



傻 婆

Kueizy in the stomach -The Fool

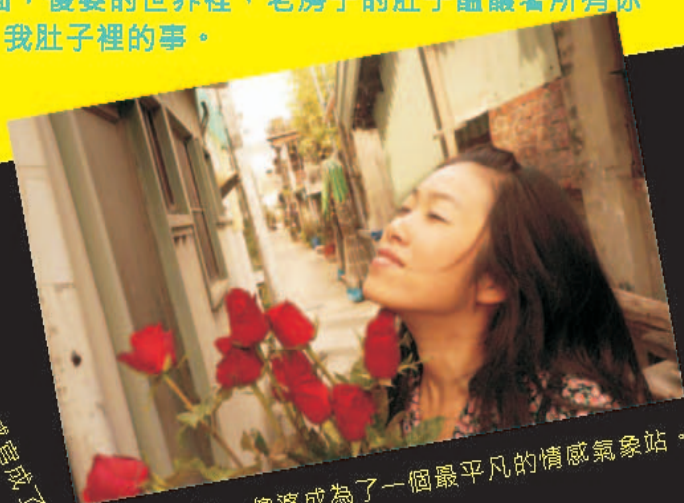
在老房子
的肚子裡

曙光種籽舞團 X 董桂汝
2013年度製作

傻是一種態度，一種執著，一種慶幸，一種狂癡，一種手段，一種執念一曲瘋狂的前奏，是跳出邏輯的進行式，是在混亂中也狂喜的態度；不是太擾人的特別，不是太好但也不壞，不具有攻擊性，卻也時常出沒在你我之中。

每個人都傻，只是傻的角度不同，傻婆在你我之中，有時候是個觀察者，有時候置身事外，有時候被捲入狀況中，攜帶著傻瓜的品質，她到此一遊。傻婆是一個角色，一個印象，也許也是一種自我期許。這個作品以詼諧輕鬆來談論“傻”，並不是太瘋狂，在肢體拼貼和語言詞句的訊息建構中，以奧修禪卡裡的傻瓜，“一個片刻接著一個片刻在人生的每一步，傻瓜都將過去拋在腦後，她所攜帶的只有她的純潔，天真和信任，他以她手上的那朵白玫瑰做為象徵。

傻子是一個有趣的符號是最隱性的智者？還是大眾眼中的愚者？在傻子的眼中看見的什麼樣的世界？傻婆以傻子的姿態掉入了眾人的圈套裡，唱著歌，跳著舞，身體成了一種特別的語言，眼神是一種指揮，感官是一種顛覆的想像，有著一種莫名的瘋狂。來到老房子裡的肚子，一場入俗與脫俗正交織著浮動的氣流，回應成了一種故事的鏡面，傻婆的世界裡，老房子的肚子醞釀著所有你我肚子裡的事。



影像成了一道軌跡，聲音成了眾多的線索，身體成了歌頌的歌，感官成了

一切脫線的接收，傻婆成為了一個最平凡的情感氣象站。

編舞·舞者
董桂汝

英國倫敦當代舞蹈學院碩士
WeArt表演藝術平台藝術總監
國立臺南藝術大學/台南科技應用大學舞蹈系/
樹德科技大學表演藝術系/南市社區大學兼任講師/
南藝班芝花劇團教師
2009為維也納國際舞蹈節DANCEWEB獎學金得主



創作演出經歷:

- 2013獲國家文化藝術基金會補助前往維也納國記舞蹈節及格拉茲街頭劇場節藝術家交流參訪計劃
- 2013台南藝術節WeArt表演藝術平台《彩虹行走人間》
- 2012獲國家文化藝術基金會補助 董桂汝個人創作計畫《優婆》
- 2012台南國際藝術節那個劇團《四美圖》演出
- 2011獲國家文化藝術基金會補助 董桂汝個人創作計畫《除了瑪莉，還有誰？》於台南誠品B2及衛武營場演處公開售票展演
- 2011風呼舞零舞團個人獨舞作品《模糊片刻》，《詠而歸》製作作品
- 2011於台南誠品發表個人跨領域創作作品《除了瑪莉，還有誰？》
- 2011國立台南藝術大學班芝花劇團九十九年製作《片刻之詞》
- 2010如婷舞團黑盒子創作系列《過度之光》
- 2009台灣藝術進駐交流協會，藝術進駐街道計劃，表演作品創作及策劃《細胞》
- 2008亞洲青年編舞營，台灣區代表編舞者創作《人生賣場》
- 2008廖末喜舞蹈劇場97年度《回流舞集》發表並演出創作《紅鞋子》
- 2007廖末喜舞蹈劇場，96年度製作編創《三重奏》
- 2007誠品藝術季，與戲劇工作者陳怡彤發表演出《她們睡了嗎？》
- 2007高雄城市芭蕾舞團，點子鞋《系列四》創作發表並演出作品《框外的天空》
- 2006香港東邊舞團舉辦國際藝術交流節演出獨舞《過去過不去》
- 2006 英國Resolution革新藝術舞蹈節，演出獨舞創作《黑暗隧道》
- 2006 誠品產學合作案，與崑山大學空間設計系學生合作演出，創作作品《相館》
- 2006高雄城市芭蕾舞團，點子鞋《系列三》創作，發表並演出作品《地底下的故事》
- 2005 英國，發表環境表演藝術創作研究作品《走廊底端》
- 2003 英國Robin Howard Theatre，發表創作作品《從地底出發》

