

研究團隊成員：

姓名	服務學校	學歷	經歷	專長
柯仲甫	西溪國小 校長	台中師院國民教育研究所肄業 高雄師範大學教育研究所結業 高雄師範大學教育系畢業 台南師專音樂組畢業	1. 澎湖縣音樂協進會理事長 2. 澎湖縣鄉土音樂工作坊藝術總監 3. 澎湖縣國教輔導團藝術與人文領域召集人 4. 湖西社會教育工作站召集人 5. 菊之音兒童合唱團、菊之音兒童音樂劇團、菊之音小型表演歌劇坊、菊之音打擊樂團、菊之音管絃樂團、菊之音室內合唱團團長 6. 菊之音木笛合奏團顧問	聲樂 指揮 行政 音樂行政管理
王正芸	馬公國小 音樂組長	台南師院國民教育研究所四十學分班 台南師院音樂教育學系	1. 澎湖縣國民教育輔導團藝術與人文輔導員 2. 菊之音兒童合唱團、馬公國小合唱團指揮 3. 菊之音兒童音樂劇團、馬公國小兒童音樂劇團、馬公國小教師音樂劇團編導製作及指導老師 4. 菊之音小型表演歌劇坊、菊之音打擊樂團藝術總監 5. 菊之音室內合唱團團員 6. 澎湖縣少年兒童藝術表演團 2004 赴上海參加國際少兒藝術節指揮兼藝術總監 7. 澎湖縣少年兒童藝術表演團 2005 赴澳洲參加國際少兒藝術節指揮兼藝術總監	音樂教學 合唱 指揮 音樂劇編寫導演製作
黃玉倩	馬公國小 教師	屏東師院 語文教育系	1. 菊之音小型表演歌劇坊總幹事 2. 馬公國小教師音樂劇團、菊之音木笛合奏團、菊之音打擊樂團、菊之音室內合唱團、澎湖縣文化局合唱團團員 3. 澎湖縣少年兒童藝術表演團肢體指導老師 4. 縣內多場音樂會主持、後台工作、燈光控制經驗 5. 2002 年全國兒童音樂劇種子教師研習成果發表會串場主持 6. 2003 年文建會主辦高高屏地區第二屆兒童音樂劇比賽串場主持	表演藝術 語文 合唱 木笛 主持

黃如美	馬公國小 資料組長	台南師院 初等教育系	1. 菊之音木笛合奏團團長 2. 馬公國小教師音樂劇團、菊之音小型表演歌劇坊、菊之音打擊樂團團員 3. 馬公國小直笛團指導老師 4. 縣內多場音樂會燈光控制、前後台工作經驗	木笛 戲劇 行政
蔡宏忠	馬公國小 教師	台南師院 數理教育系	1. 菊之音小型表演歌劇坊、馬公國小教師音樂劇團團員 2. 縣內多場音樂會音樂、燈光控制經驗	資訊 數理
翁慧怡	馬公國小 教師	靜宜大學 中文系	1. 馬公國小教師音樂劇團、菊之音小型表演歌劇坊、菊之音木笛重奏團團員 2. 縣內多場音樂會前後台工作經驗	語文 木笛 戲劇
高珍琪	西溪國小 教師	文化大學 資訊管理系	1. 菊之音小型表演歌劇坊、菊之音木笛重奏團團員 2. 縣內多場音樂會前後台工作經驗	資訊 木笛 戲劇
宋靜怡	西溪國小 教師	彰化師大 輔導系	1. 菊之音小型表演歌劇坊團員 2. 澎湖縣少年兒童藝術表演團出納 3. 縣內多場音樂會前後台工作經驗	行政 主計
莊浩志	馬公國中 教師	台藝大多媒體動 畫藝術研究所	1. 澎湖縣國教輔導團藝術與人文領域深耕種子教師 2. 海報、美工設計經驗豐富	美術 多媒 體 影像 處理

*工作執掌：

- 一、計畫主持人：柯仲甫校長
- 二、人才培訓：王正芸、黃玉倩
- 三、教材研發：王正芸、黃玉倩
- 四、課程研發：翁慧怡、王正芸、黃玉倩
- 五、課程執行：王正芸、黃玉倩、宋靜怡
- 六、經費收支：宋靜怡
- 七、教材印製：蔡宏忠
- 八、資訊網管：高珍琪
- 九、資料彙整：黃如美、高珍琪
- 十、美工設計：莊浩志

