

## 合作藝術家

### 真快樂掌中劇團 團隊簡介

「真快樂傳統掌中劇團」由"台灣第一女頭手" 之稱的江賜美女士領軍，以古典掌中戲走遍全台各大廟會，穿梭於鄉鎮村里間，盛況空前、名噪一時，更多次獲得台灣區"地方戲劇掌中戲"優等獎的殊榮，也數度參與教育部舉辦戲劇節觀摩表演，以及代表台灣參加許多國際偶戲節之展演，成績斐然。

「真快樂傳統掌中劇團」一直以振興傳統掌中戲藝術為主要工作，因此不論是在保存傳統技藝，或是在培養新生代人材上皆付出相當大的努力。本團團長江賜美女士不僅為台灣碩果僅存掌中戲耆老之一，更是女頭手、女演師中第一把交椅，在演出的模式上，獨樹一格也不同於其他門派。江賜美十六歲從事傳統掌中戲藝術迄今五十餘年，以傳統古典掌中戲走遍全台各大廟會，穿梭於鄉鎮村里間，盛況空前、名噪一時。表演上不輸鬚眉，藝術成就上自成風格，略敢與台灣一般同輩演師競技稱雄。在她的帶領及指導下，多次參與國內外偶戲演出，為北部較為活躍的掌中劇團之一。為推動本土文化保存及發揚古典掌中戲精髓自是不遺餘力，目前一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。

### 無獨有偶工作室劇團 團隊簡介

國內第一個以現代偶戲為發展方向的團體--「無獨有偶工作室劇團」，在一群熱愛偶戲及具有劇場專業工作經歷的同好催生下，於西元 1999 年 9 月 1 日成軍，同年 10 月 29 日首次公開舉行作品發表會。「無獨有偶工作室」的成立，乃鑑於目前國內偶戲藝術的發展，尚停留於傳統偶戲與兒童劇場兩種主要型式上，而未見如在歐美地區，成功地結合偶戲與現代劇場元素的創作。因此，本著戲劇的發展為無限可能，除了在演出創作上不斷精進，更將致力於偶戲創意教學與推廣工作。

## 實施內容

### 實施對象：

- 1.台北縣安和國小學生
- 2.同校學弟妹與學長姐
- 3.學校之義工故事媽媽
- 4.校際交流

### 實施方式：

#### 【第一階段】大家說故事

時間: 2004. 9~10

目標: 凝聚團體動力、分享生活經驗，為未來的學習活動做準備。

內容: 運用創作性戲劇的方式進行說故事與戲劇扮演活動。讓學生體驗說故事與參與故事扮演的過程，以此提高他們對戲劇活動的興趣，並從學生口述故事展開教學活動方向，一起規畫未來的進行方向。

#### 【第二階段】偶來了之一：掌中故事真快樂

時間: 2004.11~12, 2005.1

目標: 認識傳統布袋戲、重新賦予新生命

內容: 以認識傳統戲曲為出發點，針對布袋戲的技巧設計內容，學生在一連串有系統的教學導引下，由藝術與人文學習領域老師搭配真快樂掌中劇團講師協同教學，並結合大家說故事的活動，藉由現代媒材的轉化，透過生動活潑有趣的方式，將已被塵封已久的傳統文化重新賦予新生命，進而可融入生活。

#### 【第三階段】偶來了之二：偶寶貝媽媽劇場

時間: 2005. 2~4

目標: 嘗試戲偶製作與推廣運用偶戲說故事

內容: 藉由學校老師搭配無獨有偶工作室劇團講師協同教學，結合學校義工故事媽媽們，發展嘗試戲偶的製作與運用偶戲說故事，強調運用推廣於到說故事活動之中，讓大家更進一步地認識偶戲的多樣風貌，更豐富故事媽媽劇場運用偶戲的各種可能性。

#### 【第四階段】好戲連台大家看

時間: 2005.5~6

目標: 實踐與應用期

內容: 成果展演將安排學生與故事媽媽四場演出機會，目的在分享偶戲學習經驗與推廣運用戲偶說故事。