

郭聯昌與九歌民族管絃樂團演出內容

【演出曲目】

1. 《秦兵馬俑》 合奏 作曲 | 彭修文

2. 《C小調中胡協奏曲》 作曲 | 胡偉立

中胡 | 尤豐勳

3. 《四月幻想曲》(2012年全新創作) 作曲 | 李哲藝

笛子 | 梁雯婷

4. 《第四號低音聯奏》 編曲 | 瞿春泉

低音 | 楊玉琳、周祐瑄

中場休息

5. 《黃河》 作曲 | 殷承宗、劉莊、盛禮洪、石叔誠及許斐星

鋼琴 | 范姜毅

【曲目解說】

1. 《秦兵馬俑幻想曲》合奏

作曲 | 彭修文

1984年3月，作者觀秦兵馬俑有感，伏案奮筆一氣呵成，創作了這部富於悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末兵久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫赫武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下離人嫠婦的悲愴淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。（全曲共分三段，此場音樂會演出第一、三段）

〈軍整肅，封禪遨遊幾時休〉—

描寫士兵們護衛皇帝外出巡行，跋山涉水，日復一日。音樂開始是暗弱朦朧的，就像天將破曉時分遠處傳來的聲音：有士兵的腳步聲、武器盔甲和各種行軍用具的碰撞聲。不久，彈撥樂器〈中阮、大阮〉奏出了軍隊行進的主題，音樂不斷加強，天色大亮，甲仗鮮明的軍隊正浩浩蕩蕩地行進在原野上，軍隊主題完整地由唢吶吹奏出來。接著，音樂一個轉折，由二胡奏出一段略帶愁苦的旋律，這是士兵們的思鄉情緒；小堂鼓接著奏出一段鼓點，引出大鑼大鼓的輝煌音樂，象徵皇帝的儀仗，這段音樂的前半段是威武雄壯的；後半段則是細吹細打的音樂，象徵一群宮女侍候皇帝。音樂幾經轉折發展，進入了一段緊張的氣氛中，終於鳴金收兵，安營紮寨，一天的行軍結束了，暮色正美麗。

〈大纛懸，關山萬里共雪寒〉—

軍隊又上路了，還是行軍，還是皇帝的儀仗，音樂是第一段的部分再現，但有了某些變化。天氣逐漸轉涼，陰雲四合，寒風呼嘯，慢慢地飄起了雪花。第一段中士兵思鄉的主題旋律變慢了，唢吶吹出的行軍主題也顯得更加悲壯蒼涼，音樂彷彿在向蒼天發問：什麼時候我們才能回鄉與親人團聚？最後，音樂結束在強烈的吶喊聲中

2. 《C小調中胡協奏曲》

作曲 | 胡偉立

此曲於1990年應香港中樂團之邀所作，藉由中胡蒼勁渾厚音色，來表達一個中國知識份子處於動盪大時代所面對的奮鬥、憧憬及悲哀。

樂曲一開始呈現出強烈不安的節奏，暗示著風雨凋零的世代，由笙帶入A段主題，中胡旋即奏出憂鬱小調旋律，以示對時代的孤單、憤恨所不解；隨後大提琴加入與中胡對話，彼此慰藉；管樂再現樂曲激盪節奏，畫面一如舊往地滄桑，

樂團奏出 A 段主題，彷彿時代如大潮般，將一切推灰掩埋。

樂曲轉換至大調，象徵對理想國度的趨迷，主題 B 段則由琵琶及高音笛帶進主題，弦樂低音部對唱 B 段副題，在伴奏態勢幾經變化下，主奏中胡由副題承接主題導入快板樂段。此段中胡以緊湊旋律，穿梭在陰鬱不穩的和弦上，如同懷著理想欲衝破不安現況，中低音區樂器偶爾穿插 A 段片斷旋律，並擷取開頭旋律形式，中胡多次以分解和弦將樂曲推向巔峰；隨即中胡緩緩奏出裝飾奏樂段，將影像以大小調形式快速切換，引領樂團再現快板樂段，最終樂曲在激昂中結束。

3. 《四月幻想曲》笛子協奏曲

作曲 | 李哲藝

作曲家取材自桃園名作曲家台灣民謠之父-鄧雨賢的作品，臺灣民謠《四季紅》、《月夜愁》和《雨夜花》為創作素材，運用這三首為人熟知的歌謠當作發展的動機，呈現歡快詼諧與憂愁哀傷的交織風格，為這些經典作品增加了現代感與生命力。