實施概況與成效：

「兒童音樂劇」在澎歷經三年的執行與演出，利用課餘時間練習，目前實施的概況如下：

團名	成員對象	演出作品（時、地）
馬公國小音樂班兒童音樂劇團	馬公國小音樂班學生	<p>【西遊記之盤絲洞】 2002.4 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳 2002.5 台北交流演出>台北螢橋國小活動中心 美國安娜堡巡迴演出>安娜堡休倫高中、安娜堡中文學校、安娜堡市立圖書館、Braiwood Mall、Slauson 中學、芝加哥 South 小學、Miller 小學、芝加哥慈濟中文學校</p> <p>【小紅襪與笑臉狼】 2002.12 首演>北市議會演藝廳 2003.5 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳 2003.6 校園巡迴演出>馬公國小、中興國小、西溪國小 2003.10 校園巡迴演出>中正國小、湖西國小、山水國小 2003.12 兒童音樂劇與兒童戲劇聯演>澎縣特教資源中心 2004.10 校園巡迴演出>外垵國小、文澳國小、龍門國小</p> <p>【三隻毛蟲闖天下】 2004.5 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳</p> <p>【小綠豆找媽媽】 2004.12.25 首演>北市圖書館演藝廳 2005.5.27 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳</p> <p>【七美、海盜與船長】 2005.5.27 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳</p>
菊之音兒童音樂劇團	招考澎湖縣 10-16 歲學生	<p>【糖果屋】建縣七百年首齣歌劇 1999.4 首演>澎湖縣文化局演藝廳 2000.8 二度公演>澎湖縣文化局演藝廳</p> <p>【小紅襪與笑臉狼】 2003.8 兒童音樂夏令營>馬公國小演奏廳</p> <p>【八仙過海鬥花龍】 2003.8 兒童音樂夏令營>馬公國小演奏廳</p> <p>【菊島趴趴走】 2004.11.20 文建會澎荷初會 400 年(春禾劇團)>澎湖天后宮</p> <p>【真善美】、【約瑟夫的神奇彩衣】百老匯音樂劇選曲 2004.12.19 澎湖縣音樂劇展>澎湖縣特教資源中心</p>

馬公國小教師音樂劇團	馬公國小教師	<p>【西遊記之盤絲洞】 2002.4 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳 2002.9 獲邀演出>台北國家劇院</p> <p>【八仙過海鬥花龍】 2003.5 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳 2003.12 兒童音樂劇與兒童戲劇聯演>澎湖縣特教資源中心</p> <p>【七美、海盜與船長】 2004.5 成果發表>澎湖縣文化局演藝廳 2004.6 感恩與惜別音樂會>澎湖縣特教資源中心 2004.11.20 澎湖縣鄉土音樂創作發表>澎湖縣文化局演藝廳</p>
菊之音小型表演歌劇坊	澎湖縣 18 歲以上民眾，目前成員皆為國中小教師	<p>【糖果屋】建縣七百年首齣歌劇 1999.4 首演>澎湖縣文化局演藝廳 2000.8 二度公演>澎湖縣文化局演藝廳</p> <p>【施公祠與萬軍井】 2004.11.20-21 澎湖縣鄉土音樂創作發表>澎湖縣文化局演藝廳 2004.12.19 澎湖縣音樂劇展>澎湖縣特教資源中心</p> <p>【貓】、【悲慘世界】、【小美人魚】、【約瑟夫的神奇彩衣】百老匯音樂劇選曲 2004.12.19 澎湖縣音樂劇展>澎湖縣特教資源中心</p>

