

台灣雖然很小，但是可以很偉大

歌子戲雖然傳統，但是可以很創新

本土根生歌仔戲，永續傳承台灣情

歌子戲，一個充滿鄉土情懷的傳統戲曲，從兩人的樹下唱曲演變至今日的大型舞台演出，訴說了多少的故事與傳奇，而這樣的藝術在經過百年時間的洪流洗禮之下，逐步地健全與茁壯。

「許亞芬歌子戲劇坊」成立於民國九十二年八月，在團長許亞芬的號召下，與傳統藝術工作者合力推展歌子戲劇文化，使其深入民間，成為台灣本土的民間劇場。「許亞芬歌子戲劇坊」秉持「重新整合傳統戲曲藝術」、「提升全民文化生活美學」、「豐富民眾道德與內涵」、「發揚與維護文化資產」的中心目標而努力。

團長許亞芬致力於粹取歌子戲劇的文化精隨，融入現代舞台元素，再加上優美的文藻詞義，使傳統歌子戲化身為現代戲曲。「以歌舞演故事」是傳統戲曲不變的藝術手段，但「許亞芬歌子戲劇坊」卻勇於在這樣的表現形式下，啟用新人新事，並尋求現代舞蹈與音樂界的傑出人才共同合作，讓傳統歌子戲劇更加精采炫目。除此之外，「許亞芬歌子戲劇坊」更著重演員唱、念、作、打的基礎訓練，讓新生代演員的表演技藝建立在紮實的根基上，期使台灣的歌子戲表演藝術文化世代相傳，連綿不絕，這也是團長許亞芬創立「許亞芬歌子戲劇坊」的最終使命。

誠摯感謝

慈悅師姐、慈恩師姐、慈永師姐、慈朥師姐、古麗香、劉金玫、蕭芳芳、陸毓瑾、王清文、呂春桃、張世園、莊福順、邱秀鶯、江秀鑾、薛雅心、林燕嬌、廖林秀蘭、辛智秀、辛麗津、謝慧蓉、俞麗娜、朱麗碧、黃建立、林惠玲、劉恩榮、芬享家、許亞芬嘉年國際後援會

2015年 國家戲劇院 隆重登場

千古一帝 秦始皇

演出地點

國家戲劇院

演出時間

2015 / 6

4 四 pm19:30

5 五 pm19:30

6 六 pm19:30

7 日 pm14:30

演出單位：許亞芬歌子戲劇坊

導演：許亞芬

編劇：賴嘉宸

協辦單位：台灣國樂團 (NCO National Chinese Orchestra Taiwan)

音樂設計：莊家煜

配器設計：郭珍妤

文場首席：劉逸群

武場首席：莊步超

朕之江山 美好如畫 捨我誰堪誇
秦是始 奪了萬世瀟灑 傳頌我如何叱吒

2014
好戲開鑼

心星相傳系列 芬華再起戲歌仔

演出團隊

製作人：許亞芬
導演：許亞芬
副導演：邱亮玉
排練助理：劉元易
音樂設計：莊家煜
配器設計：郭珍妤
文場首席：莊家煜
武場首席：莊步超

樂團

笛 蕭：莊家煜
主 胡：劉逸群
陳玉環
胡 琴：秦國祥
揚 琴：郭珍妤
彈 撥：李咨英
笙：陳詠璿
大提琴：沈俊溥
吉 他：簡永福
司 鼓：莊步超
大 鑼：唐昀詳
饒 拔：張毓欣
小 鑼：張莉婕
黃意歡

製作團隊

執行長：謝瓊容
舞台監督：程子瑋
舞台設計：蔡茵涵
燈光設計：李兆基
音響執行：蘇志祥
燈光工程：笙魔有限公司
舞台布景工程：曲線空間藝術有限公司
影像錄影：長德有線電視公司
導 播：卞成章
梳 妝：陳秀娟 / 周廷樺
化 妝：喻名龍 / 那瑋真 / 洪玉美
服裝管理：王淑卿 / 陳湘玲
道具管理：程克仁
字 幕：黃怡菁 / 林燕嬌

三笑姻緣

「三笑姻緣」四大才子之一唐伯虎，
在廟中巧遇華太師府中的丫嬛秋香，
只因秋香迷人回眸的三笑，
讓唐伯虎一路痴心的追到華府，
在眾人不知其身分下假扮書僮，化名華安，追求秋香，
最終與秋香促成一段姻緣佳話…！