4. 《聯奏第四號》低音協奏曲

編曲 | 瞿春泉

根據《節日的歡喜》、《牧歌》、《天鵝》、《東方舞曲》、《漁舟唱晚》、《鱒魚》、《母親教我的歌》、《大象》、《薩麗哈》等九首中外名曲改編而成。

(1) 節日的歡喜

大提琴獨奏曲。霍存慧 1955 年為大提琴教學而作，後由司徒志文在北京公演。樂曲音調有北方民間風格，為五十年代較具有影響力的大提琴創作之一。

(2) 牧歌

《牧歌》流傳於中國內蒙古東部地區，表達了蒙古人民對遼闊草原和放牧生活的無限摯愛和深情眷戀。這首民歌有著樸實優美雋永的特徵，它本身有一個很好的歌詞，給人的感覺是一切都很寬廣優美，合乎人們追求幸福生活的願望。

(3) 天鵝

此曲為法國浪漫樂派作曲家聖桑（Camille Saint-Saëns, 1835-1921）於 1886 年所創作由十四首小品組成的室內樂組曲《動物狂歡節》中的其中一首，而〈天鵝〉是唯一於作者生前允許公開出版的一首，原曲的編制為獨奏大提琴與兩部伴奏鋼琴。

這首樂曲是 G 大調的優美行板，6/4 拍子，前奏先由伴奏的分解和絃代表水波蕩漾的晶瑩湖面，接著主奏大提琴唱出了美麗的天鵝主題，主旋律的線條起伏形同

天鵝優雅的身軀，同時也描繪出天鵝於湖面滑水的景致，恬雅的旋律線與優美的畫面相映，成為相當受人喜愛的小品。

(4)東方舞曲

俄國作曲家庫宜，是「俄國五人組」中的一員，他的作品多具有法國趣味更勝於俄羅斯風格。此曲是他的作品中最大眾化的一首，是他為小提琴與鋼琴創作的組曲《萬花筒》中的第9首曲子。您可透過此曲認識東方音樂風格，並且感受6/8的節奏音型。

(5)漁舟唱晚

是一首著名的古箏曲。此曲是婁樹華在本世紀三十年代中期，根據古曲《歸去來辭》的素材改編而成。標題取自唐代王勃《滕王閣序》中的名句——“漁舟唱晚，響穹彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦”。

樂曲開始，以優美典雅的曲調、舒緩的節奏，描繪出一幅夕陽映照萬頃碧波的畫面。接著，以音樂的主題為材料逐層遞降，音樂活潑而富有情趣。當它再次變化反復時，採用五聲音階的迴旋，環繞一段優美的旋律層層下落。此旋律風格性強，表現了心情喜悅的漁民悠然自得，片片白帆隨波逐流，漁舟滿載而歸的情景。

(6)鱒魚

鱒魚原本是一首詩，原是德國十八世紀詩人舒伯特所作，作者因政治因素而遭囚禁，在牢獄生活中對自由的渴望，而作了鱒魚這首詩。舒伯特也將這首詩譜成歌曲「鱒魚」。

(7)母親教我的歌

Songs My Mother Taught Me 是捷克作曲家 德弗亞克(Antonin Dvorak, 1841—1904) 於1880年，根據波希米亞抒情詩人阿多爾夫·海杜克的詩篇譜寫而成。樂曲融入淡淡哀愁的旋律，將德沃夏克那種斯拉夫人的傷感情懷毫無保留的傾瀉出來，令人為之動容。曲調樸實無華，親切動人，在簡練的音樂語言中充滿了懷念的愁思，感人肺腑。表現出母親心靈的顫動。

(8)大象

此曲為法國浪漫樂派作曲家聖桑(Camille Saint-Saëns, 1835-1921) 於1886年所創作由十四首小品組成的室內樂組曲《動物狂歡節》中的其中一首。這是一首大象滑稽的圓舞曲，當鋼琴奏出圓舞曲的節奏，低音大提琴隨即拉奏出白遼士歌劇“浮士德的天譴”中風精靈的舞蹈主題。而孟德爾頌的「仲夏夜之夢」中一段旋律亦跟著出現。