經過一年來的努力，我們完成了

【七美、海盜與船長】：93.11.20 馬公國小教師音樂劇團

94.5.27 馬公國小音樂班兒童音樂劇團

【施公祠與萬軍井】：94.11.20 首演 菊之音小型表演歌劇坊

94.11.21 菊之音小型表演歌劇坊

「澎湖縣 93 年音樂劇展」：94.12.19 菊之音小型表演歌劇坊、菊之音兒童合唱團、菊之音兒童音樂劇團

【小綠豆找媽媽】：93.12.25 首演 馬公國小音樂班兒童音樂劇團

94.5.27 馬公國小音樂班兒童音樂劇團

計畫簡介

本計畫實施方式以「音樂劇人才培訓」與「跨領域統整課程研發」併進，以期同時增進教師及學生對音樂劇的了解，與進行課程研發工作。

一、音樂劇人才培訓

聘請台灣劇場界專業師資李明澤、張豐苗、藍忠文、王敬聰、高仔貞，或澎湖本地藝術與人文領域專長教師擔任講師，以提昇本地教師藝術水準，課程計有：

1. 專題演講：張豐苗「燈光基本認識」、高仔貞「戲劇遊戲、表演訓練」及「Playback 認識與演練」。
2. 專書研讀：【表演藝術】雜誌等。
3. 音樂劇賞析導讀：涵蓋百老匯音樂劇【真善美】、【約瑟夫的神奇彩衣】、【歌舞線上】、【貓】、【小美人魚】、【悲慘世界】、【屋頂上的提琴手】，以及由王正芸老師創作的本土兒童音樂劇【施公祠與萬軍井】、【七美、海盜與船長】、【小綠豆找媽媽】。
4. 藝術欣賞與教學：含音樂、視覺藝術、表演藝術、舞蹈等等各種藝術形式，欣賞其美學並使其融入於教學活動中。
5. 知能訓練：李明澤「玩具總動員-與導演有約」
6. 知能訓練：含聲音、演唱、肢體、走位等等訓練。
7. 製作知能訓練：含舞台設計、道具、布景、服裝、化粧等等視覺藝術相關部份。
8. 技術知能訓練：含燈光設計與操作、音響等等。

(一) 馬公國小音樂班『兒童音樂劇團』培訓課程：

1. 培訓兒童音樂劇名：【七美、海盜和船長】
2. 培訓日期：94/3月-5月（每週2次，共10週）
3. 培訓年級：五音+六音18人（4男14女）

4. 學生經驗與條件分析：

- (1) 已觀賞過多次兒童音樂劇演出
- (2) 已觀摩過多次兒童音樂劇排練
- (3) 對兒童音樂劇演出有濃厚興趣並熱切想參與
- (4) 全體皆參與演出
- (5) 有先前展演成果之 vcd 可供參考
- (6) 已具備基本演唱能力，並會看譜
- (7) 已有 2-3 年舞台表演經驗與概念

次	基本練習	課程重點	指導內容	指導理念	準備器材	作業
一		劇情大綱	1. 創作概念(背景)說明 2. 劇情大綱說明 3. 全劇讀(演)一遍 4. 角色分析 5. 歌曲教唱		劇本 18份 鋼琴	選 1-3 個自己喜愛或適合自己的角色並自我演練
二		角色配置	1. 角色甄選 2. 表現分析 3. 相互推薦 4. 角色配置 5. 歌曲教唱		劇本 鋼琴	依角色各自背讀台詞與練唱
三		分段練習 (不走位)	1. 依段落分段練習台詞與歌曲 2. 影片觀賞		劇本 鋼琴 vcd	熟背自己的台詞歌曲
四		分段練習 (走位)	1. 依段落分段練習台詞與歌曲(盡量背譜)		劇本 鋼琴	熟背自己的台詞歌曲與走位
五		分段練習 (走位)	1. 依段落分段練習台詞與歌曲(盡量背譜)		劇本 鋼琴	熟背自己的台詞歌曲與走位並同時記住他人走位
六		分段練習 (走位)	1. 分段練習 2. 分析台詞的口氣想法、心情 3. 歌曲演唱的心情背景與技巧		劇本 鋼琴	思考自己的台詞歌曲演唱模式並試著用不同口氣與方式表現

七		分段練習 (走位)	1. 分段練習(背) 2. 造型服裝討論 3. 佈景道具討論		劇本 鋼琴	1. 將練習呈現 2. 造型服裝製作 3. 佈景道具製作
八		全劇練習	1. 全劇練習(背) 2. 加強演唱 3. 加強肢體表現		劇本 鋼琴	1. 熟練 2. 服裝佈景道具製作
九		全劇練習	1. 全劇練習(背) 2. 加強演唱 3. 加強肢體表現		劇本 鋼琴	1. 熟練 2. 服裝佈景道具製作
十		全劇練習	1. 全劇練習(背) 2 錄影 3 檢視修正		劇本 鋼琴 V8	1. 熟練 2. 服裝製作 3. 佈景道具完成
十一		全劇練習 分段修正	1. 整排 2. 分段修		鋼琴 道具佈 景 V8	1. 熟練 2. 服裝製作 3. 佈景道具修正
十二		全劇練習 分段修正	1. 整排 2. 分段修			
十三		全劇練習 分段修正	1. 整排 2. 分段修			
十四		全劇練習 分段修正	1. 整排 2. 錄影檢視修正			
十五		著裝排練	1. 著裝整排 2. 分段修		鋼琴 道具佈 景 服裝 V8	1. 熟練 2. 服裝完成
十六		著裝排練	1. 著裝整排 2. 分段修			
十七		著裝排練	1. 造型、著裝整排 2. 分段修			
十八		著裝排練	1. 造型、著裝整排 2. 錄影檢視修正			
十九		彩排(一)	1. 試妝、著裝整排 2. 分段修		鋼琴 道具佈 景 服裝 V8	1. 檢視 2. 修補
二十		彩排(二)	1. 整排 2. 錄影檢視修正			