領銜主演 | 許亞芬

演員

張孟逸 | 古翊汎 | 羅文君 | 邱亮玉 | 廖玉琪 | 謝玉如 | 朱慧甄 | 羅育忠 | 吳栢禔
洪雅菁 | 陳韋安 | 黃冠穎 | 賈雄秋 | 鄭聖儒 | 林培殷 | 林尹襄 | 曾宜婷

演出時間 2014 10/23 四 pm19:30



懸懸山頂的月娘

山中歲月無甲子，封塵往事總相纏，
懸嶺傳說無人敢提起，只知閒人莫進斷魂坑。

清乾隆年間，同屬泰雅族的大豹社和馬古社，
乃樹大分枝，同族不同社。
大頭目馬早因為一段陳年恩怨而嫌恨馬古社青年巴浪，
甚至阻撓唯一女兒妮塔與之交往。
巴浪自認身分階級皆不如大豹社長老之子尤庫，
因此不敢接受公主妮塔的情意，
藏在巴浪心中最大的疑結是為什麼大頭目屢屢迫害？
巴浪的好友古聖文是淡水廳駐土牛溝的通譯官，
他巧計牽引，教巴浪以圖代信，與公主相約連夜私奔。
大豹勇士尤庫聽聞消息追趕而至，
就在神山山頂，巴浪為照顧妮塔而墜落斷崖，
公主失瘋，頭目一家陷入分裂苦境。
大難不死，巴浪被一位隱遁的巫師救醒
只是他再也不可能是勇士了…。

泰雅族語言

族長 | Mnr huw 爸爸 | Ya ba 媽媽 | Ya ya
哥哥 | Qsuyan mlikuy 妹妹 | Sswe' knerin
謝謝 | Mahuay 勇士 | Motux na tayal 好 | Aw
泰雅 | Tayal 打招呼 | Lukasu 殺 | Kutiy 你 | Su



演出時間 2014 10/24~25 五 六 pm19:30
10/26 日 pm14:30

★10/26 演出結束後有
[簽名會]

泰雅文化顧問 江明清
編劇 吳秀鶯
領銜主演 許亞芬

演員

張孟逸 | 吳安琪 | 古翊汎 | 羅文君
廖玉琪 | 劉元易 | 謝玉如 | 朱慧甄
羅育忠 | 洪雅菁 | 陳韋安 | 黃冠穎
賈雄秋 | 黃月卿 | 鄭聖儒 | 林培殷
林尹襄 | 曾宜婷 | 蘇怡蓁 | 莊莉晴
簡梓婕 | 張以欣 | 廖恩德 | 黃家成
林邑勳 | 施宏駿 | 陳昶甫 | 吳建淵
李謹年 | 梅鈺平

慈恩情

燕娘攜幼子人龍於風雨中為經商的羅老爺所救，
宅心仁厚的布行老闆羅老爺視燕娘母子親如家人，
讓人龍所過的待遇與其獨子仁揚一般無二，
仁揚亦視人龍如長兄，然因身分的關係，
人龍如富家公子的穿戴常為村里訕笑，為此人龍憤憤難平，
企欲脫離枷鎖尋找屬於自己的一片天，
在一次機會裡，羅老爺派人龍前往苗族交貨，
人龍見苗族客戶是族中大富，心中起了貪念，
因此昧著慈母的殷殷叮嚀背信盜義，
人龍做了什麼事讓慈母心碎難堪呢？
他們母子最後會如何呢？

原著 | 闕仙姜 劇本改編 | 黃秀鳳 領銜主演 | 許亞芬

演員

張孟逸 | 吳安琪 | 古翊汎
羅文君 | 廖玉琪 | 劉元易
謝玉如 | 朱慧甄 | 羅育忠
洪雅菁 | 陳韋安 | 黃冠穎
賈雄秋 | 黃月卿 | 鄭聖儒
林培殷 | 林尹襄 | 曾宜婷
劉冠良 | 闕辰芳

演出時間 2014 11/20~21 四 五 pm19:30
11/22 六 pm14:30

★11/22 演出結束後有
[簽名會]