(9)薩麗哈

“薩麗哈”是新疆維吾爾語「知識青年」的意思，根據祝恒謙先生的歌曲為素材，改編創作了這首獨奏曲，運用了大提琴的高難度技巧，淋漓盡致的表達了作曲者對這群熱愛生活的青年人，崇高的敬意和歌頌。其鏗鏘有力的引子，呼喚著遠方的人們，隨即出現輕快的節奏，呈現一片舞蹈的場面。迷人的優美中段，他們喝著美酒，抒發著對未來的憧憬，一切都那麼的美好，那麼的怡然自得，甜蜜歡樂地狂舞到天明。

5. 《黃河》鋼琴協奏曲 作曲 | 殷承宗、劉莊、盛禮洪、石叔誠及許斐星

鋼琴協奏曲《黃河》是根據冼星海的《黃河大合唱》創作的。它以抗日戰爭為歷史背景，黃河象徵中華民族，表現和歌頌了中華民族的雄偉氣概和鬥爭精神。

〈前奏〉

黃河船夫曲開始，樂隊以磅薄的氣勢，刻劃了船工和驚濤駭浪殊死搏鬥的情景，鋼琴以急驟的琴音掀起巨浪，引出了堅定有力的船工號子，象徵著中華民族不屈不撓的鬥爭精神。音樂不斷發展，推出鋼琴的「華彩樂段」，描繪了黃河激流洶湧澎湃的氣勢。這時，一段抒情曲調，表現了人民在艱難的鬥爭中看見了勝利的曙光，充滿了必勝的信念。最後，鋼琴用強烈的刮奏把音樂引回到緊張的搏鬥中，樂曲在船工與驚濤駭浪搏鬥的高潮中結束。

〈黃河頌〉

大提琴奏出莊嚴緩慢的引子，引出一段鋼琴獨奏，追溯了中華民族的悠久的歷史（千百年來勤勞的人民在黃河兩岸勞動、鬥爭、生活的場面）。樂曲逐漸推向高潮，熱情地歌頌了中國人民的革命傳統。鋼琴鏗鏘有力，和弦奏出第二章的結束部分，象徵著覺醒的中國人民猶如巍巍崑崙屹立在世界的東方。

〈黃河憤〉

以《黃河謠》和《黃河怨》為素材，笛子以陝北風格的開闊引子帶出鋼琴歡暢的樂段，隨後鋼琴深沉的和弦及銅管樂的阻塞音，表現敵寇的鐵蹄踐踏了祖國河山，高漲的樂曲不斷出現，推出了鋼琴的獨奏樂段表現了人民群眾對敵人的滿腔仇恨。黃河怒濤滾滾向前…

〈保衛黃河〉

由管樂奏出號召性的引子，隨後，樂隊引出由鋼琴主奏的「保衛黃河」主題，表現了抗日軍民奔赴戰場，鬥志昂揚的情景。戰場上硝煙迷漫，戰馬馳騁；青紗帳里，游擊健兒機智頑強英勇殺敵。樂曲在激烈的發展中，出現了鋼琴和樂隊的競奏，推出全曲高潮，奏出了《東方紅》，熱情地歌頌了中華民族的偉大勝利。

郭聯昌與九歌民族管絃樂團演出人員

樂團/九歌民族管絃樂團

九歌民族管絃樂團成立於1998年，由桃園地區優秀國樂好手匯聚而成。屢獲選為文建會扶植團體與桃園縣政府文化局傑出演藝團隊。為深厚傳統基礎、博涉創新可能，團長暨藝術總監孟美英女士長期禮聘國內外一級指揮家駐團指導，並持續邀約各領域優秀作曲家譜寫新曲發表、活潑演出形式，因而養成九歌團員開闊且具創意的藝術視野與演奏能力，也展現九歌在傳統曲目外積極拓展國樂風貌的企圖！