(二) 菊之音小型表演歌劇坊培訓課程

93年9-10月課程表

	日期	時間	課程內容	講師	助教	鋼琴
1	9.15	7:00-9:00	相見歡 「歌舞線上」選曲教唱	柯仲甫 黃玉倩	黃玉倩 陳盈秀	柯逸凡
2	9.22	7:00-9:00	肢體開發訓練 「小美人魚」歌曲練唱	黃玉倩	高珍琪	柯逸凡
3	9.29	7:00-9:00	舞蹈身段開發訓練 「貓」選曲練唱	黃玉倩	宋靜怡	柯逸凡
4	10.6	7:00-9:00	「貓」舞蹈動作練習 「施公祠與萬軍井」劇本導讀	王正芸	黃玉倩	陳盈秀
5	10.13	7:00-9:00	聲音開發訓練 「施公祠與萬軍井」歌曲教唱	王正芸	柯逸凡	陳盈秀
6	10.20	7:00-9:00	「貓」群舞練習 「施公祠與萬軍井」分幕排練	王正芸	高珍琪	陳盈秀
7	10.27	7:00-9:00	暖身、發聲練習 「施公祠與萬軍井」全劇排練	王正芸	黃玉倩	陳盈秀

93年11-12月課程表

	日期	時間	課程內容	講師	助教	鋼琴
1	11.3 (三)	7:00-10:00	「施公祠與萬軍井」劇本簡介 導演實務示範 「施公祠與萬軍井」排練	王正芸 李明澤 李明澤	黃玉倩 王正芸 王正芸	陳盈秀 陳盈秀
2	11.8 (一)	6:00-9:00	幕後製作：服裝道具實作	許蕙婷	呂明錚	
3	11.10 (三)	7:00-10:00	燈光基本認識 「施公祠與萬軍井」分組排練 「施公祠與萬軍井」整排	張豐苗 李明澤 李明澤	洪常明 王正芸 王正芸	陳盈秀 陳盈秀
4	11.13 (日)	1:00-5:00	幕後製作：服裝道具實作	許蕙婷	呂明錚	
5	11.16 (二)	7:00-10:00	「施公祠與萬軍井」分組練習	王正芸	黃玉倩	陳盈秀
6	11.17 (三)	7:00-10:00	演員肢體、聲音訓練 「施公祠與萬軍井」分組排練 「施公祠與萬軍井」整排	王正芸 李明澤 李明澤	黃玉倩 王正芸 王正芸	陳盈秀
7	11.19 (五)	6:00-10:00	燈光實務 (地點：文化局演藝廳)	張豐苗	洪常明	