製作-舞者
李佩璇

美國加州藝術學院舞蹈編創碩士
國立台灣藝術大學舞蹈學士
曙光種籽舞團 團長/編舞
台南應用科技大學舞蹈系兼任教師

演出經歷

2013 台南藝術節WeArt表演藝術平台《彩虹行走人間》
2012 [巷弄中遇見的一百張臉] 曙光種籽舞團跨國製作 荷蘭X台灣
2012 [70們的復古音樂趴] 曙光種籽舞團-台積心築藝術季春艷舞展
2011【除了瑪莉還有誰?】董桂汝創作展；並參與海安路府城藝術節演出
2011 [那些美好時光] 曙光種籽舞團
2009 與【TAIA】合作藝術進駐街道 <一分為二：非人哉> 環境表演藝術
2008 世紀當代舞團「歡迎光臨永康藝族」<本店今日大拍賣>
2008 演出洄游舞集第一號作品<紅鞋子>
2007 亞洲青年編舞營 <姍姍> 魏沁如作品
2006 美國加州藝術學院 <Memory Fragment> by Shiu-Yun Chou
2006 美國加州藝術學院 Wen-Chu Yong's Thesis Concert <So What?>
2005 迪迪舞蹈劇場 <我的積木會說話>
2004 谷牧特舞蹈劇場 <男人?> 於孤嶺街劇場演出

創作作品

2012 [巷弄中遇見的一百張臉] 曙光種籽舞團跨國製作 荷蘭X台灣
2012 [70們的復古音樂趴] 曙光種籽舞團-台積心築藝術季春艷舞展
2011 [那些美好時光] 曙光種籽舞團
2009【TAIA】國議會補助海安路藝術進駐街道 編導 <怪獸茶舖> 篇
2008 世紀當代舞團「歡迎光臨永康藝族」作品[店今日大拍賣][關於永康]
2008 亞洲青年編舞營“台灣區編舞者發表作品 <關於那天>
2007 <In the dream> 舞蹈短片獲選入美國洛杉磯
Fringe Festival of the Silver Lake Film Festival
2007 美國加州藝術學院 短篇影像作品 <It's been 5 hours...>
2007 好萊塢新銳導演羅志文動畫作品 <An unique mind> 舞蹈設計
2007 美國加州洛杉磯LACE 發表觀眾互動舞蹈 <Light Camera Action>
2007 加州藝術學院 合作計劃 <You Me We> Audience Participatory
performance
2006 美國加州藝術學院MFA畢業製作編作長篇作品 <Crossroads>
2006 美國加州藝術學院 MFA1作品 <The more you forget, the more you
remember >
2004 國立台灣藝術大學舞蹈系巡迴畢業公演 <思考的五十四隻腳>
2002 舞躍大地舞蹈創作比賽得獎作品 <祭> <思緒>



舞者
孫維敏

國立台灣體育學院舞蹈系畢
台南市崇學國小 踢踏舞教師
台南市開元國小 人文藝術教師
台南市永仁高中 兼任教師
台南市天姿舞蹈中心 中國舞&現代舞教師

2012曙光種籽舞團《70們的復古音樂趴》

2011曙光種籽舞團《那些美好時光》

2008亞洲青年舞蹈營《Life on sale》、
《Same》演出

參與台南市海安路藝術進駐街道環境藝術表演
《細胞分裂》、《隨光呼吸》、《怪獸》演出、
台南市文化中心 王城之舞

2004~2005國立台灣體育學院舞團《花嫁》、
《月神》等巡迴演出



舞者
洪瑋琳

國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育碩士
國立台灣體育學院體舞蹈學系畢業
台南市聖功女子高級中學舞蹈教師
曙光種籽舞團舞者