九歌是個年輕的樂團，骨子裡流的是傳統的血液，但卻能勇於嘗試與創新，那種承先啟後、源源不絕的強大力量，就是九歌的立團宗旨與特色！

儘管時空不斷變遷，但九歌仍會一步一腳印，為國樂的傳統與未來共構新聲。

【重要記錄】

- 101年10月獲邀與台北市立國樂團合作演出《顧冠仁的音樂世界》音樂會。
- 101年7月獲邀至香港沙田大會堂演出亞洲漫遊系列《絃彈－港台音樂對話》音樂會，並同時於香港旅遊熱點「星光大道」進行戶外演出。
- 101、100年通過文建會媒合計畫，與桃園縣府文化局合作，進駐中壢藝術館。
- 101~98年連續四年獲選為文建會扶植團隊。
- 100年以《音樂環島－臺灣地方民謠之旅》製作，足跡遍及嘉義、屏東、臺東、花蓮及桃園五個縣市。
- 99年獲邀至德國弗萊堡（Freiburg）演出《Island Music-From Taiwan》音樂會。
- 99年獲邀至臺北市傳統藝術季演出《繽紛新聲》音樂會。
- 98、99年通過文建會媒合計畫，與龜山鄉公所合作，進駐龜山演藝廳。
- 98年獲選為臺北市傳統藝術季表演團隊，演出《女情我怨－七個女人的故事》。
- 97年9月發行「綻放 九歌」音樂CD。
- 95年榮獲「2006年杭州首屆海內外江南絲竹邀請賽」優秀表演獎。
- 93年應臺北市立國樂團之邀，於國樂龍虎榜系列音樂會中演出，獲得「最佳人氣獎」。
- 93、95、96、97及98年榮獲桃園縣政府文化局徵選為傑出演藝團隊。
- 92至95年獲得桃園縣政府文化局徵選為扶植團體。

藝術總監/孟美英

九歌民族管絃樂團現任團長暨藝術總監孟美英，指揮啟蒙於吳大江老師、師承瞿春泉老師，二胡師事董榕森老師、林昱廷老師，為國內優秀的女性指揮與二胡演奏家，2005年榮獲「國立台灣藝術大學傑出楷模校友」獎項肯定。

孟美英自1998創立九歌民族管絃樂團，至今13年，在其帶領之下，建立了團員間絕佳的演出默契與向心力，歷年製作隨著時間的推移，演出內容與形式也呼應著當代民族音樂發展的脈動，兼蓄傳統與現代，表現亮眼，除獲桃園縣政府文化局肯定，連年獲選為扶植團隊及傑出團隊之外，2009更上一層樓，連續4年獲選為文建會扶植團隊，多年努力與成績有目共睹。

近年指揮九歌民族管絃樂團演出，備受各界好評，其指揮風格充分展現出女性特有的細膩思維與充沛的情感。2004年應台北市立國樂團之邀，於中山堂演出國樂龍虎榜系列音樂會，獲得「最佳指揮獎」。2007年受「琉球台灣婦人會」之邀，帶領九歌參加「沖繩台灣南島文化交流會」演出。2009年受台北傳統藝術季之邀-梁祝系列三「女情我怨-七個女人的故事」指揮九歌團於台北市中山堂演出，2010再次受邀演出〈繽紛新聲〉。2010年受德國 Gemischter Chor Tuniberg Tiengen 之邀，帶領九歌絲竹團於德國 Freiburg、Britzingen 演出。

孟美英除致力於國樂藝術的發展外，並致力於向下紮根的教育工作，自1996年起陸續培育出許多優秀的在地人才，提供國樂在地發展的新動力。任桃園市青少年國樂團、平鎮市立國樂團藝術總監。

客席指揮/郭聯昌

畢業於東吳大學音樂系、巴黎師範音樂學院。曾任巴黎市的國際管弦樂團 (Ensemble Instrumental International)、台北市立國樂團、救國團總團部幼獅管樂團等指揮。及國家文化藝術基金會評審委員、國家音樂廳交響樂團諮詢委員、國家音樂廳評議委員、國立台灣交響樂團諮詢委員、輔大音樂系所主任、輔大推廣部主任。國立台北藝術大學藝教所專任教授兼該校國際交流中心主任。

客席指揮過國內各大交響樂團、管樂團、國樂團、現代室內樂團。曾與佐久間由美子、呂思清、Roger Boutry、Guy Touvron、Robert Altken、Andras Adorjan, Shigenori Kudo…等大師合作演出。

