



台北當代藝術館

Museum of Contemporary Art, Taipei

103台北市長安西路39號 | No.39 ChangAn West Road, Taipei, Taiwan 103
tel+886-2-25523721 | fax+886-2-25593874 | <http://www.mocataipei.org.tw>

新聞稿 2006.12.01

政治藝術顯影 當代館赤裸人現形

赤裸人 **Naked Life**

展期：2006.12.3~2007.2.4

策展人：徐文瑞、瑪蘭·李西特〈Maren Richter〉

展覽介紹

二〇〇一年紐約世貿中心夷為平地的畫面，讓恐怖主義頓時成為全球的紅色警戒，所有以維護國土安全為名的反恐措施得以無限上綱，自由公民亦自動舉手受檢，脫去政治權利與法律保護的外衣成為「赤裸人」。台北當代藝術館即將於十二月三日登場的新展「赤裸人 (Naked life)」，旨在探討全球化時代一種隱性的、常態性的戒嚴或例外狀態，特別邀請多國藝術家呈現寰宇觀點，審視當前人類基本生存模式。

「赤裸人」展覽由「當代藝術大使館」〈The Embassy of Contemporary Art〉雙策展人徐文瑞和瑪蘭·李西特〈Maren Richter〉共同策劃，主要概念來自當代義大利哲學家阿岡本〈Giorgio Agamben〉的哲學思想——「赤裸人」就是被國家主權以「例外狀態」(the state of exception) 或「戒嚴」(the state of emergency) 等理由，而遭剝奪公民權的人。其中最明顯的例子，莫過於美國在古巴關達納摩灣 (Guantanamo Bay) 拘留營中遭無限期羈押的恐怖份子嫌疑犯。他們不受美國憲法保障，也不適用日內瓦公約的戰犯規定，是政治權利與法律保護被剝奪一乾二淨的赤裸人，他們存在於布希政府所宣布的例外狀態中，任由他人宰割。

藉由各式各樣的法律及社會控制機制下，現代國家的例外狀態，早已成為一種常態。阿岡本指出，從納粹等極權統治，到九一一後美國所實施的「愛國法案」和關達納摩政治監獄，到西歐模範民主國家所施行的臨時戒嚴，都顯示當代政治逐漸轉變為一種手法緻密而高妙的行政控制。更重要的是，國家主權所具備的這項特殊權力，已內化為集體的日常意識，從孩子出生開始，透過教育成長和社會化過程，身份證、護照、各項證件，以及科技的和社會的監控機制，「赤裸」已在不知不覺中成為生活的常態。

如民主國家以維護社會秩序之名，於街頭佈滿電眼 CCTV 監控社會成員、對入出境旅客嚴格的盤查、以及書刊審查與分級制度；或因為冷戰或戒嚴時期，被

迫消失在地圖上的城市與失去身分的人民；再如夢想淘金、被迫投入他者文本的新移工，不得不接受更嚴密的監控，往往不在國家主權的保護之列，法律成爲暴力而非保護的工具。易言之，爲了反恐、疆界管制、遏止非法人口流動、確保國土安全、避免社會動亂，一種隱性的、常態性的、世界性的戒嚴或例外狀態，儼然已經變成人們日常的生存方式。

赤裸人的自覺在台灣尤具意義，因爲「赤裸人」不只是一種外顯的政治或社會事件，它反映出的是深層的心理狀態。過去，台灣曾有長達四十年的戒嚴時期；同時由於欠缺世界各國的承認，台灣也是一個缺乏對外主權的「例外國家」。台灣人似乎處在永恆的例外狀態中：台灣人很認命，卻也非常沒有安全感，這些都是長期作爲「赤裸人」的集體心理現象。

「赤裸人」現象之所以喚起藝術界的關注，不只是因爲世界反恐浪潮的後座力，更因爲它已成爲全球化浪潮下人類普遍的生存模式。在人類生存喪失積極生命意義的幽微時刻，使當代藝術成爲捕捉與詮釋這個龐大命題的有力語言。策展人徐文瑞與李西特表示，「赤裸人」是一個關於當代人政治生活的展覽，對前人類基本生活模式的審視，同時透過諸多作品的呈現，來尋找當代政治藝術的可能立場。來自不同國家或地區的藝術家，各自以他們親身的經驗或在地的歷史處境爲立足點，以不同的媒材和創作手法，直指這種撲天蓋地將當代人捲入的裸命現象。

