

誠摯感謝

贊助單位：



國藝會



TAIWAN TOP 演藝
2019 PERFORMING ARTS GROUP 團隊



志超科技股份有限公司
TAIWAN PCB TECHVEST CO., LTD



諾亞媒體
NOVA MEDIA

英納伯有限公司 - 紀璋 永欣鋁業股份有限公司
天成飯店股份有限公司 匯泰建設股份有限公司
璞園團隊 / 璞永建設 財團法人上海商業儲蓄銀行文教基金會
禾碩建築團隊事業

虔誠感謝：

財團法人天臺山天臺聖宮董事長 - 林前人 再錦大德
前高雄縣長南方小巨人 - 楊秋興 蔡鎮坤 科長
中國電視公司 - 冰冰秀 中國廣播電台 - 李秀媛
大樹下廣播電台 - 暘驊 台北廣播電台 / 台灣聲音廣播電台 - 王一明
淡水河廣播電台 - 阿寶 新天地民俗電視台
北部調頻廣播電台 - 丁鈴 漢聲廣播電台 - 倩華
大三元酒樓 - 邱靜惠 三德大飯店 - 高媽媽
姚嘉文 翁政義 白冰冰 陳莉莉 陳安茂 AMY 姐 何素青
林惠玲 俞麗娜 盧明珠 宋豐雄 游初蘭 蔡楚臻 羅恆源
徐文龍 吳伶伶 柯武雄 翁千惠 許蓮綢 李文馨 孫若男
葉美玉 魏嘉儀 藍鳳英 楊舒婷 陳儀華 陳素貞

許亞芬國際後援會志工：

黃美玉 周怡秀 林彩琴 吳淑景 顏淑真 陳秋梅 潘梅菊
韓月美 呂 滿 周思睿 莊昭燕 陳白華 陳麗珍 魏嘉儀
賴金箱 趙梓宜 張秀枝 林淑惠 宋聿穎 周小意 吳彥紋
鄧惠如 吳靜絮 顧心如

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

也無風雨 也無晴

蔡欣欣 / 國立政治大學中國文學系所教授

對於歌仔戲有著深厚使命感的許亞芬，多年來不僅堅持用心做好戲，也致力以歌仔戲曲調詮釋演繹古詩詞。亞芬以其圓潤醇厚、宛轉悠揚的嗓音，揮灑自如、精巧細膩的行腔轉韻，將「詞情 / 聲情」緊密融合，相得益彰地展示了古詩詞語言旋律與文學意蘊的藝術美感，對於推廣薪傳古詩詞與歌仔戲曲調奉獻了心力。而也正是在《許亞芬唐詩宋詞—戲弄、歌仔、話詩詞》（2003 年）與《詩古幽情》（2005 年）CD 的天籟聲韻中，讓我更深刻領略到東坡先生《水調歌頭》與《江城子》詩詞，對於手足與亡妻的深情思憶與深遠寄託。

2019 年「許亞芬歌子戲劇坊」為慶祝成立十六年，擬運用「以詞入戲，以戲帶詞；詞中有戲，戲中有詞」的戲曲創作手法，在舞台上饌演深具文士風骨與縱橫才情的宋代大文豪蘇軾的人生境遇。子瞻雖歷盡宦海浮沉、坎坷逆境，然從其「問汝半生功業，黃州惠州儋州」的詩文自述中，卻能知悉其謫貶流放於三地的困頓歲月，反造就了在文學、藝術、書法與詩詞的輝煌華彩，從而也鑄就了其曠達柔韌的襟度，超然物外的情懷。那麼就讓我們攜手走入劇場，以耳傾聽，用心品賞，也曾幾度波瀾起伏，而今峰迴路轉、寵辱不驚、致力薪傳的亞芬，化身為東坡先生娓娓道來「一蓑煙雨任平生」吧！



觀東坡之 飛鴻踏雪泥 & 憶亞芬之靴痕袖影飄

邱建發 / 文化部文化資產局副局長

思東坡在皇權與黨爭間，在無常人生際遇中，生於憂患之際、死於安樂之時，數度起起伏伏，卻始終秉持己念，亦苦、亦歡、亦悲、亦喜，隨遇而安，認真執事；憶亞芬在歌子戲世界裏，隨著傳統戲劇表演形式的變遷，亦步亦趨，在允文允武、豐沛而紮實的演技裏，秉持傳統戲曲藝術內涵，結合新時代編、導、曲創作，以精緻的舞台風格為外衣，創新的劇本為骨幹，展現新戲劇觀點，認真踏實地演譯出儀態萬千的戲曲風采；而亞芬在婉惜母親細膩的演出風華無法傳承下來之時，亦秉持著對傳統戲曲的使命感，毅然投身於歌子戲薪火相傳中，為臺灣的傳統戲曲多留一份精采。人生如戲，戲如人生，如東坡先生多劫的命運，在歌子戲園裡繁花似夢，有著許許多多的苦與樂，無論多麼艱辛，亞芬始終如一，為發展多元的傳統戲曲藝術，堅持留下其蓬勃的戲劇生命力。



不斷自我挑戰的 許亞芬

李國俊 / 戲曲工作者

初聽許亞芬女士要編演蘇東坡題材的歌仔戲，有點擔心又有所期待。面對文學史上眾所周知、景仰的標竿人物，怎麼編？怎麼演？肯定都是吃力不討好的。

以蘇東坡為主角的故事題材，在傳統的戲曲舞台上並不常見，平常戲中得看到東坡先生的身影，不外如崑曲《跪池》和豫劇《秦少游與蘇小妹》等，但這些戲裡的蘇學士只是配角。2017年國光劇團推出京崑實驗文學劇《定風波》，才算是以蘇軾為主角的一部新編戲，該劇以前、後《赤壁賦》為主幹，在虛實之間演繹東坡先生的境遇，重點則是詩詞名篇的舞台呈現。探究蘇軾一生不易入戲的原因，乃因其生命歷程的起伏周折太多，對於人生的體悟深刻恢弘，加上眾多膾炙人口的璀璨篇章，不論詩文詞賦，在中國文學史上少有人能望其項背，這麼豐厚的人生歷練與浩瀚著作，如何梳理剪裁為一場三個小時內能呈現於舞台，首尾完整的感人大戲，確實考驗著編導、考驗著演員與製作團隊。

許亞芬女士承襲其母「黑貓雲」的甜美嗓音與精彩做表，二十幾年來屹立歌仔戲劇場於不墜，靠著是努力實踐與不斷突破的精神，尤其每年挖掘新題材，編創新作品，都令人相當佩服與期待。許亞芬歌子戲劇坊近年來推出一部部叫好叫座的精彩好戲，如一系列佛教戲已成就其金字招牌，幾齣看家戲重現也做出良好口碑。這回選擇蘇東坡的故事題材，挑戰更形困難的文學經典，不論編劇、編腔、搬演、舞台美術，將更令人盼望能再現高峰。該劇的內容選擇了烏台詩案、築室黃州、赤壁詠懷、沙湖遇雨、貶謫南海等東坡先生生命體悟的重要段落，搭配他與妻妾、友朋尋常生活中的真如情意，並在唱詞中穿插大量的詩詞作品。相信大家在觀賞品味之餘，除了欽羨東坡先生處世的泰然與超脫外，也將對亞芬女士的勇敢執著有所感悟。