現職輔大音樂系所專任教授並指揮該系交響樂團、管樂團、兼任國立台北教育大學音樂系交響樂團指揮、國防部示範樂隊管絃樂團指導。

中胡／尤豐勳

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，師事林昱廷與張璞瑛老師，並就讀國立鳳新高中音樂班、高雄市立前金國中音樂班、曹公國小國樂班，擁有完整的音樂教育背景。在校期間曾獲新北市大專 A 組音樂比賽第二名、並擔任學校樂團高胡首席，也多次榮獲臺灣區、高雄市高中、國中 A 組音樂比賽特優第一名及優等獎。現擔任九歌民族管絃樂團二胡演奏員；並任教桃園縣南崁高中、文昌國中、大業國小、桃園市青少年國樂團。

2004 年與鳳新高中國樂團於高雄市立文化中心至德堂協奏《新婚別敘事曲》。2005 年於臺灣藝術大學演講廳舉辦「王建民二胡聯合音樂會」獨奏《第二二胡狂想曲》。2006 年板橋樂展「客家音樂篇」臺藝新秀音樂會於國家演奏廳演出《姑蘇春曉》。2008 年於臺灣藝術大學演講廳舉辦「尤豐勳畢業音樂會」，並於同年以優異成績錄取國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。2009 年發表學術研討會文論一篇「劉文金如來夢套曲《火》的演奏與詮釋」。2010 於臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦二胡碩士畢業獨奏會；並於同年畢業並撰寫《劉文金二胡作品風格多樣性之探討—以《如來夢》為例》，且榮獲受頒國立臺灣藝術大學 98 學年度優秀論文創作獎。

自大學時期積極參與樂團演出，至今已累計約於千場的演出經驗，2009 年進入九歌民族管絃樂團演出「女情我怨-七個女人的故事」、「桃竹風」、「樂是東方美」、「箏愛九歌」；2010 年「繽紛新聲」、「黃安源大師音樂會」、「九歌新秀」；2011「環島音樂」於嘉義、屏東、台東、花蓮、桃園演出；2012 年「絃彈—港臺音樂對話」赴香港交流演出。近年也多次參與國家國樂團演出，擔任高胡兼任團員，包含 2010 年「魚尾獅的音樂傳奇」；2011 年「流轉的記憶·百年風華」、「英雄起藝」、「緬懷忠烈祠」、「時代的極限物語·張國勇」、「藍海的故鄉」、「NCO 超·樂—山水印畫」、「風格大師—關迺忠」、「團慶音樂會—今曲夜未眠」、「當代風雲·暢想臺灣」、並隨國家國樂團於大陸北京、山東、青島演出「印象臺灣」；2012 年「NCO 童心—武松打 WHO」、「環球音樂文化之旅」、「鬪陣」。

笛子/梁雯婷

畢業於中國文化大學音樂學碩士、中國文化大學學士、國立藝專(現今的國立台灣藝術大學)，主修笛子。在校期間積極參加許多校內及校外的比賽，成績皆相當優異，大三時期曾在國家演奏廳辦過【梁雯婷個人笛子獨奏會】，並受財團法人國家文化藝術基金會贊助。

自研究所畢業後就專注投入教學與演奏，期間多次受邀擔任各種比賽的評審及音樂錄音等活動；現今在國立台灣藝術大學、南崁高中、文昌國中、中港國小、義興國小、中和社區大學擔任笛子講師及九歌民族管絃樂團吹管組組長。

獲獎紀錄

1999 年參加中國文化大學國樂系學會所舉辦『國樂英雄榜』比賽管樂組第一名。

2001、2004 年參加『台北市民族器樂大賽』榮獲優異獎。

2002 年獲選為『華崗國樂新秀』。

2003 年榮獲九十二學年『華岡研究獎學金』；同年以第一名成績考上『中等教育』學程。

演出經歷

2008 年錄製『綻放九歌』音樂 CD。

2009 年受邀參加「2009 臺北市傳統藝術季」於中山堂演出『七個女人的故事~女情我怨』，深受好評；同年於龜山演藝廳演出『月·舞·樂』音樂會，此場音樂會結合舞蹈與燈光等大型音樂製作，獲得龜山鄉民廣大迴響。

