

「2013 九歌新秀音樂會」演職人員簡介

九歌民族管絃樂團



2009 年起屢獲選為文化部藝文扶植團隊。為深厚傳統基礎、博涉創新可能，團長暨藝術總監孟美英女士長期禮聘國內外一級指揮家駐團指導，並持續邀約各領域優秀作曲家譜寫新曲發表、活潑演出形式，因而養成九歌團員開闊且具創意的藝術視野與演奏能力，也展現九歌在傳統曲目外積極拓展國樂風貌的企圖！

近年來九歌開拓許多新穎的演出形式，包含映像系列、古蹟系列、大師系列、新秀系列、兒童民謠系列等，每一場演出均深受肯定，佳評如潮，吸引許多新客群。九歌是個年輕的樂團，骨子裡流的是傳統的血液，但卻能勇於嘗試與創新，那種承先啟後、源源不絕的強大力量，就是九歌的立團宗旨與特色！

◎重要紀錄

- 102-98 年通過文化部媒合計畫，與桃園縣政府文化局合作，100 年起進駐中壢藝術館。
- 102-98 年連續五年獲選為文化部扶植團隊。
- 101 年 10 月獲邀與台北市立國樂團合作演出《顧冠仁的音樂世界》音樂會。
- 101 年 7 月獲邀在香港沙田大會堂演出《絃彈-港台音樂對話》音樂會。
- 99 年獲邀至德國弗萊堡（Freiburg）演出《Island Music-From Taiwan》音樂會。
- 99 年獲邀至台北市傳統藝術季演出《繽紛新聲》音樂會。
- 98 年獲選為台北市傳統藝術季表演團隊，演出女情我怨—七個女人的故事
- 93、95、96、97 及 98 年榮獲桃園縣政府文化局徵選為傑出演藝團隊。

藝術總監 | 孟美英



九歌民族管絃樂團現任團長暨藝術總監孟美英，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所，主修指揮，師承瞿春泉，二胡師事於董榕森、林昱廷，為國內優秀的女性指揮與二胡演奏家，2005年榮獲「國立台灣藝術大學傑出楷模校友」獎項肯定。

孟美英自1998年創立九歌民族管絃樂團，至今15年，在其帶領之下，建立了團員間絕佳的演出默契與向心力，歷年製作隨著時間的推移，演出內容與形式也呼應著當代民族音樂發展的脈動，兼蓄傳統與現代，表現亮眼，除獲桃園縣政府文化局肯定，連年獲選為扶植團隊及傑出團隊之外，2009更上一層樓，連續5年獲選為文化部扶植團隊，多年努力與成績有目共睹。

近年指揮九歌民族管絃樂團演出，備受各界好評，其指揮風格充分展現出女性特有的細膩思維與充沛的情感。2004年應臺北市立國樂團之邀，於中山堂演出國樂龍虎榜系列音樂會，獲得「最佳指揮獎」。2007年受「琉球臺灣婦人會」之邀，帶領九歌參加「沖繩台灣南島文化交流會」演出。2009年受臺北傳統藝術季之邀-梁祝系列三「女情我怨-七個女人的故事」指揮九歌團於臺北市中山堂演出，2010再次受邀演出〈繽紛新聲〉。2010年受德國 Gemischter Chor Tuniberg Tiengen 之邀，帶領九歌絲竹團於德國 Freiburg、Britzingen 演出。

孟美英現任桃園市青少年國樂團與平鎮市立國樂團藝術總監，多年來除了投入國樂藝術的發展外，並在桃園致力推動向下扎根的教育工作，努力營造國樂學習環境，撒播種子，培育幼苗，自1996年起已陸續栽培出許多優秀的青年才俊，成為國樂在地發展的新動力。



指揮 | 陳中申

11歲起自習竹笛。東吳大學音樂系作曲組畢業。隨陳澄雄習西洋長笛，隨賴德和、馬水龍、盧炎習作曲。隨徐頌仁、黃曉同習指揮。

1979-2004(斷續)任台北市立國樂團吹管組首席、研推組主任、副指揮、指揮；2004-2011任台南藝術大學副教授；現為自由音樂人。2013年擔任九歌民族管絃樂團駐團藝術家。

