

集合台灣舞蹈小天王 羈舞劇場 《骨》 再現全男子藝術 MEN POWER

2008年羈舞劇場最新作品《骨》展現全男子舞團魅力，由年輕極具潛力的舞蹈新生代周書毅、陳武康、楊育鳴、鄭宗龍、蘇威嘉擔綱創作及演出，其中三位曾被表演藝術雜誌喻為舞蹈小天王。在《骨》中，仍就不見女性舞者，在尋找製作群消息散布後，從演出、設計的藝術家巧妙地全是男性，勢必再現全男子藝術 MEN POWER，《骨》世界首演將於10月2-5日在台北實驗劇場演出五場，明年四月再赴美國紐約喬伊斯劇場（Joyce Theatre）演出。

連續第三年「命題作文」編舞方式，羈舞劇場今年新考題是：「骨」。一群接近熟男年齡的舞者，擱置了原本叫《誠品書店》的計劃，轉往探索自我心靈與肉體肢幹，選擇以《骨》為題，從身體表層探索，再進入骨子裡，舞者們想趁著年輕時，多從舞蹈肢體去嘗試，是否能找出更多的可能性與創造性。今年，五位編舞者共同檢視《骨》，支撐肉體的是骨，那支撐我們「生活」的骨，又是什麼？生命中不可或缺的事件經驗、行為準則便是《骨》，能夠支撐弱小生命繼續奮力往前。

團長蘇威嘉和藝術總監陳武康，一段彷彿在介紹身體各個關節的舞蹈，配合愛斯基摩二人遊戲的聲音，逗趣又具節奏感；周書毅將中國社會新聞「髮廊遭搶劫，婦人堅持燙完頭髮」編入舞蹈中，蘇威嘉毫不客氣一直撞倒陳武康，跌跌撞撞的陳武康還要如平常般的穿脫衣物，他們說：「覺得這個婦人很『骨』！」；蘇威嘉和周書毅合編的「誰的手」，利用身體錯位變化出魔術般的趣味驚奇，他們也說：「這很『骨』！」。此次，羈舞劇場的《骨》首次有樂音藝術家的加入，澎葉生（Yannick Dauby）是位法國聲音藝術工作者，以營造聲音風景見長，他持續不斷在大自然、都會和工業環境中進行錄音工作，澎葉生說：「我採集聲音、編輯聲音，作成音樂。」此次他將從世界各地採集到的各種聲音，融入到舞作中，在《骨》作品中，澎葉生特別發明將聽診器改製成錄音器，要讓觀眾聽聽骨頭的聲音。

羈舞劇場中的編舞家結識超過十年以上，各個身懷絕技、獲獎無數，楊育鳴曾獲日本芭蕾舞比賽第五名及全國現代舞最佳編舞，鄭宗龍以作品《彼此》（現名：狄德貝許）獲德國路德維希港劇院第一屆「NO BALLET」當代編舞比賽銅牌，羈成員兼具表演與創作的優異能力，每年延續「集體創作」的模式，在激盪創意、相互琢磨的同時，這一群新生代編舞者的功力，與日俱增。羈以集體創作方式，也漸有心得，從原有的拼組方式，將每人各自編作的一段，最後再進行磨合，而到現在的共同思考、共同創作，默契進步不少，一路也花了三年時間，但不變的仍是吵鬧、爭辯。