團長的話

許亞芬 / 團長・藝術總監・導演

亞芬出身歌子戲世家，從懵懂到深入至傳承，再從外台走入國家劇院及電視歌子戲，並將傳統戲劇帶進佛教劇，這一路走來也已經 36 個年頭…

從 92 年成立亞芬劇團後，今年已邁入第 16 個四季，亞芬已步入歌子戲中青年並且特別擔憂年輕一輩實力派演員斷層嚴重之狀況…

在投入大愛電視台的 5 年中，劇團在劇場部分的演出也隨即中斷…眼看目前歌子戲人才不斷的在做跨界演出，這也是亞芬身為歌子戲演員最憂心之事，也因為這個斷層緣故，造就能與我並駕齊驅的人才十分有限，所以目前亞芬的戲多是以人物傳記為主，亞芬也自己慢慢的在開發新秀，並且傳承延續下一代人才。

今年亞芬劇團詩人系列蘇東坡之飛鴻踏雪泥，對亞芬來說是另外一種不一樣的挑戰，而我將帶領著這一些新生代學生們展演一齣不同風格文人雅士的戲劇…亞芬更希望除了本身演員要有基本的優質演出外，當然觀眾也是要慢慢地提升看戲的水準，這是亞芬個人對未來歌子戲的遠景，蘇東坡他的一生衝突性與波折而多次被貶官…以及，他是個風情萬種溫文儒雅詩人大文豪，他的性格亞芬個人非常的欣賞，所以不管是古人與名人們會被流傳到至今就是有不平凡獨特的一生啊！

團長介紹

許亞芬

飾 蘇軾

許亞芬出生歌子戲世家，祖輩皆為歌子戲演員，尤其母親「黑貓雲」更曾名震一時。從小耳濡目染，薰陶出對歌子戲藝術的興趣，並且造就她紮實的表演才華。從外台歌子戲到電視歌子戲到內台公演，她以先天的資質、堅厚自如的唱腔功力及擅長揣摩角色的思想情感，於二十二歲時即快速竄紅於精緻的大舞台上，並塑造出饒富藝術感染力的人物形象，奠定在國家藝術殿堂裡崇高的地位。

由於對歌子戲的一份執著與使命感，不願此門藝術美麗的生命線斷層，便毅然加入教師薪火相傳的行列，在各大專院校、社團、研習營、劇團、基金會擔任指導傳承的文化工作，春風化雨、桃李滿天下，並交出漂亮的成績單。

是多元化發展的歌子戲專業人才，包括編劇、導演、編腔、主要演員等。導演歷練除了豐厚的舞台公演大戲經驗，亦有 200 集以上電視歌子戲執導經驗，導演作品有：2009 年度大戲《良臣遇灶神》、2011 年度大戲《慈心潤德》、2014 年《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《三笑姻緣》…等。

2010 年以《良臣遇灶神》榮獲第 21 屆金曲獎【最佳戲曲曲藝專輯獎】之肯定。

人生如戲，戲如人生，無論一路走來多麼艱辛，有多少不為人知的起起落落，她都甘之如飴，只為了在歌子戲花團錦簇的園林中走出屬於自己的燦爛。



- 歷年代表作品**
- 2002 出版歌子戲第一張影像教學 DVD 「劇聲雅韻」
 - 2003 製作出版歌子戲（有聲書）教學 CD 「戲弄、歌仔、話詩詞」
 - 2004 年度大戲《碧海情天》《馬賢伏龍》、《廖俠添丁》
 - 2005 製作出版歌子戲（有聲書）教學 CD 「詩古幽情」
 - 2005 年度大戲《無毒有我之林則徐傳》
 - 2006 年度大戲《拐騙記》
 - 2007 年度大戲《廉政公鼠》
 - 2008 年度大戲 從心開始系列之一《慈悲三昧水懺》
 - 2009 年度大戲 從心開始系列之二《良臣遇灶神》
 - 2009 首創歌仔戲演唱會【2009 亞洲芬響音樂演唱會】
 - 2010 年度大戲 從心開始系列之三《阿閼世王》
 - 2011 年度大戲 從心開始系列之四《慈心潤德》
 - 2012 慈濟基金會委製編創七月吉祥月活動舞台歌子戲《目犍連救母》
 - 2013 慈濟基金會委製編創七月吉祥月活動舞台歌子戲《色空無定相》
 - 2011~2015 菩提禪心 200 集以上
 - 2014 心星相傳系列一 芬華再起戲歌仔三齣戲聯演《懸懸山頂的月娘》
《慈恩情》《三笑姻緣》
 - 2014 慈濟基金會委製編創七月吉祥月活動舞台歌子戲《遵佛遺教》
 - 2015 年度大戲國家戲劇院公演《千古一帝 - 秦始皇》
 - 2017 心星相傳系列之二《謎魂奇案》《江山美人》《亞洲芬芳跨年演唱會》
 - 2018 年度大戲 高僧系列《一代高僧 鳩摩羅什》
 - 2018 看家戲系列《新再生緣》
 - 2019 心星相傳系列之三《2019 亞韻續芬演唱會》
 - 2019 年度大戲 詩人系列《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》

- 教學經歷**
- 臺南鄉城文教基金會歌仔戲社唱腔指導
 - 國立臺灣大學歌仔戲社唱腔指導
 - 國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科專業及技術副教授
 - 國立清華大學歌仔戲社團唱腔指導
 - 宜蘭縣立蘭陽戲劇團唱腔指導
 - 板橋社區大學歌仔戲社唱腔指導
 - 臺北市立力行國小歌仔戲社唱腔指導
 - 文建會「2000 年全國青少年表演藝術欣賞夏令營」唱腔指導
 - 嘉義教師研習營唱腔指導
 - 嘉義仁友綜合醫院基金會唱腔及演出指導
 - 官夫人歌仔戲研習營指導
 - 許亞芬歌子戲劇坊唱腔指導
 - 台北市傑出女性發展協會唱腔身段指導
 - 花蓮教師研習營



許亞芬歌子戲劇坊劇團介紹

許亞芬歌子戲劇坊成立於民國九十二年八月，在團長許亞芬的號召之下，結合許多傳統藝術工作者合力創新、傳承及推廣歌子戲藝術，具體朝向重新整合傳統戲曲藝術、提昇全民文化生活美學、豐富民眾道德內涵與發揚維護文化資產的目標而努力。

歌子戲是臺灣唯一的本土戲曲劇種，在百年的演出歷史中吸收融入了各類戲劇藝術的精華，並發展出自己的藝術特色。但隨著時代的演進，它在劇本、表演、服裝以及舞臺空間設計上都有加以創新的必要，有鑑於此，許亞芬劇團致力於粹取歌子戲的藝術精髓，勇於在傳統的表現形式中注入新元素，除了網羅兩岸知名編劇作家編演新戲，表演上著重唱、念、做、打以及演員整體表現，同時也尋求具有新思維的音樂、舞蹈、舞臺、服裝、燈光等傑出人才共同合作，期使歌子戲藝術能夠與時並進，提供觀眾更高的美感享受，成為與當代觀眾共呼吸的現代戲曲。

除了在藝術上創新之外，劇團在傳承推廣工作上亦努力耕耘不遺餘力，例如訓練培養新人、持續巡迴演出和演講、舉辦歌子音樂欣賞會、出版音樂推廣 CD，製作歌子戲藝術光碟等等，希望這項藝術向下紮根，深入民眾生活，成為雅俗共賞的國民戲劇，永遠在這塊土地上發光發熱，世代相傳連綿不絕，進而放眼國際，成為全世界認同喜愛的表演藝術。

分場 大綱

【序場】魂歸

常州的秋夜，萬籟俱寂，茅齋內殘燈未滅。案上有其畫像一軸，旁書曰「心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州。」此乃蘇軾一生蒼涼漂泊的印記。

秋陽熾烈，久雨的溼氣一蒸而散。小書僮蘇喜正指揮幾名小廝，將一箱箱沉甸甸的善書古畫搬至州衙後園曝曬。此時，一幅最受蘇軾珍愛的「簞簞谷偃竹圖」也終於藉此機會，得從寶篋中重見天日。