2011曙光種籽舞團《70們的復古音樂趴》

2011曙光種籽舞團《那些美好時光》

曾擔任台北民族舞團舞者 演出《女兒紅》



舞者·音樂製作 劉俊德

就讀國立台南藝術大學中國音樂學系
交通大學音樂研究所作曲組
[卡到音即興樂團]·[MAFIA造音跨域] 古箏手
[安娜琪舞蹈劇場]實習舞者

2013 WEART表演藝術平台[彩虹行走人間]舞者
MAFIA於同流膜跨域國際中演出[南瓜 茄子 米線
聲]大獲好評

2012 卡到音專輯[四字成語]獲第三屆金音獎最佳
爵士專輯、曲兩大獎項。卡到音受邀於台中爵士
音樂節演出大受好評。林文中舞團[擊舞]舞者。
林文中舞團[小和他的朋友們]音樂創作。曙光種
子舞團[巷弄中遇見的100張臉]音樂創作
2011【色界·眾生相】與日本畫家Hiroaki
Koshiba 合作即興演出。旃陀羅 krg#15 與日本
知名鼓手seb kaptein 合作即興演出

舞者 楊大方

國立台南藝術大學藝術史學系

2011參與董桂汝個人創作《除了瑪麗還有誰？》
2012班芝花劇團首部歌舞劇《逃吧·陶先生！》
擔任舞蹈創作
參與表演曙光種籽舞團《Dream High-70們的復
古音樂趴》

演出·空間設計 文起明

國立台南藝術大學 建築藝術研究所 理論型創作組

舞台設計作品

2013 南島十八劇團《女誠扇》
2012 曙光種籽舞團《巷弄中遇見的一百張臉》
2012 曙光種籽舞團《70們的復古音樂趴》
2011 董桂汝個人創作作品《除了瑪莉·還有誰》



短片拍攝剪輯

陳友志

崑山科技大學媒體藝術研究所

曾任多部影像作品導演或製片，創作類型包括攝影、記錄片、MV、短片、微電影等。

獲獎紀錄

- 2010原鄉踏查紀錄片 環境生態特別獎
- 2010客家MV創作大賽流行音樂組 佳作
- 2010痞客邦10秒說愛你短片 優選
- 2010第二屆網路安全金悅獎 第三名
- 2010安平春蟄短片競賽 第二名
- 2011「花與人間事」影像徵件 第三名
- 2011高雄電影節48小時拍片 評審團特別獎
- 2012三立戲說台灣微電影大賽入圍
- 2013文化部101年度短片輔導金入圍(決選備取1)



黃文寂

崑山科技大學媒體藝術研究所碩士班

經歷

- 2010
金瓜石特展-金瓜石的生物 電腦多媒體查詢檢索製作。
- 2011
建國百年經建特展三大河川影片剪接。
嘉南療養院簡介片剪接。
高雄電影節 48小時拍片比賽評審團特別獎。
滾石流行音樂愛情故事有聲漫畫書-動畫製作。
- 2012
行政院衛生署國民健康局-無菸大賞10秒CF「沈宜宜篇」
「疊疊樂篇」「放鬆骨不鬆篇」後製剪接。
臺灣歷史博物館多媒體互動設計與動畫製作。
台江國家公園「台將映像」-柯錫杰大師
側拍拍攝記錄影片剪接。