本展邀請來自包括歐美及亞洲地區等 16 個國家共 22 組藝術家，展出 27 件作品。呈現方式包含各式各樣的媒材，以幽默的反諷或嚴肅的姿態，或委婉曲折，或平鋪直述，探尋在已開發、開發中或落後國家中赤裸人的身影，讓我們看到一個經由全球資本與國家主權的運作與效應所展現出來的生命政治光譜，重新審視一些與我們日常生活切身相關的面向，例如冷戰、反恐戰爭、後殖民、威權統治與革命、社會運動、種族主義、監控、邊界管制下的旅遊、勞工、移民、非正式經濟裡勞動人口、言論自由、社會監控，以及這些現象對身份認同、語言、恐懼文化、個人歷史等的影響。

台北當代藝術館國際交流展「赤裸人」，持續藝企合作的傳統，邀集國內兩家長期關注台灣文化事業與當代藝術發展的公司贊助：台灣愛普生公司贊助專業投影機設備；銀幕部份由奇美液晶贊助。另外特別感謝展覽贊助單位：芬蘭藝術交流基金會、蒙德里安基金會、財團法人當代藝術基金會、法國在台協會。

「赤裸人」開幕晚會

預定於十二月三日舉辦的「赤裸人」開幕晚會，十餘位國內外藝術家都將出席盛會。其中芬蘭藝術團體 YKON 將於會中呈現此次參展作品之一的「承認我」(Recognize Me)，宣讀十個微型國家〈註一〉承認台灣的宣言以及建交條件，並

邀請現場來賓觀禮，參與這個「創作」。微型國家的組成，旨在破除制式僵化的國家概念，這次「承認」，提供國家地位不明的「赤裸」台灣，另一個角度思考國家地位的意義。

多元藝術教育推廣與活動

「赤裸人」議題雖看似艱澀，實則為地球公民至為切身的日常生活體驗。為邀請民眾深入全球化時代的赤裸真相，台北當代藝術館規劃了豐富系列活動，包括：「藝術家面對面」座談，邀請策展人與國際藝術家進一步闡釋創作中的赤裸意涵；「禁忌讀書會」則邀請楊照、聞天祥、盧郁佳...等，暢談關於禁書史及禁忌電影的故事；「赤裸告白·耶誕狂想」圖文創作邀請小市民宣洩苦悶心聲；「赤裸台灣紀錄片特映會」將放映多部貼近台灣真實社會的佳片；「MOCA 講吧」則邀請周美玲、黃孫權、吳音寧帶來精采演講，各項活動深入淺出精采可期。相關活動請詳上網 <http://www.mocatapei.org.tw> 查詢。

展出作品簡介

§ 反恐、社會監控

統治機器的繁複措施，和大眾媒體的不斷渲染，使社會瀰漫著一股反恐、期待強化治安的氛圍。荷蘭藝術家馬可·拜爾（Marc Bijl）利用人們對反恐措施的自發反應，把自己假扮成安檢人員，並搬一具幾可亂真的安檢門，到柏林地鐵進行群眾心理測試，結果幾乎所有來往乘客，皆如綿羊一般接受搜身、打開背包皮夾等檢查。

美國藝術家吉兒·馬濟德（Jill Magid）則以無所不在的監控攝影機為創作主題。在 2004 年利物浦雙年展所創作的「證據櫃」中，馬濟德把自己暴露在漫佈全市的社區閉路電視（CCTV）前，並向市警局調借連續三十一日的錄影片段，最後剪輯成錄像作品。影片中顯示她從被監視者、被觀看者的角色，逐漸變為對監視器與監視者產生一種幾近戀情的關係。日本藝術家木村亮太的「智慧型都會情報」，則讓東京地鐵的悠遊卡使用者的行進資料一一曝光，這些夾雜真實與虛構成分的資訊透過一個智慧型電腦解釋，投射在螢幕上，彷彿歐威爾小說「一九八四」的情景，只是悠遊卡的目的不是維護社會安全，而是提供暢通便利的城市生活工具。