甫自徐州改任湖州知州的蘇軾見圖大喜，想到與贈畫人文同表兄睽違多年，眼下中秋將至，卻傳來文同已於年初病逝陳州的噩耗。蘇軾愕然，不禁悲從中來…

【第一場】烏台悲秋

一場囹圄之災從天而降。來自汴京的太常博士皇甫遵，忽率數名臺卒衝入，欲以四大罪狀逮捕蘇軾入獄審訊。政敵鋸鑄入獄，此案的主審官李定與舒亶等人樂歪了嘴，欲將蘇軾置諸死地而後快…

【第二場】東坡風月

知州徐大受（君猷）不以蘇軾為犯官相輕，反而待之以隆情，經常相邀過府宴聚。君猷有寵妾勝之，風流妖嬈，對蘇軾才學仰慕已久，喜於席間調笑求詞，而蘇軾亦以醉墨慷慨相贈。這日，自號「龍丘先生」的黃州隱士陳慥（季常），為蘇軾覓得一頭耕牛助其墾荒，他鄉遇故知，得與季常好友重逢，蘇軾喜不自勝。

【第三場】春雨奇緣

春耕時節將至，蘇軾偕同季常等人，往遊黃州東南之「沙湖」，並置田其中。回程途中先晴後雨，同行皆狼狽，語多抱怨；唯蘇軾因覓得良田，神爽體輕，對於惡劣天候毫不介懷，迎著風雨快步前行；爾後風濕復發，肩頸疼痛難當；恰聞神醫龐安常正於鄰村行醫，遂往其處求診。

安常耳聾，獨具一手絕妙針術，果然針到病除，蘇軾訝異黃州僻地竟出此般人物。此人古怪，卻是風雅人士，懸壺不為聲名、不求診金，但求墨寶，與蘇軾甚為投緣，彼此暢談醫家之術，默契十足。

一朝天明，百姓見江邊有東坡居士留詞一首，言似有意掛冠操舟而去，一時謠言四起，以訛傳訛。君猷聞訊驚恐萬分，唯恐州失罪人，有怠忽職守之嫌，火速奔赴蘇軾寓所求證…

【第四場】江流東逝

睽違已久的方外至交佛印禪師，不遠千里前來黃州相會；蘇軾由悲轉喜，幾人登舟共遊。佛印笑與蘇軾相約金山再會之日，必以「上客之禮」迎迓。蘇軾茫然，如今拘禁黃州、不得擅離；禪師此言，似乎有所預示…

佛印一語成讖。神宗始終愛才，果然有意起復蘇軾，斷然啟用「御札」敕令其量移汝州。

【第五場】夢縈江南

哲宗年幼即位，在太皇太后高氏攝政下，蘇軾風雲再起、扶搖直上；返朝未達兩年，由七品芝麻官連晉三級，直拜三品翰林兼侍讀，儼然成為帝王師，距離拜相僅僅一步之遙；此際，朝臣走馬調任，升官罷黜如日昇月沉，唯一不變的仍是永無休止的黨爭。蘇軾鋒頭最健，攻訐他的奏章每日如波濤般淹沒朝堂。他懷念黃州靜謐的風土，厭憎小人纏鬥，寧可放棄高官厚祿，也要設法遠離政治核心。

這日，朝雲在蘇軾的案牘上發現他第七封乞求外補的奏劄——杭州，他心目中的第二故鄉，亦是他倆初識之地。彼處風暖水涼，柔情無限，卻也暗埋了烏台詩案的禍苗…

【第六場】舌戰金山

蘇軾憶起赤壁泛舟時，曾與佛印有「上客之約」，遂攜黃州赤壁江岸所蒐集之晶瑩碎石，專程前往金山寺拜謁佛印禪師，以「怪石供」請法，詎料佛印並未遵守當年約定，反以「下客之禮」迎接，令年過半百、已頗具老頑童脾性的蘇軾心生不服，無法按捺衝動，大有踢館之勢。佛印只以智慧淡定回應，反將其一軍；蘇軾敗陣，啞然失笑。二人徹夜促膝長談，不覺天色已曉。臨別，禪師機鋒一轉，忽而提及錢塘潮之波瀾壯闊，蘇軾日後方體悟其中深意…

太皇太后高氏亦於一個月後駕崩。蘇軾的鴻運，也從此隨之急轉直下。此刻他正如錢塘潮的弄潮兒一般，踏上浪尖兒的下一刻，即是面對頹波之時…

【第七場】異鄉遺恨

夜深人靜時，蘇軾又不時懷念起死去的結髮妻子王弗；她細數故鄉、關懷體貼一如在生之時。蘇軾淚濕衣



襟，久久不能自己；他的長情，令閨之夫人憂喜糾結；夾身已故王弗堂姊的幻影以及芳華正盛的朝雲之間，閨之內心的忐忑不可言喻…

此時，上天給了他一個最殘酷的答覆。端陽前夕，朝雲忽染瘴疫；未久，病情急下轉沉，兩個月後竟香消玉殞。六旬高齡，三度喪妻，蘇軾幾乎無法承受白髮送紅顏的沉痛打擊。冬日，寒梅依舊怒放；景猶是，人已非。伊人遠去，徒留清麗的回憶…

蘇軾賦詩以誌，未料筆頭又惹風波，朝廷告下，將其再貶海南儋耳…

【第八場】南海孤鴻

南海乃化外之島、漢黎雜居之地，諸多陋俗令人難以共容；且天候悶熱，燥濕之氣凝聚不散，雲水莫不成毒，自古貶官至此，十去久不還。蘇軾孑然一身，垂老投荒，揣度北歸無望，抵達未久，便淡然預留遺言，交囑掘墓備棺，已然做好葬身海外的心理準備。而蘇過事親至孝，相伴老父無怨無悔；有子若此，蘇軾甚感欣慰。只是儋耳四面環水，飲食不濟，缺醫少藥，生活機能惡劣，又僅能寄身破蔽官舍；秋雨過後，白蟻肆虐，詩稿多為其毀。生性曠達的蘇軾，亦不免淒然感傷；一日雨後，一片偶然飄落濕地的枯葉，竟為他注入一道曙光，心門豁然開朗…

元符三年正月，哲宗駕崩，徽宗即位。新帝為調和多年黨爭，改採安撫政策，大赦舊黨黜臣。蘇軾未料有生之年，尚能獲得朝廷恩赦放還…

【尾聲】羽化

帶著一身衰邁病痛，蘇軾離開了南海荒島，一路北歸；歷經一年輾轉顛簸，終於返抵常州，上表請老致仕。此時，體內瘴毒大作，自知大限將至；臨去，仍不失瀟灑放曠的真性，留下自嘲詩一首，為自己風蓬流轉的一生慨然作跋。

朦朧中，蘇軾彷彿又見到眉州故鄉荔枝已紅，他終於可以無拘無束、含笑歸去…

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥



導演

邱亮玉

台灣戲曲專科學校歌仔戲學系畢業

參與過許亞芬歌仔戲劇坊、楊麗花歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、薪傳歌仔戲劇團、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會、慈濟 45 周年經藏演繹、河洛歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、蘭陽戲劇團、慈濟大愛台法譬如水

導演經歷

許亞芬歌仔戲劇坊《謎魂奇案》、《江山美人》、《鳩摩羅什》、《潘金蓮與她的男人》

副導演經歷

許亞芬歌仔戲劇坊《三笑姻緣》、《拐騙記》、《慈心潤德》、《懸懸山頂的月娘》、《慈恩情》、《目犍連救母》、《秦始皇》、《新再生緣》；大愛電視台《法譬如水》- 許亞芬歌仔戲劇坊 副導演；慈濟吉祥月 《目犍連救母》副導演；《慈濟 45 周年經藏演繹》- 水袖身段指導