陳中申多數的作品入圍及獲得金曲獎項，其製作及作曲的台語兒歌「紅田嬰」與「火金姑」2張專輯，獲1999金曲獎「最佳兒童唱片」及「最佳演唱」獎；2005指揮北市國錄製「絲竹傳奇」cd出版，獲金曲獎「最佳演奏」獎。由其首演的笛曲有五十餘首，其中以《梆笛協奏曲》最著名，曾與世界各國著名交響樂團演出此曲。兒童合唱曲《永遠的楊喚》獲2006金曲獎「最佳作曲」(作品：春天在哪兒呀)、「最佳演奏」、「最佳演唱」、「最佳兒童唱片」四項提名；製作及作曲的國語兒歌《外婆橋》獲2009金曲獎「最佳兒童唱片」。2010以「抒懷—陳中申笛子作品專輯」入圍金曲獎「最佳民族音樂專輯」。2012更以「秀才騎馬弄弄來—台灣笛子作品專輯」獲得金曲獎「最佳民族音樂專輯」。

任北市國指揮12年間，對推廣國樂新作及本土樂曲的創作不遺餘力，也曾獲邀指揮香港、新加坡、北京、上海等專業國樂團演出。近年來積極參與各業餘國樂團演出，將多年專業心得分享，回響熱烈。



笙 | 劉俐伶

現為國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制六年級生。主修笙，現師事安敬業老師，曾師事顏湘尹老師、賴巧姍老師。現副修作曲，師事李沛憶老師。曾副修鋼琴，師事陳怡靜老師。

獲獎紀錄

2012年 中華民國國樂學會 36 簧笙獨奏成人組
優等第一名

2011年 台南市音樂比賽笙獨奏高中 A 組
優等

2010年 中華民國國樂學會 36 簧笙獨奏青少年組
優等第一名

演出經歷：

2013年 隨台南藝術大學中國音樂學系民族管弦樂團於國家音樂廳演出「舊瓶裝新酒」。

洞簫 | 葉展魁

臺灣臺北人，畢業於新北市立埔墘國小、新北市立海山國中，曾就讀國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，現就讀中國文化大學中國音樂學系三年級。主修笛，啟蒙於楊萬得老師，曾師事陳俊憲、李鎮、陳中申老師，現師事於莊桂櫻老師。曾副修鋼琴，師事李穠宇、張麗玲老師；曾副修古琴，師事釋鏡界老師。現為臺北市立國樂團附設市民國樂團笛子演奏員



得獎紀錄

2009年 中華民國國樂學會器樂大賽笛子青少年組 第二名

98學年度臺南縣學生音樂比賽高中職 A 組簫獨奏 第一名

98學年度全國學生音樂比賽高中職 A 組簫獨奏 第一名

2011年 中華民國國樂學會器樂大賽笛子成人組 第一名

2012獲 100 學年度全國學生音樂比賽決賽大專 A 組簫獨奏特優第二名

重要經歷

2013年三月參與玉山天韻-洞簫尺八音樂會演出簫曲《九陰真經、鄉情》

2013年八月於桃園縣文化局演藝廳《呼風幻語-竹笛新調性》音樂會中協奏笛協奏曲《阿詩瑪敘事詩》



鴨母笛 | 黃殷鍾

台灣宜蘭人，國立台北藝術大學音樂學系碩士。平常除了教學工作之外，更熱愛於竹管樂器演奏，經常受邀參與音樂會演出並嘗試於不同表演形式及音樂合作，2011 年受邀於 UCSD 美國南加大台灣文化傳統週系列演出、2009 年於法國 Trois saisons《三季樂集》的跨界音樂合作，當中結合了法國最重要劇場表演藝術團隊「陽光劇團」音樂總監 Jean-Jacques Lemêtre 之多樂器即興創作演出，近年來與加拿大音樂家 Matthew Lien 有多次合作與音樂會的巡迴，足跡遍及了法國、美國、加拿大、日本以及中國大陸等地。曾發表論