燈光裝置設計 晁瑞光

台南市社區大學環境小組研究員

專長：攝影、繪畫、劇場燈光、自然環境紀錄、調查與教育推廣。

攝影資歷：1984至今、環境紀錄：1994至今

燈光設計製作作品：

2010 南藝班芝花劇團「烏山頭之愛」

2011 董桂汝「除了瑪莉還有誰？」

2011 影響·新劇場「啾古啾古說故事-海·天·鳥傳說」

2012 影響·新劇場「躍！四季之歌」

2012 曙光種籽舞團「巷弄中遇見一百張臉」

2012 南島18「草迷宮之夢」

2013 影響·新劇場「躍！四季之歌」巡迴演出



舞台監督 邱柏元



南藝術大學材質創作與設計系

燈光執行 王維騰

國立臺南藝術藝術大學 藝術史學系



現場技術執行 許莫

本名博丞，高雄人。

現就讀臺南藝術大學應用音樂系

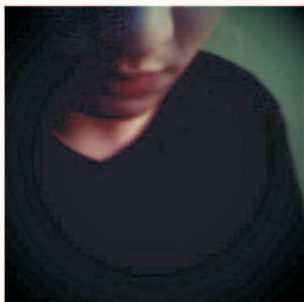
主修聲音工程，自修創作。

現為國立台南藝術大學動畫藝術與美學研究所
動畫藝術組預備生。



攝影
石宛蓉

國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所
美學組 畢
目前過著忙碌的待業生活



張致遠

中州科技大學視訊傳播學系畢
摩德廣告攝影設計-最小牌攝影助理
自由影像工作者



Yahoo奇摩浮世掠影攝影展優選
STEPHANEDOUCHANGLEEYUGIN
美麗時光攝影賞優選

專案行政
林佑運

國立暨南國際大學教育政策與行政學系
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所
影像美學組(原音像藝術管理所)



陳怡筠

台南應用科技大學舞蹈學系畢業
曙光種籽舞團藝術行政

WeArt簡介：

WeArt表演平台由藝術總監董桂汝邀請台南在地的藝術家共同組成。

我們關注人文的流向及生命的運轉，並強調一種以特定場域藝術概念及跨領域藝術的合作機制。我們希望以跨領域藝術發展與生活藝術的落實為中心，以創新及反思的角度將藝術的發展，特別是表演藝術與建築及生活環境、人文氣息做一結合，除了藝術創作也藉由活動及演出企劃讓跨領域的藝術表演走進生活與生命融合。

WeArt也逐年辦理國際肢體工作坊邀請國內外優秀藝術家台南授課進行交流並內邀請國內外藝術工作者共同合作交流演出。

2013台南藝術節發表《祝福--彩虹行走人間》作品

2012 府城導熱計劃-祝福-藝術分享計畫

2012 董桂汝《除了瑪莉還有誰》製作發表,台南誠品B2藝文空間

2011 國際夏日肢體工作坊邀請英國知名編舞者Rick Noddine 以及 Simonetta Alessandri 來台舉辦接觸即興與費登奎斯工作坊

2011 五條港藝術節《盛世風華》遊行演出節目企劃

2010國際夏日肢體工作坊邀請英國DV8合作舞者 Hannes Langolf 來台舉辦肢體工作坊

2009 與台灣藝術進駐交流協會合作 進行海安路藝術進駐街道計畫 《細胞分裂::》於藍晒圖 怪獸茶舖 隨光呼吸 及海安路 發表四個創作作品

2009 邀請比利時ROSAS 羅莎舞團舞者 Matje Kejzar來台教授肢體工作坊



曙光種籽舞團簡介

曙光種籽舞團於2006年11月正式成立，同時推出舞團創立首演。

由台南在地培養的舞蹈老師李佩璇、李孟樺、李岱芬所成立。

團長 - 李佩璇與藝術總監 - 李岱芬老師於美國完成舞蹈編創碩士學位後，選擇在家鄉台南成立舞團及工作室，以將在國外所學的創作理念與舞蹈資源分享給南部的民眾。

曙光種籽舞團目標在於培養舞蹈藝術的種籽人才，以及對"舞蹈"這門表演藝術的推廣與傳承，我們秉持著薪火相傳的理念，希望讓更多的兒童及家長認識舞蹈，並發現舞蹈的樂趣。此外，更積極朝向嘗試各種多元化的舞蹈表演形式發展，企劃結合多媒體影像、舞台裝置美學、戲劇、舞台彩妝等元素；藉由與優秀的舞蹈工作者，透過與不同領域的藝術家合作的方式，來為藝術創作併發出全新氣象。讓舞蹈進入每個人的生活當中，隨處可舞，把自己對外在事物的感受；或是內心的感觸，藉由身體這個最真實的存在將這些情緒轉化為舞蹈，由心出發舞出更有靈魂力量的舞蹈。

特別感謝名單

B.B.Art/ 臺南市政府 / 臺南市政府文化局/
臺南應用科技大學舞蹈系/影想儷創意影像
/先草工作站 / 曙光多元藝術空間/臺南市建
國里/四草水鳥客廳/ 崑山科大媒體藝術所/
臺南社區大學/ 國立臺南藝術大學/ 杜昭賢/王
郁蘋/吳婉華/李岱芬/李孟樺/潘俊元/蔡宜靜/楊
舜名/陳昶瑞/陳柔樺/陳雅君/古小十/林羿宏