豁達樂觀，超然達觀。

溫和厚道，浩然之氣。

才華洋溢，遭受排擠。

細看蘇東坡的一生，真是大起大落，也因他的樂觀，一笑置之，讓他的一生過得精彩萬分。

此次的蘇東坡一位詩人，絕對是一齣大文戲！

在跟亞芬老師多次討論怎麼把文戲變得不無聊，老師給了我很多的啟發，也給了我更多的機會學習，再一次次激發我無限的創作能力，很感謝亞芬老師對我的栽培與肯定，一路帶著我一直往前走！

感謝各位觀眾一直以來對許亞芬歌仔戲劇坊的支持，謝謝大家！

副導演

劉元易 飾演 皇甫遵

復興劇校第22期畢業，專攻武生，師承郭鴻田、毛復海。畢業後加入復興國劇團，在團期間參與過：《北國情》、《八月雪》、《阿Q正傳》、《出埃及記》等.....演出，並多次隨團出國巡迴演出。

參與劇團作品

許亞芬歌子戲劇坊 大愛電視台歌仔戲 - 《菩提禪心》擔任排練助理，《慈心潤德》、《目犍連救母》、《懸懸山頂的月娘》...等劇之武戲編排。

『蘇東坡』！一個歷盡滄桑、敢言、直言的大文豪！且讓我們帶領大家，一同走入『蘇東坡』美麗的詩詞境界中！



蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

編劇

李歸元

私立銘傳大學（前銘傳商專）商業設計科畢業

私立東吳大學英國語文學系畢業

華視編劇訓練班結業

經歷

希代書版集團執行主編

皇冠文學出版有限公司中、英文責任編輯

新學友文化事業機構特約編審

光復書局、新學友書局兒童彩色辭典童謠主筆

智茂文化事業有限公司資深編輯

復興電台週日廣播劇編劇，作品：〈自己的天空〉、〈奔向陽光〉、〈辦公室病毒〉、〈金錢不萬能〉、〈多情總被無情傷〉、〈婆媳之間〉、〈拘禮夫人〉、〈天平兩端〉、〈謊言家庭〉、〈樂在遺忘中〉...等 130 餘部

智捷有限公司兒童英語教材 (Padkaka) 卡通動畫編劇

大愛電視台〈菩提禪心〉編劇，作品：〈掌拳公主〉(合著)、〈王力與業力〉、〈貧者之歌〉、〈至心求道的堅眾居士〉



舞臺設計 張哲龍

國立臺北藝術大學戲劇系講師

大稻埕國際藝術節 (TTTIFA) 發起人暨藝術總監

2017 年台北世界大學運動會開幕典禮舞台設計總監

2018 年 Taipei Fashion Week 開幕主秀設計總監

【思劇場】藝術總監、【境外即思】共創團隊負責人

兩廳院【戲台咖】空間設計總監

兩廳院【戲台說】品牌設計總監

設計作品涵括現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、科技藝術、大型表演活動等等。

創作含括劇場設計、產品設計、空間設計、劇場導演、影像編導…等。

與許亞芬合作舞臺設計作品：

《鳩摩羅什》、《秦始皇》、《末生怨～阿闍世王》

近期編導作品：

《玉女》劇情長片（編劇）

《NSO 國家交響樂團 30 週年》CF（編導）

《死刑犯的最後一天》電影劇場（導演）

《夢遊 1920》短片（編導）

近期製片作品：

《時光之絆》（入圍新北影展）

近期大型演出專案設計作品：

2018 Taipei Fashion Week 第一屆台北時裝週舞台設計總監

2017 台北世界大學運動會開幕典禮 舞台設計總監

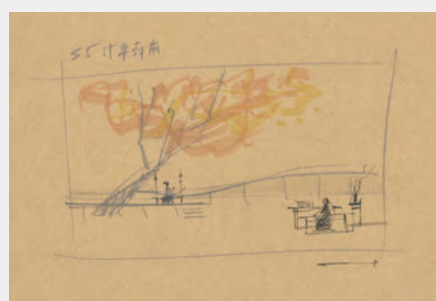
2009 臺北聽障奧運開閉幕晚會 舞台專案設計師

建國百年國慶晚會搖滾音樂劇《夢想家》 舞台執行設計

2011 年臺灣燈會 舞台專案設計師

兩廳院旗艦製作《鄭和 1433》Robert Wilson 舞台助理設計

東坡一生境遇乖舛，多所浮沉，卻因而放曠詩海、寄情於天地之間。文毫筆墨，流傳千古。若要與其作之意境相比擬；與其瀟灑大器之情懷相抗衡，眼看只是徒然。只好讓出虛實，點墨為意；形以勾之，色以襯之，飛白而以為美。



影像設計 王奕盛

國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。2017 年以雲門舞集《稻禾》、雲門 2《十三聲》影像設計雙入圍 2017 世界劇場設計展投影與多媒體設計獎，並以雲門 2《十三聲》獲該獎項銀獎，同年獲頒台北藝術大學傑出校友。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士劇場影像設計類首獎，2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲 2013 世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎。目前擔任 2019 布拉格國際劇場設計展台灣國家館策展人、台灣技術劇場協會理事、國立台北藝術大學劇場設計系、國立師範大學表演藝術研究所兼任講師。

劇場影像設計作品遍及國內各表演藝術團隊，包含許亞芬歌子戲劇坊、雲門舞集、雲門 2、優人神鼓、朱宗慶打擊樂團、當代傳奇劇場、國家交響樂團、台北市立交響樂團、臺灣國樂團、台北市立國樂團、心心南管樂坊、表演工作坊、果陀劇場、綠光劇團、創作社劇團、台南人劇團、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、台北新劇團、九天民俗技藝團、臺灣豫劇隊等。曾任 2019 台灣燈會、中華民國建國百年跨年慶典開幕式、102 年全國運動會開幕式影像設計等大型演出視覺設計統籌。

感謝有機會再次與亞芬老師合作，算一算這段緣份也進入第十個年頭了，我十分感念與珍惜。蘇東坡這齣戲不論劇本或各部門設計，風格極為簡約，而簡約與單調只是一線之隔，我認為是本次演出對於個人最重大的挑戰。



攝影 李佳曄

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

舞臺監督 程子瑋

國立藝術學院劇場設計學系第一屆，專業舞臺監督並長期致力於文創整合製作、劇場設計技術、展演空間管理等工作。現任太和藝術製作有限公司執行總監，同時為國立傳統藝術中心宜蘭園區、臺灣戲曲中心、臺北市水源劇場、文山劇場、新北市藝文中心等公部門場館委託專業管理之專案負責人，亦長期擔任無垢舞蹈劇場常任舞臺監督。過去曾任廣達電腦廣藝廳委託管理專案統籌舞台監督、臺北小巨蛋營運管理中心技術管理顧問、聚光工作坊執行副理、臺北市中山堂技術管理舞臺監督等工作經歷。

許亞芬歌子戲劇坊－《甲申年天地有情精選集》《芬華再現戲歌仔》《千古一帝秦始皇》《一代高僧 - 鳩摩羅什》《新再生緣》《謎魂奇案》舞臺監督

許多年來，亞芬姐帶領著劇團這個大家庭，每個細節她都不遺餘力身體力行，其中承擔的責任與使命之大不言可喻。相比之下，雖自覺渺小但我們團隊的每個成員亦無不戰戰兢兢，只企盼能讓每位來到劇場的觀眾，欣賞到完美的演出。衷心希望大家繼續愛護亞芬劇團，讓她能夠永續發展，為臺灣的傳統戲曲持續創新與傳承！