8	11.19 (五)	5:00-9:00	「施公祠與萬軍井」帶機彩排	李明澤	王正芸	陳盈秀
9	11.20 (六)	2:00-5:00	「施公祠與萬軍井」彩排	李明澤	王正芸	陳盈秀
10	11.20 (六)	5:30-10:00	「施公祠與萬軍井」首演	黃宜津 李明澤 柯仲甫	黃宜瑩 藍忠文 王正芸 黃玉倩	陳盈秀
11	11.21 (日)	5:30-10:00	化妝、著裝 演員暖身、全員準備 「施公祠與萬軍井」首演 收拾場地	黃宜津 李明澤 柯仲甫	黃宜瑩 藍忠文 王正芸 黃玉倩	陳盈秀
12	11.24 (三)	7:00-10:00	音樂劇「貓」走位練習 音樂劇「小美人魚」走位練習	李明澤	王正芸	柯逸凡 陳盈秀
13	11.28 (日)	9:00-12:00	戲劇遊戲、表演訓練 Playback 認識與演練	高仔貞	黃玉倩	
14	11.30 (二)	8:00-10:00	音樂劇【貓】分組排練	黃玉倩	高珍琪	
15	12.1 (三)	7:00-10:00	音樂劇「貓」選曲練唱 音樂劇「小美人魚」選曲練唱	李明澤	王正芸	柯逸凡 陳盈秀
16	12.8 (三)	7:00-10:00	音樂劇「悲慘世界」選曲練唱 「施公祠與萬軍井」排練	李明澤	王正芸	柯逸凡 陳盈秀
17	12.12 (日)	1:00-5:00	道具服裝製作	許曉芸	許蕙婷	
18	12.13 (一)	7:00-10:00	燈光音響調整設定 道具服裝製作	洪常明 許曉芸	陳興孝 許蕙婷	
19	12.14 (二)	6:00-8:00	音樂劇【小美人魚】著裝排練 音樂劇【貓】著裝排練 道具服裝製作	王正芸 許曉芸	黃玉倩 許蕙婷	陳盈秀 柯逸凡
21	12.15 (三)	7:00-10:00	百老匯音樂劇著裝排練 「施公祠與萬軍井」著裝排練	李明澤	王正芸	柯逸凡 陳盈秀
22	12.17 (五)	7:00-10:00	音樂劇「小美人魚」細部練習	李明澤	黃玉倩	柯逸凡 陳盈秀
23	12.18 (六)	7:00-10:00	音樂劇「貓」細部練習	李明澤	黃玉倩	柯逸凡 陳盈秀
24	12.19 (日)	1:00-4:00	「澎湖縣 93 年音樂劇展」	李明澤 柯仲甫	王正芸 黃玉倩	柯逸凡 陳盈秀
28	12.29 (三)	7:00-10:00	檢討與分享	柯仲甫	黃玉倩	

94年03-06月課程表

	日期	時間 (PM)	課程內容	講師	助教
1	3.2 (三)	7:00-9:00	兒童音樂劇新作【小綠豆】 賞析導讀	王正芸	黃玉倩
2	3.9 (三)	7:00-9:00	音樂劇教材課程設計說明	黃玉倩	翁慧怡
3	3.16 (三)	7:00-9:00	音樂劇團經營實務(一) 文書資料整理方法	黃玉倩	洪常明
4	3.23 (三)	7:00-9:00	幕後製作知能訓練(一) 服裝製作與管理	黃玉倩	洪常明
5	4.6 (三)	7:00-9:00	音樂劇教材課程編寫實作	黃玉倩	翁慧怡
6	4.20 (三)	7:00-9:00	音樂劇觀賞心得報告 【錢要搬家啦】、【威尼斯商人】	黃玉倩	黃如美
7	4.27 (三)	7:00-9:00	幕後製作知能訓練(二) 道具製作與管理	黃玉倩	洪常明
8	5.4 (三)	7:00-9:00	音樂劇教材課程實施與檢討	黃玉倩	翁慧怡
9	5.11 (三)	7:00-9:00	音樂劇團經營實務(二) 影像資料整理方法	黃玉倩	洪常明
10	5.12 (四)	12:30-15:00	分段排練：聲音及肢體	李明澤	王正芸
11	5.13 (五)	12:40-14:10	分段排練：走位及動作	李明澤	王正芸
12	5.18 (三)	7:00-9:00	音樂劇團經營實務(三) 專題講座設計與安排	黃玉倩	洪常明
13	5.19 (四)	12:40-14:10	帶道具整排	李明澤	黃玉倩
14	5.20 (五)	12:40-14:10	定裝整排	李明澤	黃玉倩
15	5.20 (五)	20:00-22:00	專題講座 玩劇總動員：與導演有約	李明澤	黃玉倩
16	5.22 (日)	10:00-16:00	望安島演出場地 暨鄉土考察研究	李明澤	黃玉倩
17	5.25 (三)	7:00-9:00	舞台技術知能訓練 頭掛式麥克風使用方法	黃玉倩	黃如美
18	5.26 (四)	13:00-15:00	帶機彩排	李明澤	黃如美

19	5.27 (五)	13:30-16:30	總彩排	李明澤	黃如美
20	5.27 (五)	19:30-21:30	正式演出	李明澤	黃如美
21	6.1 (三)	7:00-9:00	音樂劇團經營實務(四) 成果彙編製作方法	黃玉倩	黃如美
22	6.8 (三)	7:00-9:00	劇本導讀 【七美、海盜與船長】	王正芸	柯逸凡
23	6.15 (三)	7:00-9:00	專題講座 音樂劇的演唱技巧	王正芸	柯逸凡
24	6.29 (三)	7:00-9:00	【七美、海盜與船長】 走位、肢體訓練	王正芸	柯逸凡