阿郎·迪克拉赫（Alain Declercq）的「麥可的房間」和比克·凡德柏（Bik van der Pol）雙人藝術團體的「叛逆出版社」（Loompanics），分別從不同的角度觀看國家安全。迪克拉赫以虛擬的恐怖份子麥可為主角，製作了一部麥可從事恐怖活動的紀錄片，藝術家甚至因此紀錄片遭到法國警方強制進入住所搜索。比克·凡德柏則將停止營運的美國出版社「叛逆出版社」所出版的異類書籍，陳列於展場，甚至將這些通常被列為危害公共安全的邊緣知識，公開讓觀眾閱覽並影印，挑戰

知識傳播背後的權力結構。

§ 學校、監獄

個人身體的國家化，乃是現代生命政治的前提。忠貞愛國的情操，必須從學校教育著手。土耳其藝術家柯肯·爾貢（Koken Ergun）的錄影作品「國旗」，紀錄國慶日典禮上，純真可愛的學童，向國家宣示效忠與歌頌，承諾以身相許的奉獻。溫情的影片令人不寒而慄。德國藝術家克萊門斯·馮·維登麥爾（Clemens von Wedemeyer）以監獄為題材的作品「大買賣」與「大買賣的製作」，探討生命政治與經濟體系的關係。

§ 冷戰、國家主權

台灣藝術團體「大崙尾工作隊」考掘投奔自由的反共義士和投共的叛逃人士的歷史，揭發這些在現實上是赤裸的人，如何在統治媒體的宣染下，荒謬地變成意識型態的化身，捍衛自由的鬥士。同樣以冷戰及其餘緒為背景，法國藝術家艾蓮歐諾·德·蒙特斯丘（Eleonore de Montesquiou）的「原子城市：希拉美」（Atom Cities – Sillamae），探討被蘇聯政府佔領的愛沙尼亞小城希拉美居民，如何面對蘇聯瓦解、愛沙尼亞獨立後，族群身份認同、語言、公民、歷史記憶、資本主義化社會等複雜而矛盾的問題。

自從退出聯合國以後，台灣就成為了一個主權不完整的國家，儘管擁有充足的對內主權，卻因不被國際政治社群承認而缺乏對外主權。來自芬蘭的 YKON 藝術團隊，近年來以「微型國家」（Micro-nations）為創作主題，舉辦「微型國家高峰會」等活動。這次來台的參展作品之一「承認我」，即是發動微型國家向台灣政府提議互相承認和建約條件。

§ 後解嚴、後共產主義

西班牙藝術家費南多·珊雀斯·卡斯蒂羅（Fernando Sanchez Castillo）的電影「芝加哥肥貓死於心臟病猝發」，以後威權時代的今日西班牙為背景，呈現一具佛朗哥的大型銅像頭，在一群群年輕人競賽、拖拉、鞭打、追趕、焚燒，竟然如金剛不壞之身存留下來，暗示作為國家主權化身的統治者，如何頑強地存活在新世代的集體意識中。同樣以西班牙新世代為題材，亞列宏卓·維戴爾（Alejandro Vidal）的影片「策略運用偏差症」，則以隱晦的手法，勾畫出想像的失序狀態與暴力、法律威權的關係。中亞吉爾吉斯坦藝術家古納拉·卡斯馬伊娃與穆拉貝克·朱瑪利也夫（Gulnara Kasmalieva and Muratbek Djumaliev）的「革命」紀錄片，後共產主義為背景，描繪一個以革命為訴求的社會脫序狀態，彷彿嘉年華般的遊行，帶來一種夾雜歡樂與焦慮的集體情緒。

§ 疆界、移民、勞工

國家主權另一個宣示的場域，就是透過邊界控制，管制人口移動，並在國際關係上顯示其力量。奧地利華裔藝術家楊俊的「偽裝」系列，探討非法移民和非正式經濟的勞動人口，如何遊走於社會認同和法律的灰色地帶；看似詼諧的生存指南，則是邊緣份子賴以生存的大補帖。陳界仁的「路徑圖」以高雄碼頭工人在全球化下的特殊處境為背景，探討勞工如何抗拒資本與國家主權聯手構成的全球化體系。在張乾琦的「囂」中，台灣卻以強勢國家的姿態出現。鏡頭下，台灣男人到越南挑選新娘，並透過男性沙文主義的社會標準與法律對邊界、身份的規範，建構起一種奇特的異國聯姻制度。