2009 年錄製『跳舞吧 孫悟空』兒童音樂劇。

2010 年參與九歌民族管絃樂團與德國文化交流演出。

2010 年受邀參加「2010 臺北市傳統藝術季」於中山堂演出『笛子協奏曲~陝北四章』，深受好評。

2011 年帶領九歌樂團於國家演奏廳舉辦『春響』吹打樂。

2011 年受邀於國家演奏廳演出『嘻遊記—二胡遊台灣』兒童音樂劇。

BASS/楊玉琳

台北人，畢業於秀山國小音樂班、漳和國中音樂班、復興高中音樂班、國立台灣藝術大學中國音樂學系、國立臺灣師範大學民族音樂研究所學系。主修低音大提琴，曾師事蔡菲芳老師、毛元琪老師、周春祥老師、王美慧老師、黃新財老師；副修鋼琴，曾師事蘇若雯老師、連茂淑老師、黃漢涓老師、陳慧珊老師。曾任台北愛樂青年管絃樂團團員、佛光山人間音緣梵樂團、台北市市立國樂團附設市民二團。現任九歌民族管絃樂團、台北市立國樂團附設學院團團員、台灣國樂團及台北市立國樂團兼任團員。曾任教於新北市三重區五華國小、福豐國中、長庚技術學院分組老師，目前任教於新北市三重區重陽國小、三和國中、桃園縣文昌國中、龍岡國中並且於先嗇宮國樂團與桃園市青少年團任教。

【得獎紀錄與演出經驗】

- 2003年 獲台北市高中組倍低音提琴獨奏第一名。
- 2004年 獲台灣省音樂比賽倍低音提琴獨奏優等。
- 2006年 與當代傳奇劇場合作，擔任「暴風雨」樂師。
- 2008年 舉辦【臨★聆 楊玉琳與江碩齡聯合音樂會】。
94班畢業巡迴音樂會「樂聲隨想」中演奏《Misek: Sonata No2 Op. 6》。
- 2009年 與果陀劇場合作，參與全新黃梅調歌舞劇【梁祝】演出。
隨台北市市立國樂團附設市民二團與如果兒童劇場合作，參與【當羅密歐遇到祝英台】演出。
舉辦【Cadence】楊玉琳低音提琴畢業獨奏會。
與中央廣播民族樂團合作演出【北方印像】。
- 2010年 與台北市立青少年樂團合作演出【英雄出少年】
- 2011年 與臺灣國樂團到大陸演出。
- 2012年 與明華園總團合作演出【蓬萊仙島-漢鍾離】。

大提琴/周祐瑄

1986年10月3日生於台北，4歲開始接受音樂教育，由劉寶琇老師啟蒙鋼琴。2002年考進光仁高中音樂班；主修柳琴，師事劉寶琇老師，副修鋼琴，師事鄭雅容老師，2004年轉大提琴主修，師事許昱仁老師。2005年考進台灣藝術大學中國音樂學系；主修大提琴，師事張美玲老師，副修鋼琴，師事陳慧珊老師，蔡明叡老師。

目前從事音樂演出及音樂教育，曾為樂藝管絃樂團團員(1994~1997)、大象音樂管絃樂團團員(1999)、台北愛樂管絃樂團團員(2006~2007)、台北市立國樂團附設青年國樂團團員(2005~2008)、台北市立國樂團市民二團團員(2008~2010)、中壢市國樂團團員(2009~2010)；現為九歌民族管絃樂團專任團(2010~至今)員、小巨人絲竹樂團團員(2005~至今)、劉寶琇室內樂團團員(2000~至今)、基隆市國

樂團專任團員(2011年~至今)。多次參與校內外表演，演出經驗豐富。現任板橋國小、大業國小、建國國小、林口國小、慧燈中學、建功高中、天顯宮五福國樂團等國樂社大提琴分組老師。