(三) 馬公國小音樂班兒童音樂劇團團員名單

編號	年級	姓名	學校	編號	年級	姓名	學校
1.	六	陳逸儒	馬公國小	18.	五	陳怡薰	馬公國小
2.	六	李怡恩	馬公國小	19.	五	蔡孟岑	馬公國小
3.	六	高翊甄	馬公國小	20.	五	莊亦筑	馬公國小
4.	六	高子涵	馬公國小	21.	五	陳燕如	馬公國小
5.	六	王梅珂	馬公國小	22.	五	陳鐸文	馬公國小
6.	六	洪鳳禧	馬公國小	23.	五	姜 絮	馬公國小
7.	六	許銀庭	馬公國小	24.	五	鄭育容	馬公國小
8.	六	紀懿芹	馬公國小	25.	五	柯婕妤	馬公國小
9.	六	蔡宛容	馬公國小	26.	五	洪宜婷	馬公國小
10.	六	蔡欣穎	馬公國小	27.	五	馬韻瑜	馬公國小
11.	六	陳婕妤	馬公國小	28.	五	郭祖婕	馬公國小
12.	六	曾鈺蓉	馬公國小	29.	五	林辰蔚	馬公國小
13.	六	俞孟芳	馬公國小	30.	五	顏秀蘭	馬公國小
14.	五	蔡胤安	馬公國小	31.	五	曾千容	馬公國小
15.	五	曾譯生	馬公國小	32.	五	莊庭語	馬公國小
16.	五	洪聖棋	馬公國小	33.	五	謝喬安	馬公國小
17.	五	吳艾穎	馬公國小	34.	五	高心慧	馬公國小

(四) 菊之音兒童音樂劇團團員名單

編號	年級	姓名	學校	編號	年級	姓名	學校
1.	三音	陳品淳	馬公國中	29.	六	莊喬媿	中興國小
2.	二	藍郁芬	文光國中	30.	六	蔡盈瑩	中興國小
3.	二	葉芷涵	文光國中	31.	六	李蘊珊	中興國小
4.	一	王韻筑	馬公國中	32.	六	陳潔安	文澳國小
5.	一	王瑞琪	馬公國中	33.	六	洪郁欣	西溪國小
6.	一	莊棋甯	馬公國中	34.	六	許瑞芸	湖西國小
7.	一	郭御風	馬公國中	35.	五音	陳鐸文	馬公國小
8.	一音	許筱旋	馬公國中	36.	五音	姜 絮	馬公國小
9.	一音	鮑恆毅	馬公國中	37.	五音	曾譯生	馬公國小
10.	一音	劉怡君	馬公國中	38.	五音	謝喬安	馬公國小
11.	一美	許瓊云	馬公國中	39.	五音	林辰蔚	馬公國小
12.	一美	鮑彥伶	馬公國中	40.	五音	洪聖棋	馬公國小
13.	一	葉茵芳	文光國中	41.	五音	莊庭語	馬公國小
14.	一	薛伊庭	文光國中	42.	五音	曾千容	馬公國小
15.	六音	王梅珂	馬公國小	43.	五音	顏秀蘭	馬公國小
16.	六音	洪鳳禧	馬公國小	44.	五音	高心慧	馬公國小
17.	六音	曾鈺蓉	馬公國小	45.	五音	徐宥菁	馬公國小
18.	六音	高翊甄	馬公國小	46.	五	黃郁雯	中正國小
19.	六音	紀懿芹	馬公國小	47.	五	姚郁玲	
20.	六	莊晴硯	中正國小	48.	五	黃采盈	中興國小
21.	六	葉乃甄	中正國小	49.	五	林韶容	文澳國小
22.	六	李艾庭	中正國小	50.	五	姚佳伶	西溪國小
23.	六	楊雯茜	中正國小	51.	五	盧仲薇	
24.	六	蘇文妤	中正國小	52.	四音	薛牧瑄	馬公國小
25.	五	莊佑蓁	石泉國小	53.	四音	李宛庭	馬公國小
26.	四音	陳政博	馬公國小	54.	四音	鮑家瑩	馬公國小
27.	四	莊喬安	中興國小	55.	四	蔡昕語	馬公國小
28.	四	林旻蓓	文澳國小				