以及支持曙光種籽舞團，
並且在創作上給桂汝很多鼓勵的朋友們。



- 指導單位：  **文化部**
MINISTRY OF CULTURE
- 主辦單位： **臺南市政府**
Tainan City Government
- 承辦單位：  **臺南市政府文化局**
- 執行單位：  **曙光種籽舞團**
Weart 表演藝術平台
-  財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會
-  **Tainan**
臺南藝術節 Arts Festival



傻 婆

Kueizy in the stomach - The Fool

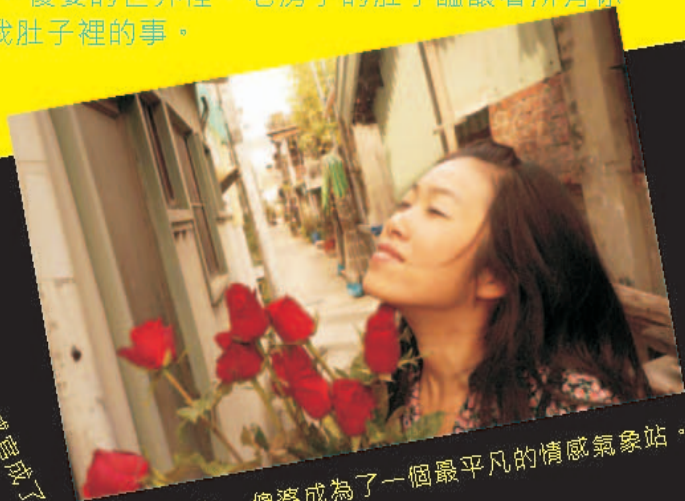
在老房
子的肚
子裡

曙光種子舞團 X 董桂汝
2013年度製作

傻是一種態度，一種執著，一種慶幸，一種狂癡，一種手段，一種執念一曲瘋狂的前奏，是跳出邏輯的進行式，是在混亂中也狂喜的態度；不是太擾人的特別，不是太好但也不壞，不具有攻擊性，卻也時常出沒在你我之中。

每個人都傻，只是傻的角度不同，傻婆在你我之中，有時候是個觀察者，有時候置身事外，有時候被捲入狀況中，攜帶著傻瓜的品質，她到此一遊。傻婆是一個角色，一個印象，也許也是一種自我期許。這個作品以詼諧輕鬆來談論“傻”，並不是太瘋狂，在肢體拼貼和語言詞句的訊息建構中，以奧修禪卡裡的傻瓜，“一個片刻接著一個片刻在人生的每一步，傻瓜都將過去拋在腦後，她所攜帶的只有她的純潔，天真和信任，他以她手上的那朵白玫瑰做為象徵。

傻子是一個有趣的符號是最隱性的智者？還是大眾眼中的愚者？在傻子的眼中看見的什麼樣的世界？傻婆以傻子的姿態掉入了眾人的圈套裡，唱著歌，跳著舞，身體成了一種特別的語言，眼神是一種指揮，感官是一種顛覆的想像，有著一種莫名的瘋狂。來到老房子裡的肚子，一場入俗與脫俗正交織著浮動的氣流，回應成了一種故事的鏡面，傻婆的世界裡，老房子的肚子醞釀著所有你我肚子裡的事。



影像成了一道軌跡，聲音成了跟多的線索，身體成了歌頌的歌，感官成了

一切脫線的接收，傻婆成為了一個最平凡的情感氣象站。

編舞·舞者
董桂汝

英國倫敦當代舞蹈學院碩士
We Art 表演藝術平台藝術總監
國立臺南藝術大學/台南科技應用大學舞蹈系/
樹德科技大學表演藝術系/南市社區大學兼任講師/
南藝班芝花劇團教師
2009為維也納國際舞蹈節DANCEWEB獎學金得主

創作演出經歷:

- 2013獲國家文化藝術基金會補助前往維也納國記舞蹈節及格拉茲街頭劇場藝術
術家交流參訪計劃
- 2013台南藝術節WeArt表演藝術平台《彩虹行走人間》
- 2012獲國家文化藝術基金會補助 董桂汝個人創作計畫《傻婆》
- 2012台南國際藝術節那個劇團《四美國》演出
- 2011獲國家文化藝術基金會補助 董桂汝個人創作計畫《除了瑪莉，還有
誰？》於台南誠品B2及衛武營場演處公開售票展演
- 2011風呼舞雲舞團個人獨舞作品《模糊片刻》，《詠而歸》製作作品
- 2011於台南誠品發表個人跨領域創作作品《除了瑪莉，還有誰？》
- 2011國立台南藝術大學班芝花劇團九十九年製作《片刻之詞》
- 2010如婷舞團黑盒子創作系列《過度之光》
- 2009台灣藝術進駐交流協會，藝術進駐街道計劃，表演作品創作及策劃
《細胞》
- 2008亞洲青年編舞營，台灣區代表編舞者創作《人生賣場》
- 2008廖末喜舞蹈劇場97年度《回流舞集》發表並演出創作《紅鞋子》
- 2007廖末喜舞蹈劇場，96年度製作編創《三重奏》
- 2007誠品藝術季，與戲劇工作者陳怡彤發表演出《她們睡了嗎?》
- 2007高雄城市芭蕾舞團，點子鞋《系列四》創作發表並演出作品《框外的
天空》
- 2006香港東邊舞團舉辦國際藝術交流節演出獨舞《過去過不去》
- 2006 英國Resolution革新藝術舞蹈節，演出獨舞創作《黑暗隧道》
- 2006 誠品產學合作案，與崑山大學空間設計系學生合作演出，創作作品
《相館》
- 2006高雄城市芭蕾舞團，點子鞋《系列三》創作，發表並演出作品《地底
下的故事》
- 2005 英國，發表環境表演藝術創作研究作品《走廊底端》
- 2003 英國Robin Howard Theatre，發表創作作品《從地底出發》



製作·舞者

李佩璇

美國加州藝術學院舞蹈編創碩士
國立台灣藝術大學舞蹈學士
曙光種籽舞團 團長/編舞
台南應用科技大學舞蹈系兼任教師



演出經歷

2013 台南藝術節WeArt表演藝術平台《彩虹行走人間》
2012 [巷弄中遇見的一百張臉] 曙光種籽舞團 跨國製作 荷蘭X台灣
2012 [70們的復古音樂趴] 曙光種籽舞團-台積心築藝術季春艷舞展
2011【除了瑪莉還有誰?】 董桂汝創作展；並參與海安路府城藝術節演出
2011 [那些美好時光] 曙光種籽舞團
2009 與【TAIA】合作藝術進駐街道 < 一分為二：非人哉 > 環境表演藝術
2008 世紀當代舞團「歡迎光臨永康藝族」< 本店今日大拍賣 >
2008 演出洄游舞集第一號作品<紅鞋子>
2007 亞洲青年編舞營 < 姍姍 > 魏沁如作品
2006 美國加州藝術學院 < Memory Fragment > by Shiu-Yun Chou
2006 美國加州藝術學院 Wen-Chu Yong's Thesis Concert < So What? >
2005 迪迪舞蹈劇場 < 我的積木會說話 >
2004 谷牧特舞蹈劇場 < 男人? > 於孤嶺街劇場演出

創作作品

2012 [巷弄中遇見的一百張臉] 曙光種籽舞團 跨國製作 荷蘭X台灣
2012 [70們的復古音樂趴] 曙光種籽舞團-台積心築藝術季春艷舞展
2011 [那些美好時光] 曙光種籽舞團
2009【TAIA】國議會補助海安路藝術進駐街道 編導 < 怪獸茶舖 > 篇
2008 世紀當代舞團「歡迎光臨永康藝族」作品[店今日大拍賣][關於永康]
2008 亞洲青年編舞營“台灣區編舞者發表作品 < 關於那天 >
2007 < In the dream > 舞蹈短片獲選入美國洛杉磯
Fringe Festival of the Silver Lake Film Festival
2007 美國加州藝術學院 短篇影像作品 < It's been 5 hours... >
2007 好萊塢新銳導演羅志文動畫作品 < An unique mind > 舞蹈設計
2007 美國加州洛杉磯LACE 發表觀眾互動舞蹈 < Light Camera Action >
2007 加州藝術學院 合作計劃 < You Me We > Audience Participatory
performance
2006 美國加州藝術學院MFA畢業製作編作長篇作品 < Crossroads >
2006 美國加州藝術學院 MFA1作品 < The more you forget, the more you
remember >
2004 國立台灣藝術大學舞蹈系巡迴畢業公演 < 思考的五四隻腳 >
2002 舞躍大地舞蹈創作比賽得獎作品 < 祭 > < 思緒 >