燈光設計 宋永鴻

學歷：國立中山大學劇場藝術學系畢業 主修劇場設計
就讀加州州立大學長堤分校 劇場燈光設計研究所
台灣，高雄人。國立中山大學劇場藝術學系藝術學士，主修舞台、燈光設計。現就讀美國加州州立大學長堤分校，劇場燈光設計研究所（MFA）。

許亞芬歌子戲劇坊主要燈光設計作品：《謎魂奇案》《祖靈GAGA》《新再生緣》《福星高照》，為台灣劇場新生代燈光設計師。

此次主要運用側光為主去雕琢一代文豪蘇軾的一生風雨，並以宋代簡約之風格呈現在燈光上之單純冷暖對比，減去法之簡化多與的光源以單一色彩與光源呈現。讓純淨的舞台純淨，進而顯現出蘇軾本人的一生風骨。



舞臺製景 曲線空間

曲線空間藝術有限公司成立於 2009 年，擁有頂尖設計團隊及技術精湛的技術團隊，皆為專業級的技术執行人員，相關業界資歷皆達十年以上，最完美的作品呈現在業界有著屹立不搖之地位。

舞臺技術指導 林坤賢

蘭陵創意工作室負責人

國立台北藝術大學舞蹈系肄業

曾任紙風車劇團、風之藝術工作室經理、舞台技術指導及舞台監督

2013 年成立蘭陵創意工作室

2018 許亞芬歌子戲劇坊作品

許亞芬歌子戲劇坊《鳩摩羅什》舞台技術指導

許亞芬歌子戲劇坊《新再生緣》舞台技術指導

許亞芬歌子戲劇坊《祖靈 GAGA- 勇士之歌》舞台監督、舞台技術指導

許亞芬歌子戲劇坊《潘金蓮與她的男人們》舞台監督

在每次的創作過程中總是不斷地看著亞芬老師對藝術創作的堅持與夢想，傳統戲曲大膽地結合現代劇場的不同元素，在所有設計者的巧思當中取其精妙與編劇相融合，真是常常令人驚艷，這也許是 { 許亞芬歌子戲劇坊 } 每次創作都讓人期待的主因。

音響技術指導 陳韋錡

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業

音響技術指導：

2018 光年紀事 狠主流

2018 我並不哀傷，是因為你離我很遠、柴幸男、
莎妹工作室、再現劇團

2018 我的星球 柴幸男 x 臺南高中生演員 x 莎妹工作室

很榮幸可以參與這次許亞芬老師的大戲，也藉由這個劇本更深入的了解蘇東坡的故事，蘇東坡這名字只會在以前背詩時才會看到，可以藉由以台灣傳統戲曲的方式詮釋蘇東坡的故事感覺是件很特別的事，藉由這次的機會讓我更了解當時蘇東坡的心境與想法。



蘇東坡

之飛鴻踏雪泥



音樂設計 / 文場首席 / 主胡

劉逸群

生於 1975/09/26

自幼於基隆天顯宮學習二胡，師事郭銘傳師，現為自由樂師，擔任國內各大歌仔戲劇團之主胡及大廣弦，二胡之演奏。

曾任蘭陽戲劇團專屬樂師（期間曾擔任演藝組副組長），台北市立社教館歌仔戲戊班，歌仔戲後場班教師。

曾參與過音樂設計

許亞芬歌仔戲劇坊：《懸懸山頂的月娘》（與莊家煜共同創作），大愛電視台電視歌仔戲電視單元劇，《新再生緣》、《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》.... 等

首先感謝「許亞芬歌仔戲劇坊」這麼大膽的把這麼重要的工作交付於我，在這麼大的一個製作上，我除了深感榮幸，更備感壓力，尤其是在敘述一位如此遠大傑出的人物上。

蘇軾 北宋著名文學家，其著作家喻戶曉，在這齣戲當中，運用了很多蘇軾著名詩詞。要怎麼以歌仔戲的台語發音，完整詮釋古典詩詞以及面對少了「對句」與「用韻」束縛的詞作，要如何入曲詠唱？著實為一大考驗。在幾經思考下，盡量的以歌仔戲的傳統曲調在不失韻味原則下，新編了幾首歌，其中尤以《念奴嬌，赤壁懷古》一闕詞最為傷神。

還好有亞芬老師精湛的演唱與精闢的建議，以及珍好純熟的配器下，將整體音樂化成深具內涵，豐富。在此表示最大敬意。

打擊設計 / 武場首席 / 司鼓

莊步超

1996 年 復興劇藝實驗學校 劇藝音樂科畢業

1996 年 代表國立戲專參加中國大陸籃島盃戲劇以京劇『活捉三郎』一戲，擔任武場領導，榮獲第一名

1996-1997 年 國立復興國劇團 — 擔任司鼓職務

1998-2000 年 中華民國空軍樂隊 — 打擊首席

2000 年 中華民國空軍樂隊 — 績效優異空軍下士獎狀

2002 年 國立臺灣戲曲專科學校 — 歌仔戲科畢業

主修中國打擊、司鼓，副修笙，京劇司鼓師承朱統文、劉大鵬，歌仔戲司鼓師承王清松，北管司鼓師承鄭榮興、邱火榮，中國打擊師承蘇皇任，西洋打擊師承何鴻棋，笙師承王寶康
擔任武場領導、鑼鼓設計、樂隊指揮、音樂設計

很感謝再次參與了亞芬劇團的年度大戲〈蘇東坡之飛鴻踏雪泥〉演出，並擔任打擊設計一職。這次的鑼鼓設計配合蘇軾文豪的風格，而有不一樣的安排，希望大家會喜歡這次的演出。



配器設計 / 揚琴

郭珍妤

佛光大學藝術學碩士。

近年編曲配器作品：漢陽北管劇團《西皮福祿之爭—愛在音樂裡》、尚和歌仔戲劇團《月光酒》、蘭陽戲劇團《玄狐傳說》、台灣歌仔戲班劇團《西螺廖五房》、許亞芬歌子戲劇坊《新再生緣》、《鳩摩羅什》、KSAF《靈界少年偵察組 II —打怪就是要組隊呀！》、明華園天字戲劇團《偷天還春》、2018 高雄春天藝術節開幕演出《見城 2.0》、尚和歌仔戲劇團《將軍的押不蘆花》、薪傳歌仔戲劇團《王寶釧》、秀琴歌劇團《阿牛戲牛犁》、石惠君戲曲劇坊《遊園驚夢》、《鍾馗嫁妹》…等。

很開心再次擔任此劇的編曲，由於蘇軾乃是家喻戶曉的文人，在創作初期就選定以古箏、古琴、琵琶、簫為其主幹樂器，展現他琴棋詩書的縱橫才氣；在新編曲的部份也使用和聲相輔佐，希望可以為這部「文人文戲」增添豐富的音樂色彩，希望您喜歡。



蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

二胡

羅常秦

師承采風樂坊團長黃正銘、中華民國國樂學會理事長林昱廷，國立台灣師範大學民族音樂研究所二胡演奏碩士。涉足古典、傳統、客家音樂、歌仔戲、京劇、崑曲、世界音樂、現代、流行、爵士、劇場、舞蹈等不同藝術領域。來自民風薈萃的宜蘭，自小受到來自傳統音樂的完整訓練，讓傳統音樂成為他最大的養分，使其能在深厚的傳統基礎之上自信地悠游於不同的音樂類型中。現任劉韻坊團長、私立中國文化大學中國音樂學系兼任教師。



中胡

鄭雅婷

主修二胡、歌仔戲音樂。國立台南藝術大學民族音樂學研究所理論組肄業，曾就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系；啟蒙於家父鄭明義，師承宋金龍、蔡培煌、劉俊明、柯銘峰、劉文亮、周以謙；在學期間多次向廖錦棟、任達康、吳素霞學習歌仔戲及南管戲曲。