(五) 馬公國小教師音樂劇團

編號	姓名	編號	姓名
1.	王正芸	13.	黃富微
2.	賴剛鈺	14.	謝聰惠
3.	薛能賢	15.	洪慶發
4.	蘇高弘	16.	陳瑞麟
5.	蔡宏忠	17.	張美玉
6.	黃如美	18.	柯逸凡
7.	黃玉倩	19.	許慧晶
8.	林芳芝	20.	陳紹銘
9.	王正政	21.	翁慧怡
10.	吳雅芳	22.	王育柔
11.	葉玉婷	23.	許素雲
12.	吳素君		

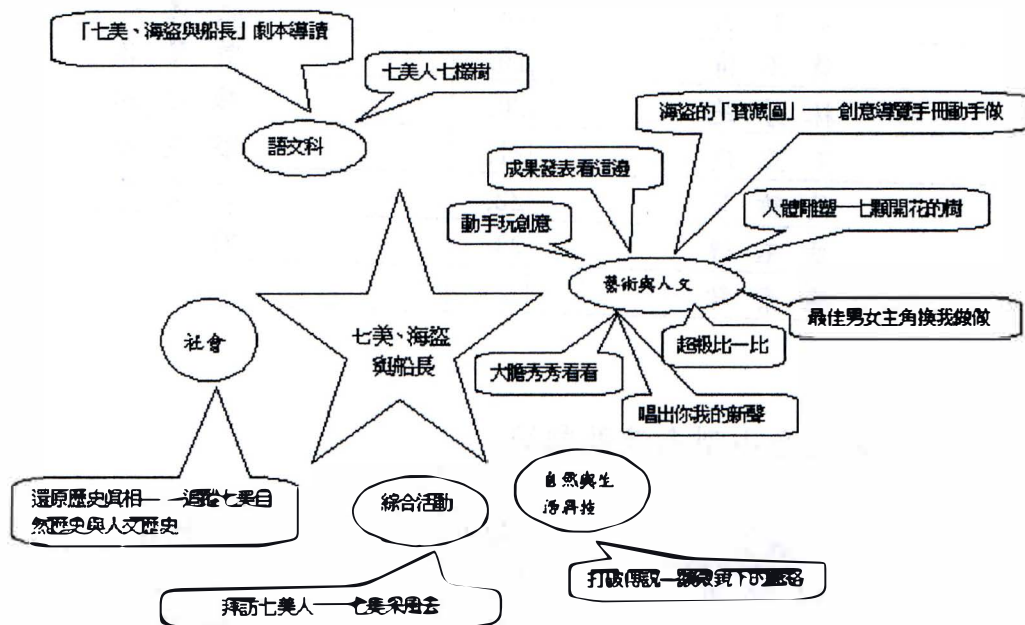
(六) 菊之音小型表演歌劇坊

編號	姓名	編號	姓名
1.	柯仲甫	19.	許蕙婷
2.	王正芸	20.	張玳伶
3.	黃玉倩	21.	陳盈秀
4.	宋靜怡	22.	陳建隆
5.	吳宏傑	23.	黃如美
6.	呂明錚	24.	黃宜津
7.	林霖霄	25.	黃宜瑩
8.	洪常明	26.	楊雅芳
9.	柯逸凡	27.	廖偉擘
10.	高珍琪	28.	蔡馥琦
11.	翁慧怡	29.	蔡宏忠
12.	林耀祖	30.	傅維理
13.	許麗婷	31.	蔡鈴麟
14.	楊淑珍	32.	許曉芸
15.	黃美惠	33.	廖敏枝
16.	李茹玲	34.	吳政殷
17.	劉怡芬	35.	陳興孝
18.	侯姿仔	36.	李佳穎