重要演出紀錄

2007年於台灣藝術大學94108班展，演出大提琴獨奏《丟丟銅》。

受CHANNEL[V]【le party樂派對高雄演唱會】邀請為潘瑋柏伴奏演出。

小巨人絲竹樂團兩岸薪傳音樂會系列【狂想】擔任大提琴演奏員。

2008年於台灣藝術大學演講廳與陳詩潔舉辦聯合音樂會【當大提琴走在古道】。

於台灣藝術大學演講廳舉辦個人畢業獨奏會【戀琴】。

2009年受『方相舞蹈團』邀請至德國柏林瑪格蘭堡參與國際兒童民俗藝術節
受獲團體音樂比賽第一名。

2010年九歌民族管弦樂團【繽紛新聲】擔任大提琴首席。

受『小巨人絲竹樂團』邀請至加拿大溫哥華參與愛民頓國際中樂節。

2011年小巨人絲竹樂團【印象·台灣】當代絲竹室內樂展(一)演出王乙聿
曲家之作品《風之谷》擔任第二部大提琴演奏員。

受『方相舞蹈團』邀請至法國參與羅曼斯世界文化和傳統國際民俗藝術節。

小巨人絲竹樂團絲竹室內樂系列【新春樂】擔任大提琴演奏員。

基隆市國樂團慶祝建國100年基隆市國樂團團慶音樂會【豐收鑼鼓】擔任
大提琴演奏員。

2012年小巨人絲竹樂團兩岸薪傳系列【風采】擔任大提琴演奏員。

九歌民族管弦樂團【台灣音樂之旅】擔任大提琴演奏員。

九歌民族管弦樂團【管絃九歌·箏樂大觀】擔任大提琴演奏員。

九歌民族管弦樂團【綻放九歌系列-絃舞】擔任大提琴演奏員。

鋼琴/范姜毅

「他的音樂駕馭於樂器之上…有品味的詮釋，透過超凡的技巧、變化無窮的音色，令各地的聽眾無不一折服！」

Prof. Arie Vardi (知名鋼琴教育家，多項國際重要鋼琴大賽評審)

自2012獲聘為台北藝術大學音樂系的鋼琴專任助理教授

• 2010. 09 擔任西班牙第十九屆IBIZA國際鋼琴比賽評審

• 自2007擔任母校德國國立漢諾威Hannover音樂學院鋼琴教師

• 自2008擔任德國國立特洛辛根Trossingen音樂學院鋼琴碩士與博士班教師

重要得獎記錄：

范姜毅在前往德國習琴的隔一年，便以十四歲稚齡獲得紀念羅馬尼亞鋼琴神童，同時也是蕭邦優秀弟子「Carl Filtsch」國際鋼琴大賽第一名。自此之後，他在國際舞台上獲得不下三十項國際比賽、音樂協會及地方政府所頒發的獎項及殊榮。

他在台灣多次膺選為國立中正文化中心國家音樂廳「樂壇新秀」，更相繼被 PAR 表演藝術雜誌以及誠品選為新生代中與七年級生表演藝術類的十大青年代表。而在國外，他受德國哈默爾堡音樂機構邀請，與德國、新加坡教授聯合舉辦鋼琴大師班。

重要學歷與演奏記錄：

范姜毅於德國生活長達 16 年，其間取得雙碩士與博士學位。17 歲時正式考取進入國立漢諾威音樂學院演奏及教育科。23 歲時考取漢諾威音樂學院歐洲最高演奏家文憑班(博士班)，為該校創校以來最年輕的錄取者。在博士班尚未完成前更以 26 歲的年紀考取德國國立漢諾威音樂學院鋼琴教職的職位。

他的演出經歷豐富，十六歲便在國家音樂廳登台，除了國外與台灣的定期巡迴演出以外，也經常與台灣的各大樂團合作演出鋼琴協奏曲。

2000 年 紀念巴哈逝世 250 周年，受邀在德國演出三場全套巴哈平均律。

2001 年 參加德國威瑪音樂營向俄國大師貝爾曼 Lazar Berman 研習，受大師推薦替代演出，深受大師賞識及喜愛。

2004 年 受中國著名教授但昭義與鄭大昕之邀，於中國上海等地演出六場個人獨奏會及多場大師班和交流研討會。

2005 年 與國家交響樂團(NSO)在台北國家音樂廳合作演出蕭邦的鋼琴協奏曲。南德廣播交響樂團指揮 Klaus Arp 合作巡迴演出伯恩斯坦的交響鋼琴協奏曲。

2008 年 應長榮交響樂團之邀，於國家音樂廳演出莫札特鋼琴協奏曲。

2009 年 於滿場之漢諾威音樂院大廳演出新系列獨奏會 (MEISTERSTÜCK)，獲得全場喝彩。獲邀於美國巡迴演出，波士頓的音樂會受電視台 (WCAC TV) 錄影並播出。於台灣巡演〈最後的浪漫〉鋼琴獨奏會。兩度與台北愛樂管弦樂團合作，演出柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲於國家音樂廳之台北愛樂 25 周年創團紀念音樂會以及雙十國慶戶外慈善音樂會。