§ 殖民/後殖民

被殖民國家在「後殖民」時期如何面對文化重建、身分認同等去殖民問題，一直是條漫長的道路。馬來西亞藝術家黃海昌、韓國藝術家咸京我創造出一種暨反諷又自溺式的「反殖民」幻想。黃海昌的「再：注視」假想馬來西亞曾經對奧地利進行殖民的虛構歷史，以「紀錄片」、網站以及展示殖民戰利品的中產階級家庭客廳，翻轉整個殖民史。

咸京我則是模擬帝國主義國家到世界各地搜刮搶奪文物財產，並陳列於象徵帝國榮耀的博物館的行徑，利用個人旅行和日常生活，竊取象徵全球化力量的旅館、咖啡店、餐廳、以及跨國連鎖超市等的日常用品和精美物件，並陳列於她個人的博物館中。

§ 媒體、旅遊

與這些後殖民現象息息相關的種族主義，乃是現代主權國家政治幾乎不可避免的後果。目前定居於芬蘭的伊拉克藝術家阿戴爾·阿比丁（Adel Abidin）以「阿比丁旅行社」多媒材錄像裝置，探討伊拉克戰爭、主流媒體、旅遊工業和種族主義的議題。他的「聖戰」和巴勒斯坦裔美國藝術家賈姬·沙隆恩（Jackie Salloum）的「誰是恐怖份子？」，以錄像音樂為媒材，嘲諷西方流行文化將穆斯林描繪成恐怖主義的世界，為全球社會安全的公敵。同時，透過對於戰爭、災難、暴動、鎮壓等危機狀況永不歇止的報導，媒體也塑造出安全自由的我方與危機邪惡的他方之間的對壘，而不斷被描繪成內爆的危機社會，變成了情慾的對象，暴露在危機下喪失基本生存權利的人們，也就變成色情化的赤裸人。

§ 再現、見證

如果說戰爭乃是主權與主權之間不可避免的悲劇，也是人類赤裸狀態極端矛盾的時刻：在我方，這個生命是被神聖化的，在敵方，這個生命則是必須被消滅的非我，那麼，如何再現戰爭的現實，也許是藝術最艱難的課題之一。俄羅斯藝術

家瑟爾傑·布佳耶夫「亞非迦」(Sergei Bugaev “Afrika”)的電影「潛伏者3」，係由戰鬥現場記錄影片剪輯而成。這群俄羅斯士兵在和車臣軍隊對抗中，將過程如實記錄下來，不幸後來遭到狙擊，全軍覆沒，攝影機由村民接手後，繼續拍攝這些群士兵的葬禮。這部「真實」再現戰爭的紀錄片，完全違反好萊塢電影的敘述與拍攝手法，反而比較像俄羅斯的前衛電影。

事實上，不僅戰爭等極端情況難以再現，即使是一般日常生活中人們所面臨的赤裸生命，也已經變得越來越複雜而不易討論。這主要是因為國家主權把例外狀態和安全、自由、民主等人類基本生活價值，結合得如此緊密，而法律的力量和個體的生命如此無法分割，以致於赤裸似乎是我們唯一可能生存方式。於是，我們如何可能見證它的真實性，而不至於同時將我們整體社會組織、知識系統、生活結構也變成質疑的對象？我們如何從當前赤裸狀態的分析與再現中，追問可能的政治立場，而不至於陷入目前瀰漫的犬儒主義和政治現實主義的迷思之中？從這個角度來看，「赤裸人」展覽就是想提出當代基本生存狀態的見證。

〈註一〉阿維歐·瑟斯神聖帝國 THE HOLY EMPIRE OF AVIO-S EARTH

阿弗朗大公國 THE GRAND DUCHY OF AVRAM

巴克斯芬網路王國 THE KINGDOM OF BUCKSFAN

拉東尼亞王國 LADONIA

美妙王國 **LOVELY**

莫洛西亞共和國 THE REPUBLIC OF MOLOSSIA

蛇丘公國 THE PRINCIPALITY OF SNAKE HILL

珊瑚海群島同性戀王國 THE GAY AND LESBIAN KINGDOM OF THE CORAL SEA ISLANDS

艾格蘭·瓦格蘭王國 THE KINGDOM OF ELGALAND VARGALAND

西阿提卡 WESTARCTICA

新聞聯絡人：

劉怡伶, 02-2552-3721*132,

elaine@mocataipei.org.tw

吳品萱, 02-2552-3721*123,

jennywu@mocataipei.org.tw