曾參與唐美雲歌仔戲團、許亞芬歌子戲劇坊、秀琴歌劇團、春美歌劇團、薪傳歌仔戲劇團、小金枝歌劇團、明華園戲劇團、正明龍歌劇團、鶯藝歌劇團、一心戲劇團…等大型公演。



笛簫

姜建興

專長傳統戲曲笛簫、嗩吶、擊樂演奏。

國立臺南藝術大學民族音樂學研究所畢業。

音樂設計作品：

2019 台江文化中心開幕舞台劇《咱的日子-海江湧》。

2017 台南藝術節《銀河鐵道之夜》擊樂設計演奏。

真快樂掌中劇團《孟婆湯》、《一丈青》、《呂蒙正》、《基本功》、《薛剛與樊梨花》、《乾隆遊西湖》。

台灣歌仔戲班劇團《西螺廖五房》、《馬鞍藤的春天》、《浪子燕青》。

第55屆金馬獎最佳動畫短片《當一個人》北管配樂設計演奏。



笙

陳詠璿

主修笙，副修歌仔戲三弦、月琴。畢業於國立台灣藝術大學表演藝術碩士班。曾就讀國立復興劇校、國立台灣戲曲學院；在學期間多次代表學校出國參與演出及交流。

曾任宜蘭多所學校國樂社團笙老師及大隱國小音樂老師。

曾參與楊麗花歌仔戲、許亞芬歌子戲劇坊、廖瓊枝基金會、薪傳歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲團、蘭陽戲劇團、河洛歌仔戲團、秀琴歌劇團、台灣歌仔戲班、尚和歌仔戲團、復興國劇團、國光京劇團、臺灣豫劇團、台灣崑劇團等演出



古琴 / 古箏

許愉恬

國立台北藝術大學傳統音樂學系畢業，接觸演出類型多樣化，畢業即受邀至加拿大，與當地新馬戲團合作，之後長達六年時間與香港藝人 DJ 一同演出，赴亞洲各國巡迴。2010 年由台灣外貿協會選出，代表台灣駐上海世博會台灣館表演達半年，曾與「東方之翼」、「采風樂團」、「鳳鳴齋」合作。接觸京劇，歌仔戲，崑曲，戲曲，中西音樂會，電音音樂等演出經驗有 20 年，是藝術圈難得的跨界傳統音樂家。



三弦 / 月琴 / 琵琶

游方

主修琵琶，副修鋼琴，畢業於國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系。歌仔戲曲伴奏主要擔任月琴、三弦，師事葉明德老師、劉文亮老師、柯銘峰老師。曾參與台灣歌仔戲班劇團、春美歌劇團、秀琴歌劇團、陳美雲歌劇團、雙喜戲劇坊、恩友劇團等多個劇團之演出。現為恩友福音劇團團員。



大提琴

沈俊溥

主修大提琴。畢業於台灣藝術大學，曾就讀復興劇校劇樂科。在台灣藝術大學接受傳統中樂思想與現代國樂和西樂的教育與磨練，演出經驗豐富。曾與諸多樂團在國家音樂廳、各鄉鎮演藝廳巡迴表演；參加過北市青年國樂團、北縣華興國樂團、幼獅合唱團、中華國樂團、草山國樂團、采風國樂團、經典國樂團、八大國樂團、奇岩室內樂團。近年參與各類傳統戲曲伴奏表演，曾和當代京劇團、復興劇團、國光劇團 等出國演出。



蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

大提琴

陳聖璇

桃園市人，泰雅族名馬信。主修大提琴、副修鋼琴、爵士鋼琴。畢業於文化大學中國音樂學系。曾就讀國立台灣戲曲學院高中部。多次與流行樂團合作交流，橫跨古典與流行之間。在大學期間觸及流行音樂擔任樂團鍵盤，也於台灣各歌仔戲團擔任戲曲樂師，以及致力於演奏教會音樂，同時也從事有關編曲方面之工作及音樂相關之演奏。



鍵盤

吳祐弦

明華園天字團文場樂師擔任電子琴演奏，啟蒙於朱蔚嘉；歌仔戲音樂編創，師承周以謙；參與劇團公演、民戲及校園巡迴……等演出。

近期編腔作品：明華園天字團《魅郎君》、《啞巴告狀》、《偷天還春》、《藏乾傳》、《輪迴》；明華園月二戲劇團《斜頭瘋》。



大鑼

林子順

現任於宜蘭縣立蘭陽戲劇團，擔任樂師（武場）。曾與國內各大劇團合作演出，擔任大鑼、小鑼一職。



鑊鈸

李怡安

畢業於國立台灣戲曲學院傳統音樂科。主修柳琴、司鼓，師承劉文亮、楊軍、莊步超。曾與各大劇團合作演出。並於《蝶谷殘夢》、《仁者無仇》、《宿怨浮生》、《大願千秋》、《黃虎印》、《子虛賦》、《燕歌行》、《香火》、《春櫻小姑》、《文成公主》、《營姬物語》…等擔任司鼓。



小鑼

翁家祥

國立台灣戲曲學院戲曲音樂系大學部在校生，主修中阮，師承劉映微、林靜慧，在校專修戲曲武場打擊





蘇東坡

之飛鴻踏雪泥



石惠君
飾 王閨之

父親石文戶是歌仔戲界知名的編導。

民國 1982 年起參加「華視葉青歌仔戲團」活躍於電視螢光幕。

「河洛歌仔戲團」於民國 81 年正式成立舞台演出劇團，組成之團員堪稱當時老、中、青輩皆為一時之選。石惠君由電視轉入現代劇場歌仔戲的演出，甜美的扮相、獨特的風格唱腔、精準的演出，經常受邀於國內各大知名劇團演出名劇，不受局限挑戰各種角色，挑戰自己。

1992 年起即加入傳承行列；舉凡社團，專業團體、社區大學、研習營等等。2004 年進入台灣戲曲專科學校擔任專任教師。

許亞芬歌仔戲劇坊舞臺演出：

2008 《慈悲三昧水懺》

2009 《2009 亞洲芬響音樂演唱會》

2010 《阿閼世王 - 未生怨》

2011 大愛電視台《梵志女》

2017 《江山美人》《2017 亞洲芬芳跨年晚會》

2018 《福星高照》《鳩摩羅什》《新再生緣》《祖靈 GAGA》

2019 《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》

個人唱腔專輯製作：

2010 《弄影清音藝生涯》紀念父親專輯

2016 《女人天下之十二金釵》

製作：歌仔戲《折子精粹》教學、保存版 DVD

2015 《楊宗保與穆桂英》折子

2016 《鍾馗嫁妹》折子

2017 《遊園、驚夢》

2018 《西廂 - 拷紅》

我們都知道最難演的戲不在於繁瑣身段與唱腔，而是如何演出【無麝自然香】！

王閨之以 11 歲的年齡差距，給姐夫做填房，除了對蘇軾文采和人品的仰慕。更重要的原因是，王閨之被蘇軾對堂姐的一片深情所感動，她知道，這樣的男人，足以託付一生。對於這樣一個不求絢爛只求溫潤愛情；是一位傳統戲曲中看似平凡卻非常不平凡的主述女性角色！我對這樣的角色並不陌生，但此女角詮釋難度在如何歷經坎坷與繁華還能甘於平凡有大家氣度！

“欲卷重開。讀遍千回與萬回”流露出了蘇軾對妻子的由衷的欣賞和深切的思念，更希望我的演出能帶給大家有同樣的回甘！

廖欣慈

飾 王朝雲

畢業於國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，在校期間表現優秀，亦在各劇團嘗試多方面的演出。演出劇團演出作品有 - 《拐騙記》、《無毒有我 - 林則徐》、《阿閣世王》、《良臣遇灶神》、《千古一帝 - 秦始皇》，扮相娟秀，身段雅緻，允文允武，為歌仔戲界一顆閃亮的明日之星。

