2012更以《秀才騎馬弄弄來-臺灣笛子作品專輯》獲得金曲獎「最佳民族音樂專輯」。

現為自由音樂人，更曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。其編劇作曲的音樂劇《雞同鴨講》笛子獨奏曲《數蛤蟆》，被選入臺灣、香港的國小音樂課本欣賞樂曲，對推廣國樂及本土樂曲的創作不餘遺力。

樂團/九歌民族管絃樂團

九歌民族管絃樂團成立於1998年，由桃園地區優秀國樂好手匯聚而成。屢獲選為文建會扶植團體與桃園縣政府文化局傑出演藝團隊。為深厚傳統基礎、博涉創新可能，團長暨藝術總監孟美英女士長期禮聘國內外一級指揮家駐團指導，並持續邀約各領域優秀作曲家譜寫新曲發表、活潑演出形式，因而養成九歌團員開闊且具創意的藝術視野與演奏能力，也展現九歌在傳統曲目外積極拓展國樂風貌的企圖！

【重要記錄】

- 100、101年通過文建會媒合計畫，與桃園縣府文化局合作，進駐中壢藝術館。
- 98~101年連續四年獲選為文建會扶植團隊。
- 99年獲邀至德國弗萊堡（Freiburg）演出《Island Music-From Taiwan》音樂會。
- 99年獲邀至臺北市傳統藝術季演出《繽紛新聲》音樂會。

- 98、99 年通過文建會媒合計畫，與龜山鄉公所合作，進駐龜山演藝廳。
- 98 年獲選為臺北市傳統藝術季表演團隊，演出《女情我怨—七個女人的故事》。
- 97 年 9 月發行「綻放 九歌」音樂 CD。
- 95 年榮獲「2006 年杭州首屆海內外江南絲竹邀請賽」優秀表演獎。
- 93 年應臺北市立國樂團之邀，於國樂龍虎榜系列音樂會中演出，獲得「最佳人氣獎」。
- 93、95、96、97 及 98 年榮獲桃園縣政府文化局徵選為傑出演藝團隊。
- 92 至 95 年獲得桃園縣政府文化局徵選為扶植團體。

【樂團及演出編制】

指揮：陳中申

梆笛：梁雯婷、林妍玟

曲笛：陳柏元、劉宥岑

高笙：陳慧珍

中笙：何尹捷

低笙：李家駿

高嗩：劉庭倩

中吶：李昆庭

高胡：施懿珊、歐陽萱、詹如意

中胡：陳代欣、李晉龍、黃彙穎

二胡 I：尤豐勳、吳庭嘉、吳季芳

二胡 II：陳宛吟、董幸霖、李文軒

大提琴：鄭會珍、王鶴頤、沈俊杰、林千卉

低音大提琴：楊玉琳、楊千霈

揚琴：李書宜、黃于珏

柳琴：廖韋如、許灃瑩

琵琶：林淨瑛、薛伊伶

中阮：卓司雅、許瓊云

大阮：鄭淳軒、鄧雅瑛

古箏：何玉女

打擊：蕭逸帆、柯雅萱、彭心怡、余宗融

舞者：梁筠敏、李奕珣、吳惟、陳如霈、李昕珩、簡葭

演員：劉大璋、賴佩瑩、賴儀芳、柳淑芳

【製作團隊】

藝術總監：孟美英
指 揮：陳中申
導 演：鄧名佑
專案經理：方尹綸
財務經理：蔡麗美
宣傳統籌：張雯娟
行政人員：賴夙瑩、吳尚雅、黃泊毅
樂團首席：施懿珊
樂團公關：黃于珩
吹管組長：梁雯婷
拉絃組長：施懿珊
彈撥組長：薛伊伶
低音組長：楊玉琳
樂器管理：何玉女
譜務管理：張純文、林衿暉
美術設計：薛舒云
海報主視覺繪圖：謝宜軒
<海底奇觀>美術比賽作品策展人：黃秀傑
編 舞：陳思樺
燈光執行：張景翔
化妝設計：趙芳瑩
服裝管理：李玉翠
錄影及音響工程：凌軒影音媒體