文及參與演奏錄音出版有：2010《傾聽大地的聲音》種子唱片、2009《台灣竹管樂器研究》台北關渡音樂學研討會、2007《野性蘭嶼》紀錄片配樂公共電視製播，以及 2005《水事紀》風潮唱片出版等跨界音樂演奏專輯，其中與 Matthew Lien 所合作的音樂專輯《傾聽大地的聲音》於 2011 年入圍第 22 屆傳統暨藝術金曲獎以及 2011 Western Canadian Music Awards 最佳世界音樂獎。

埙 | 莊鶴鳴

畢業於中國文化學院國樂組、佛光藝術研究所。

- 1976 年 隨中廣國樂團赴日、韓演出十四場，並擔任埙獨奏。
- 1979 年 考進臺北市立國樂團。
- 1983 年 以埙吹奏「深山之夜」錄製於臺北市立國樂團專輯中。
- 1995 年 開始研製專業用各調式之埙與陶笛，並於紐約中華新聞文化中心與文建會展覽演出「陶瓷之音」，擔任陶埙之演奏及展覽現場講座。12 月於國家音樂廳由大陸指揮錢兆熹作曲指揮，與大陸笛樂家杜如松各以雞骨和埙演出「原始狩獵圖」。
- 2001 年 3 月於國家音樂廳「一代宗師許常惠紀念音樂會」擔任埙獨奏「童年的回憶」。5 月於國家演奏廳舉辦臺北市立傳統藝術季「埙管樂韻」獨奏會。8 月於國家音樂廳與臺北市立國樂團演出「吹彈可破」音樂會，擔任埙與陶笛之協奏。
- 2002 年 11 月於國家戲劇院，與 NSO 國家交響樂團合作，擔任由文建會主辦、諾貝爾文學獎得主高行健製作之「八月雪」劇中音樂「埙」之獨奏。
- 2003 年 2 月成功研發 12 音之各調式演奏埙。





笙 | 張婉俞

1994年2月生，彰化縣人。自幼學習鋼琴，9歲考進彰化縣永靖國小國樂班，主修笙。13歲考進雲林縣私立東南國中國樂班，現就讀於國立台南藝術大學中國音樂學系七年一貫制五年級。現主修笙，師事蔡輝鵬老師，曾師從顏湘尹、陳奕濼等老師；曾赴上海向翁振發老師學習傳統笙。現副修打擊、作曲，打擊師事施德華老師，作曲師事陸標老

師。在校期間曾副修鋼琴、聲樂，鋼琴師從潘祖欣、陳怡君老師，聲樂師從林姿吟老師。

演出經歷

2013 隨台南藝術大學民族管弦樂團至台北中山堂演出「南藝之星—協奏曲之夜」

得獎紀錄

2012 全國學生音樂比賽高中A組笙獨奏第二名

2011 衛武營全國音樂大賽少年組笙獨奏第一名

笛子 | 黃耀增

高雄市人，自幼習笛，國小就讀於曹公國小啟蒙於古聖儀老師，國中畢業於高雄縣忠孝國中，高中與大學畢業於國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系。現為國立台南藝術大學中國音樂學系碩士班研一的學生。主修現師事：陳中申老師。曾師事於劉富吉老師、陳俊憲老師、李鎮老師。曾副修笙，師事蔡輝鵬老師。