舞者·音樂製作 劉俊德

就讀國立台南藝術大學中國音樂學系
交通大學音樂研究所作曲組
[卡到音即興樂團] · [MAFIA造音跨域] 古箏手
[安娜琪舞蹈劇場]實習舞者

2013 WEART表演藝術平台 [彩虹行走人間] 舞者
MAFIA於同流膜跨域國際中演出 [南瓜 茄子 米線
聲]大獲好評

2012 卡到音專輯[四字成語]獲第三屆金音獎最佳
爵士專輯、曲兩大獎項。卡到音受邀於台中爵士
音樂節演出大受好評。林文中舞團 [擊舞] 舞者。
林文中舞團 [小和他的朋友們] 音樂創作。曙光種
子舞團[巷弄中遇見的100張臉] 音樂創作

2011【色界·眾生相】與日本畫家Hiroaki
Koshiba 合作即興演出。旃陀羅 krg#15 與日本
知名鼓手seb kaptein 合作即興演出

舞者 楊大方

國立台南藝術大學藝術史學系

2011參與董桂汝個人創作《除了瑪麗還有誰？》
2012班芝花劇團首部歌舞劇《逃吧，陶先生！》
擔任舞蹈創作
參與表演曙光種籽舞團《Dream High-70們的復
古音樂趴》

演出·空間設計 文起明

國立台南藝術大學 建築藝術研究所 理論型創作組

舞台設計作品

2013 南島十八劇團《女誠扇》
2012 曙光種籽舞團《巷弄中遇見的一百張臉》
2012 曙光種籽舞團《70們的復古音樂趴》
2011 董桂汝個人創作作品《除了瑪莉，還有誰》



短片拍攝剪輯 陳友志

崑山科技大學媒體藝術研究所



曾任多部影像作品導演或製片，創作類型包括攝影、記錄片、MV、短片，微電影等。

獲獎紀錄

- 2010原鄉踏查紀錄片 環境生態特別獎
- 2010客家MV創作大賽流行音樂組 佳作
- 2010痞客邦10秒說愛你短片 優選
- 2010第二屆網路安全金悅獎 第三名
- 2010安平春蟄短片競賽 第二名
- 2011「花與人間事」影像徵件 第三名
- 2011高雄電影節48小時拍片 評審團特別獎
- 2012三立戲說台灣微電影大賽入圍
- 2013文化部101年度短片輔導金入圍(決選備取1)

黃文寂



崑山科技大學媒體藝術研究所碩士班

經歷

- 2010 金瓜石特展-金瓜石的生物 電腦多媒體查詢檢索製作。
- 2011 建國百年經建特展三大河川影片剪接。
嘉南療養院簡介片剪接。
高雄電影節 48小時拍片比賽評審團特別獎。
滾石流行音樂愛情故事有聲漫畫書-動畫製作。
- 2012 行政院衛生署國民健康局-無菸大賞10秒CF「沈宜宜篇」
「疊疊樂篇」「放鬆骨不鬆篇」後製剪接。
臺灣歷史博物館多媒體互動設計與動畫製作。
台江國家公園「台將映像」-柯錫杰大師 側拍拍攝記錄影片剪接。



燈光裝置設計 晁瑞光

台南市社區大學環境小組研究員

專長：攝影、繪畫、劇場燈光，自然環境紀錄、調查與教育推廣。

攝影資歷：1984至今、環境紀錄：1994至今

燈光設計製作作品：

2010 南藝班芝花劇團「烏山頭之愛」

2011 董桂汝「除了瑪莉還有誰？」

2011 影響·新劇場「啾古啾古說故事-海·天·鳥傳說」

2012 影響·新劇場「躍！四季之歌」

2012 曙光種籽舞團「巷弄中遇見一百張臉」

2012 南島18「草迷宮之夢」

2013 影響·新劇場「躍！四季之歌」巡迴演出



舞台監督 邱柏元



南藝術大學材質創作與設計系

燈光執行 王維騰

國立臺南藝術藝術大學 藝術史學系



現場技術執行 許莫

本名博丞，高雄人。

現就讀臺南藝術大學應用音樂系

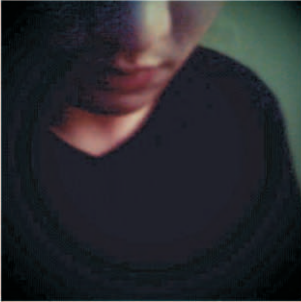
主修聲音工程，自修創作。

現為國立台南藝術大學動畫藝術與美學研究所
動畫藝術組預備生。



攝影
石宛蓉

國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所
美學組 畢
目前過著忙碌的待業生活



張致遠

中州科技大學視訊傳播學系畢
摩德廣告攝影設計-最小牌攝影助理
自由影像工作者



Yahoo奇摩浮世掠影攝影展優選
STEPHANEDOUCHANGLEEYUGIN
美麗時光攝影賞優選

專案行政
林佑運

國立暨南國際大學教育政策與行政學系
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所
影像美學組(原音像藝術管理所)