2010 年 受中華蕭邦基金會邀請，慶祝蕭邦 200 歲誕辰，與藤田梓、陳泰成等教授聯合於國家音樂廳演出。與長榮交響樂團合作演出蕭邦鋼琴協奏曲。8 月於英國、台灣、西班牙 IBIZA 音樂節閉幕式演出獨奏會，並在廣達廣義廳與溫哥華音樂院教授攜手演出室內樂慈善音樂會。之後並受拜諾夫鋼琴多重奏團邀請參與德國 Donaueschingen 多瑙音樂廳的落成音樂會，以八架鋼琴同台演出整場精湛的曲目，此現場音樂會錄影在歐洲各電視台播放並以發行影片販售。

2011 年 在李斯特誕辰兩百周年紀念，范姜毅在台灣巡迴演奏不下十場的〈禮讚

李斯特〉，以深刻的詮釋和迷人的個人舞台魅力，受到好評並得到廣大迴響。此外1月在高雄衛武營藝術特區表演莫札特鋼琴協奏曲。11月與來自波蘭的知名室內樂團體”齊瑪諾夫斯基弦樂四重奏”合作，演出德弗札克鋼琴五重奏。12月參與桃園管樂嘉年華，與台灣藝術大學管樂團演出蓋希文的〈藍色狂想曲〉。

2012年 4月與6月與長榮管弦樂團在台中中山堂合作李斯特第一號鋼琴協奏曲與莫札特第二十號鋼琴協奏曲，10、11月更與該團首演受客委會委託的作曲家呂文慈新作品鋼琴協奏曲〈月光華華〉。5月應台北市立交響樂團邀請，與附設管樂團在十周年的創團紀念音樂會演出蓋希文的〈藍色狂想曲〉。

忙碌的教學與演奏之餘，同時間他也對公益活動不遺餘力，成為中華玻璃娃娃社會關懷協會以及聖安娜之家四十周年募款慈善晚會的義演音樂家。

范姜毅至今定期受邀在美國、歐洲、亞洲各國家演出，並且在德國、中國及台灣多次受邀舉辦鋼琴講座及大師班。

【樂團編制】

團長：孟美英

指揮：郭聯昌

助理指揮：蕭逸帆

梆笛：梁雯婷、林妍玟

曲笛：蔡佩諭、莊佩瑜

新笛：劉宥岑、李宛庭

高笙：陳慧珍

中笙：何尹捷

低笙：張菀禎

嗩吶：劉文彰、林杰儒

法國號：張尹薰、蔡宛秦

低音管：曾子龍

長號：李妍欣、田曜璋

小號：徐雋涵、林暉倫、陳濬廷、陳琪安

高胡：施懿珊、王 薇、歐陽萱、詹如意

中胡：陳代欣、李晉龍、陳奕同、洪儷瑜

二胡 I：尤豐勳、林青儀、陳宛吟、吳季芳、邱國璋

二胡 II：賴夙瑩、吳庭嘉、黃彙穎、李文軒、湯雅棋

大提琴：周祐瑄、何瑜瑩、王鶴頤、王蕙婷、沈俊杰、王宥榛、彭韋誠

低音大提琴：楊玉琳、陳冠穎、許乃云、藍凱鈺、陳育君

揚琴：李書宜、黃于珏

柳琴：廖韋如、廖韋婷

琵琶：薛伊伶、張喬怡、呂懿霈

中阮：游欣潔、卓司雅、徐珮庭、許灃瑩

大阮：鄭淳軒、洪筱禎、鄧雅瑛、林昀萱

古箏：何玉女

豎琴：許淑婷

打擊：蕭逸帆、陳伊珊、柯雅萱、張詩婷

【製作團隊】

藝術總監：孟美英

財務經理：蔡麗美

企劃執行：賴夙瑩、吳尚雅

樂團首席：施懿珊

樂團公關：黃于珩

吹管組長：梁雯婷

拉絃組長：施懿珊

彈撥組長：薛伊伶

低音組長：楊玉琳

打擊組長：蕭逸帆

樂器管理：何玉女

譜務管理：張純文、林衿暉

錄影及音響工程：凌軒影音媒體