再度參與亞芬老師的演出，久違了，但很熟悉，有種…「回家」的感覺

大二時因為因緣際會下接觸到亞芬老師，老師對待我們很嚴格，不只技藝還有做人處事。

在《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》飾演老師的「妾」，第一次有這樣的角色合作，受寵若驚也誠惶誠恐，很怕達不到老師的期許。我會努力消化老師給的指導，希望能在多年以後，能讓老師看到我的蛻變，也把自己最好的一面呈現給台下的觀眾。

羅文君

飾 佛印法師

羅文君出生在台南

自家經營台南鶯藝歌仔戲劇團的羅文君，自小就跟隨在家裡長輩的身邊學習成長、正港地戲班囡仔！敬業樂群、努力認真、也經常受邀於其他劇團合作參演，自然生動的演技與宏亮的嗓音深深擄獲觀眾的心！

2011 年參與許亞芬歌仔戲劇坊進入大愛電視台佛教歌仔戲的錄製演出。

亞芬劇坊參與作品：

《拐騙記》《碧海晴天》《廖俠添丁》《無毒有我林則徐》《慈悲三昧水懺》《慈心潤德》《阿閣世王》《慈恩情》《三笑姻緣》《懸懸山頂的月娘》《千古一帝 - 秦始皇》《謎魂奇案》《江山美人》《2017 亞洲芬芳跨年演唱會》《一代高僧 - 鳩摩羅什》《新再生緣》《潘金蓮與她的男人們》…等

感恩亞芬姐藝師、在蘇東坡劇中能不吝給予我承擔高僧佛印這角色！劇中我跟亞芬姐有單獨的對戲，談吐之中趣味的相褒、參悟佛理入戲更入心！

跟著亞芬姐這一路走來為了歌仔戲這份革命情感中我們培養了很好的默契、文君更感恩這亦師亦友的情感！在人生中這亦師亦友如親的緣份真是難得……文君滿心的感恩謝謝妳！恭敬的心！參演中發心茹素，希望將演譯功德迴向一切眾生離苦得樂，所有的結緣者大家都平安喜樂每一天！

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

王婕菱

飾 徐君猷



參與許亞芬歌仔戲劇坊經歷：

2018 臺北市歌仔戲觀摩匯演《畫龍點睛》

2019 《心星相傳系列之三 - 亞韻續芬演唱會》

2019 詩人系列《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》

大家好，我是婕菱。

感恩亞芬老師給予婕菱難得的機會，參與 2019 年度大戲，婕菱倍感榮幸！也很感激亞芬老師相信婕菱，在指導過程中，相當願意給予學生鼓勵與信心，讓我在學習上感到溫暖也更樂於展現，在面對無形的壓力時，有時候老師的一句鼓勵，或是排練結束後傳訊息來，建議我如何修正之虞還不忘給予信心，希望學生能更好的那份心，真的讓我感到非常非常暖心與感恩！謝謝亞芬老師。婕菱在歌仔戲領域的成長過程，一路上也受到很多師長前輩的照顧，若沒有這些經歷將不會有現在的我，婕菱懷著感恩的心去看待每一次的相知相遇，相逢即是有緣，感恩所有的老師們，感恩亞芬歌仔戲劇坊，感恩所有的一切！感恩來看戲的觀眾朋友們。

林芸丞

飾 勝之



國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，專攻旦行，自我要求極高、善於揣摩角色性格，運用自身聲音特色賦予戲劇張力與角色生命力，擁有坐科學藝十年的經驗，也是文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者 - 廖瓊枝歌仔戲傳習計畫」第一期結業藝生，現為薪傳歌仔戲劇團駐團演員。曾參與許亞芬歌仔戲劇坊《江山美人》、《三笑姻緣》演出。除了參與國內各知名歌仔戲團演出之外，更多次參與現代劇場表演，延伸自身的表演觸角，展現多元豐富的表演風格。

本次參與許亞芬歌仔戲劇坊《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》演出，與亞芬老師的緣分可以從我專科時期說起，當年很榮幸亞芬老師願意給予尚在讀書的我很大的機會，擔任女主角與亞芬老師演出對手戲《江山美人》。劇團的作品富有內涵的傳統戲曲藝術、典雅精緻的音樂、優質創新的劇本，這些對於從事歌仔戲表演工作者來說，過程中非常地享受與愉快，期許演出成功，也期許自己能更上一層樓。

林祉淩

飾 龐安常



主攻生行，畢業於國立台灣戲曲學院歌仔戲學系，

現任職臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團

101 學年度國立台灣戲曲學院「歌仔戲金獎大賽」團體組第一名

106 學年度參加國立台灣戲曲學院 106 學年度《金光燦爛》金獎大賽榮獲金苗獎及廖瓊枝老師個人特別獎

2018「來宜蘭·尬歌仔」比賽表演團體組第一名，個人潛力獎

演出經歷

2017《亞洲芬芳跨年晚會》

2018《福星高照 - 憨人有憨福》《謎魂奇案》《鳩摩羅什》《祖靈 GAGA》

2019《亞韻續芬演唱會》

這次非常榮幸能夠參與《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》的演出製作，也是第一次跟劇團的正式合作，謝謝亞芬老師給予我的機會，在戲中我飾演的是蘇軾的好友龐安常，我一定會盡力去達到老師給予我的教導及要求，也期許我的表現自己能滿意更能讓觀眾滿意。

張燕玲

飾 蘇過



燕玲從小對歌仔戲有濃厚的興趣，受到母親的啟蒙開啟外台歌子戲的演藝道路。藝無止境，透過舞台上的演出與舞台下的學習，加強鍛鍊自己的唱唸、身段。

於 2015 年加入許亞芬歌子戲劇坊，參與許亞芬戲劇坊〈菩提禪心〉演出佛法歌仔戲、《秦始皇》、《換魂記》、《江山美人》、《福星高照》、《馬賢伏龍》、《新再生緣》、《鳩摩羅什》、《祖靈 Ga Ga》、《2019 亞韻續芬演唱會》…等演出。

很高興能參與演出新戲《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》，我在劇中飾演蘇東坡的么兒蘇過，透過劇中人物感受到蘇過從年幼到父親去世一直相伴左右！目睹父親一生的遭遇，奸佞迫害，貶謫萬里，隨父貶居嶺海之特殊經歷，使蘇過產生出有異於常人之生命情懷，以及異於他人之生命價值觀。

非常感謝亞芬老師、亮導對我不藏私的藝訣與細心教導，可以借鑑幫助我觸發靈感，加深摸索自己對人物的闡釋，使我成長收穫良多！

譚楷晨

飾 陳季常



畢業於 國立台灣戲曲學院 京劇科

參與許亞芬歌子戲劇坊

《千古一帝秦始皇》《鳩摩羅什》《祖靈 GAGA 勇士之歌》

明華園總團 明華園玄團 一心戲劇團 蘭陽戲劇團 勝秋戲劇團 台灣歌仔戲班劇團 奇巧劇團 國光歌劇團等

榮幸能再度與亞芬老師合作《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》

這次擔綱角色是「陳季常」

拿到劇本到開排，每次都能在老師的指導下，看見老師對角色細微的要求跟教導，本身學武戲出身這次要演文生是一大挑戰，期盼這次能多多磨練自己，也能給觀眾不同的戲曲饗宴。

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

郭員瑜

飾 蘇喜



表演經歷：

2005 進入國立台灣戲曲學院，主修文丑
2014 進入臺北市藝文推廣處附設青年歌仔戲團
2014 國立傳統藝術中心新苗培育計畫之前場藝生擔任駐園折子戲演員
2015、2016 國立傳統藝術中心前場新苗培育計畫
2017 蘭陽戲劇團新苗前場一前場生培育合作
2017 國立台灣戲曲學院學院部畢業製作《親與仇》
2017 全國尬歌仔清唱組冠軍
2018 許亞芬歌子戲劇坊《新再生緣》、《祖靈 GAGA》、《謎魂奇案》
大家好，我是蘇喜蘇喜蘇喜～
在戲中飾演蘇東坡老爺的忠實僕人，是個神經大條到一個不行的人，心地善良活潑可愛，跟我本人的個性實在是非常的貼近，我實在太喜歡這個角色了，也希望來看戲的你們能開懷大笑！