陳怡筠

台南應用科技大學舞蹈學系畢業
曙光種籽舞團藝術行政

WeArt簡介：

WeArt表演平台由藝術總監董桂汝邀請台南在地的藝術家共同組成。

我們關注人文的流向及生命的運轉，並強調一種以特定場域藝術概念及跨領域藝術的合作機制。我們希望以跨領域藝術發展與生活藝術的落實為中心，以創新及反思的角度將藝術的發展，特別是表演藝術與建築及生活環境、人文氣息做一結合，除了藝術創作也藉由活動及演出企劃讓跨領域的藝術表演走進生活與生命融合。

WeArt也逐年辦理國際肢體工作坊邀請國內外優秀藝術家台南授課進行交流並內邀請國內外藝術工作者共同合作交流演出。

2013台南藝術節發表《祝福--彩虹行走人間》作品

2012 府城導熱計劃-祝福-藝術分享計畫

2012 董桂汝《除了瑪莉還有誰》製作發表,台南誠品B2藝文空間

2011 國際夏日肢體工作坊邀請英國知名編舞者Rick Noddine 以及 Simonetta Alessandri 來台舉辦接觸即興與費登奎斯工作坊

2011 五條港藝術節《盛世風華》遊行演出節目企劃

2010國際夏日肢體工作坊邀請英國DV8合作舞者 Hannes Langolf 來台舉辦肢體工作坊

2009 與台灣藝術進駐交流協會合作 進行海安路藝術進駐街道計畫《細胞分裂::》於藍晒圖 怪獸茶舖 隨光呼吸 及海安路 發表四個創作作品

2009 邀請比利時ROSAS 羅莎舞團舞者 Matje Kejzar來台教授肢體工作坊



曙光種籽舞團簡介

曙光種籽舞團於2006年11月正式成立，同時推出舞團創立首演。

由台南在地培養的舞蹈老師李佩璇、李孟樺、李岱芬所成立。

團長 - 李佩璇與藝術總監 - 李岱芬老師於美國完成舞蹈編創碩士學位後，選擇在家鄉台南成立舞團及工作室，以將在國外所學的創作理念與舞蹈資源分享給南部的民眾。

曙光種籽舞團目標在於培養舞蹈藝術的種籽人才，以及對"舞蹈"這門表演藝術的推廣與傳承，我們秉持著薪火相傳的理念，希望讓更多的兒童及家長認識舞蹈，並發現舞蹈的樂趣。此外，更積極朝向嘗試各種多元化的舞蹈表演形式發展，企劃結合多媒體影像、舞台裝置美學、戲劇、舞台彩妝等元素；藉由與優秀的舞蹈工作者，透過與不同領域的藝術家合作的方式，來為藝術創作併發出全新氣象。讓舞蹈進入每個人的生活當中，隨處可舞，把自己對外在事物的感受；或是內心的感觸，藉由身體這個最真實的存在將這些情緒轉化為舞蹈，由心出發舞出更有靈魂力量的舞蹈。

特別感謝名單

B.B.Art/ 臺南市政府 / 臺南市政府文化局/
臺南應用科技大學舞蹈系/影想儷創意影像
/先草工作站 / 曙光多元藝術空間/臺南市建
國里/四草水鳥客廳/ 崑山科大媒體藝術所/
臺南社區大學/ 國立臺南藝術大學/ 杜昭賢/王
郁蘋/吳婉華/李岱芬/李孟樺/潘俊元/蔡宜靜/楊
舜名/陳昶瑞/陳柔樺/陳雅君/古小十/林羿宏

以及支持曙光種籽舞團，
並且在創作上給桂汝很多鼓勵的朋友們。



指導單位：  **文化部**
MINISTRY OF CULTURE 財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

主辦單位： **臺南市政府**
Tainan City Government

承辦單位：  臺南市政府文化局

執行單位：  **曙光種籽舞團**
Weart 表演藝術平台

 **Tainan**
臺南藝術節 Arts Festival