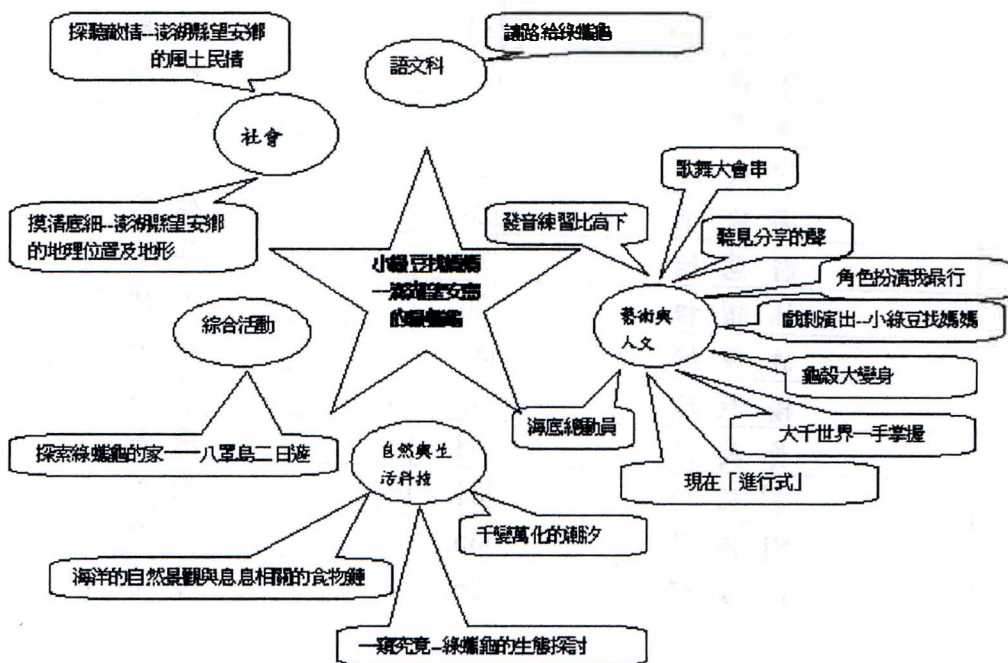
二、跨領域統整課程研發

針對王正芸老師的兒童音樂劇創作【七美、海盜與船長】、【小綠豆找媽媽】，以藝術與人文領域為主，進行跨領域統整課程研究，使課程能加深加廣，結合澎湖本土特色，使學生對鄉土有更深的了解。

統整課程（一）：七美海盜與船長課程架構圖



主題統整課程（二）：小綠豆找媽媽——澎湖望安島的綠蠶龜課程架構圖



學習活動	方案概述	配合各領域教材
七美人七穰樹	老師藉由「七美人七穰樹」這篇在地閩南語口語紀錄文章，帶領小朋友認識七美這個七美的傳說。	語文 閩南語教材
讀劇— 七美、海盜與船長	1. 欣賞「七美海盜與船長」劇本，享受改編故事中趣味性的。 2. 對故事中友情、愛情、愛鄉情節的感受，以及是非善惡的明辨，進行討論與分享。	語文—國語 王正芸老師 創作
還原歷史真相— 追蹤七美自然歷史 與人文歷史	傳說與史實的分野	社會
拜訪七美人— 七美采風去	辦理南海二日遊的戶外教學活動，使學生能能夠認識七美島，並藉由實地體驗，使課程中所學知識能更深化心中。	綜合活動
打破傳說— 顯微鏡下的脈絡	觀察「香花樹」樹種特徵，探討七美塚上植物生態	自然與生活 科技
創意導覽手冊 動手做	設計構思手冊形式及內容，製作創意導覽手冊	藝術與人文
唱出你我的新聲	欣賞並習唱「七美組曲」（改編自音樂劇【七美、海盜與船長】）	藝術與人文
人體雕塑— 七顆開花的樹	肢體伸展：表現七美人化身的樹	藝術與人文
戲劇演出一 七美、海盜與船長	角色扮演、課堂呈現、欣賞與回饋	藝術與人文

綜合活動：（一）拜訪七美（二）探訪綠蠵龜的故鄉—望安

活動項目		
07：40～08：00	報到（南海旅遊中心）	行前說明注意事項 參與師生共58人： 馬公國小六音、五音、 西溪國小五年級
08：00～09：00	搭船	赴七美船程
09：00～10：00	七美島探訪暨戶外教學活動 一望夫石	七個美少女和七美人塚
10：00～11：00	七美雙湖國小	參訪交流 演唱：七美組曲
11：00～12：00	午餐、休息、參觀	
12：00～14：00	七美島探訪暨戶外教學活動	雙心石滬、月世界、小台灣、 龍埕海蝕平台、石獅、 月鯉灣（當年海盜登陸處）
14：00～14：30	搭船	七美往望安船程
14：30～15：30	綠蠵龜館	了解綠蠵龜生態
15：30～17：00	望安島探訪暨戶外教學活動	施琅水軍停泊處、天台山、 中社古厝、綠蠵龜沙灘
17：00～17：30	搭船	返馬公船程