沈東生

飾 李定



空軍大鵬戲劇校第九期畢業 主攻老生
現為蘭陽戲劇團演員
師承哈元章、張鴻福等老師指導
畢業後開始嘗試接觸歌仔戲
1990 年參與中視河洛歌子戲及各民間劇團演出

參與劇坊作品：

《千古一帝 - 秦始皇》《謎魂奇案》《福星高照》…等
重要演出作品：《杜子春》《陳世美與秦香蓮》《樊江關》《狸貓換太子》
《小國哀歌》 河洛歌子戲之《欽差大臣》《殺豬狀元》《天鵝宴》等。
這次參與亞芬老師〈蘇東坡〉一劇的演出，雖然是飾演陷害忠良的角色，但卻有很大的發揮空間，期待此次的演出能讓觀眾朋友們喜歡喔～。

鄭聖儒

飾 舒亶



2017 年國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，原習旦行後習生行，坐科十年，師承趙美齡、石惠君、趙振華、游瑋鈴、張孟逸、王秋冠、邱秋惠、孫詩珮等。
2014 年『來宜蘭·尬歌仔』獲〈評審特別獎〉
參與過許亞芬歌子戲劇坊、蘭陽戲劇團、河洛歌子戲團、薪傳歌仔戲劇團、安琪歌子戲工作坊、明華園戲劇總團、一心戲劇團、雙喜戲劇坊等。
參與劇坊作品：

《遵佛遺教》《三笑姻緣》《懸懸山頂的月娘》《慈恩情》《千古一帝 - 秦始皇》《謎魂奇案》《一代高僧 - 鳩摩羅什》《畫龍點睛》
2012 年~2015 年參與大愛電視歌仔戲《菩提禪心》錄影
很開心可以再次參與劇坊年度的文學歷史大戲《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》，這次的演出在劇中飾演「舒亶」一角，是陷害蘇東坡的一個大奸臣，也是給我一個很大的挑戰跟突破，謝謝亞芬老師給我們一個很棒的舞台，讓我們可以繼續學習，也希望劇坊未來越來越好，創造更多更棒的戲曲饗宴。

排練助理
梅鈺平
飾 梁成



國立台灣戲曲學院 客家戲學系畢，多次參與許亞芬歌子戲劇坊的大型演出，也多次參與菩提禪心的電視錄影節目。

參與劇團作品：《江山美人》《福星高照》《鳩摩羅什》《新再生緣》《祖靈 Ga Ga》《謎魂奇案》《畫龍點睛》…等演出。

很感謝亞芬老師讓我參與《蘇東坡 - 飛鴻踏雪泥》這齣大戲，也很謝謝亞芬老師讓我們更深入了解蘇東坡這個宋代大文豪，讓我們一起來感受這個宋代大文豪詩詞的心境界。

鄭云茜
飾 蘇梅



主修小旦，曾就讀國立台灣戲曲學院；曾經參與過 2014/10~12 月國立傳統藝術中心駐園演出 .2015~2016 新苗藝生駐團演出（薪傳歌仔戲劇團），蘭陽戲劇團，大稻埕青年團，許亞芬歌子戲劇坊，明華園戲劇總團，一心戲劇團，財團法人廖瓊枝文教基金會，唐美雲歌仔戲團等的演出。

參與劇坊作品：《2017 亞洲芬芳跨年晚會 - 斷橋》

謝謝老師讓我有這個機會，能跟老師們一起上台演出，吸取更多的經驗。

張豪傑
飾 內侍



一九九七年出生，國立台灣戲曲學院客家戲學系畢，在校主修武丑，師承張宇喬。

演出經歷

2013 年參與明華園《媽祖》演出，2017 年參與台灣歌仔戲劇團《郭懷一》美加巡演，2017 年參與榮興客家採茶劇團《駝背漢與花姑娘》在國家戲劇院演出，2018 年參與榮興客家採茶劇團《駝背漢與花姑娘》台灣巡迴演出，2018 年許亞芬歌子戲劇坊《鳩摩羅什》演出，2018 年許亞芬歌子戲劇坊《祖靈 GAGA》演出，等…多項演出。

參與這齣《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》的演出讓我學習到許多事情，這次演出的角色是內侍，雖然只是小小的角色，但對我也是很大的挑戰！客家話要轉換成閩南話也下了不少功夫，很謝謝每位老師的耐心教導，讓我更瞭解閩南話的發音及唸法，最後讓我們一起欣賞這齣經典好戲吧！

武行 謝子樂、羅大景、朱念緯、洪亘、陳譽仁、余育杰

舞者 徐維憶、羅劭瑄、曹晏萍

蘇東坡

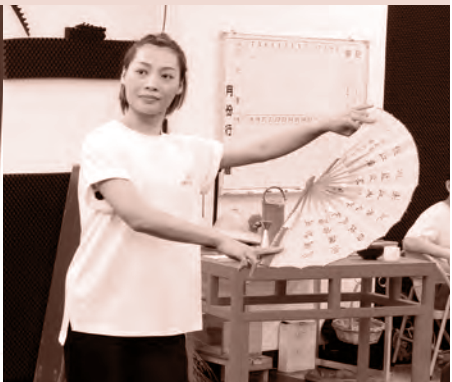
之
飛鴻踏雪泥

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

許亞芬歌子戲劇坊
十六週年大戲
詩人系列之一





許亞芬歌子戲劇坊

十六週年大戲

詩人系列之一

蘇東坡

之飛鴻踏雪泥

團長・藝術總監 | 許亞芬
副團長 | 謝敏芬
團隊指導教授 | 曾永義、蔡欣欣
導演 | 許亞芬、邱亮玉
副導演 | 劉元易
編劇 | 李歸元
音樂設計・文場首席 | 劉逸群
打擊設計・武場首席 | 莊步超
配器設計 | 郭珍妤
舞臺監督 | 程子璋
舞臺設計 | 張哲龍
影像設計 | 王奕盛
燈光顧問 | 李俊餘
燈光設計 | 宋永鴻
舞臺技術指導 | 林坤賢
音響技術指導 | 陳韋錡
錄影導播 | 許裕隆
服裝 | 大峰奢華服室有限公司
梳妝 | 國友假髮 周廷樺
化妝 | 喻名龍
服裝執行 | 廖雅菁
劇照攝影 | 徐欽敏、黃華安
花絮攝影 | 顧心如
節目冊排版執行 | ML Studio
財務・執行製作 | 潘梅櫻
藝術行政 | 黃雅均、周子晴
劇務行政 | 劉恩榮
排練助理 | 梅鈺平
字幕執行 | 林燕嬌、周子晴
舞臺製景 | 曲線空間藝術有限公司
燈光工程 | 聚光工作坊
音響工程 | 笙麾有限公司
錄影工程 | 長德有線電視股份有限公司

主辦／演出單位：許亞芬歌子戲劇坊 | 協辦單位：社團法人台灣傳統藝術推展協會