演出與獲獎紀錄：

2009 參加台南縣音樂比賽大專A組 簫 優等

2011 參加台南市音樂比賽北區大專A組 笛 第一名

2011 參加全國音樂比賽大專A組 笛 優等

2012 於台南藝術大學演藝廳舉辦“双竹”黃耀增、孫衍詳聯合音樂會

2013 於高雄市音樂館舉辦黃耀增笛子95級畢業音樂會



笙 | 李俐錦

台灣青年笙演奏家。也是少數演奏及創作兼具的音樂工作者。台中市人，畢業於國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系；主修笙，師事蔡輝鵬老師、曾師從李光陸、翁鎮發、馮海雲、王慧中、唐富等大陸名師。副修理論作曲，師事李沛憶老師、曾師從大陸名作曲家隋利軍老師。曾副修嗩吶、鋼琴。現為蝶妃樂團團長、卡到音即興樂團成員、中國民族管絃樂學會笙專業委員、曾多次擔任台灣國樂團兼任團員。

重要獲獎

2011 榮獲國立台南藝術大學中國音樂學系第一屆作曲大賽 第二名（第一名從缺）

重要經歷

2013 10 月 卡到音即興樂團受邀參加一年一度【台中爵士音樂節】演出。
2013 受香港專業無伴奏合唱劇團【一鋪清唱】邀請，於世界首演作品《夜夜欠笙哥》擔任笙獨奏一角，此作品的創作團隊包括著名音樂創作人/伍卓賢、趙伯承，著名舞蹈家兼形體指導/伍宇烈，於 9 月 19、20 日於香港大會堂劇院上演，及 9 月 27 於汕頭大學演出。
2013 9 月 卡到音即興樂團受邀參加巴黎「外國文化週」於巴黎國際藝術村 (Cite Internationale des Arts) 演出，前衛的聲響實驗在嚴謹思考下展現的爵士搖滾律動，具多重性融合的新式音樂風格受到熱烈迴響。

洞簫 | 唐暄普

畢業於中國文化大學藝術學院中國音樂系，笛曾師事吳宗憲老師、李鎮老師。鋼琴曾師事葉添芽老師、陳世昌老師。大學時期經常隨華岡國樂團與絲竹樂團參與校內外大小行演出並擔任領奏及獨奏。現就讀於中國文化大學藝術學院音樂系國樂組研究所三年級，主修笛、簫兼葫蘆絲、排笛，師事陳中申老師。研究所一年級考取台北市立國樂團附設青年國樂團任笛演奏員。

重要演出：

2013 隨華岡國樂團於國家音樂廳演出華岡藝展—「百無禁忌 III」。

隨台北市立國樂團與九歌民族管絃樂團於桃園縣展演中心演出桃園國樂節開幕之夜音樂會—「百鳥朝鳳」。

隨九歌民族管絃樂團於桃園縣政府文化局演藝廳演出竹笛新調性音樂會—「呼風幻語」。

獲獎紀錄：

2009 參加 98 學年度台北市學生音樂比賽大專 a 組北區笛獨奏，獲優等第二名。





嗩吶 | 劉庭倩

台灣青年嗩吶演奏家，連獲得三屆台北民族樂團舉辦之黃鐘獎器樂大賽嗩吶項目冠軍。畢業於國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系，在校期間曾獲選國立台南藝術大學“南藝之星”，並曾榮獲成績優異學生獎學金。現就讀國立台南藝術大學國樂系碩士班，並隨鄭德淵教授攻讀音樂藝術碩士學位，主修嗩吶由林子由老師啟蒙指導，曾師事郭進財老師、劉江濱老師。現師事孫沛元老師，並多次受海外名師侯彥秋、王高林、石海彬等演奏家指導學習。

近年來隨陳中申、陳如祈、鍾耀光、安敬業、任燕平、劉江濱、黃光佑等優秀指揮家與南京安徽民族樂團、臺南藝術大學民族管弦樂團、南藝之星獨奏家室內樂團、台北市立國樂團附設學院國樂團及少年國樂團等樂團等合作並成功演出了「扮仙」、「擊鼓罵曹」、「客家音畫」、「雞同鴨講」、「樂」、「黃土情」、「山鄉春」等多部優秀作品並深受同行間好評。2011年與國立臺南藝術大學民族管絃樂團錄製嗩吶協奏曲「樂」，並獲該屆金曲獎最佳專輯製作獎。