

## 》藝術群簡介

### 陳武康 藝術總監/編舞者/舞者

12 歲開始習舞，保送進入國立藝術專科學校舞蹈科，於 1999 年獲得了舞躍大地舞蹈創作比賽金牌獎，2001 年獲得國家文化藝術基金會獎助赴紐約進修，同年加入 Feld's Ballet Tech.，並於隔年成為獨舞者，並與編舞家 Eliot Feld 展開長期合作關係。

2003 年起，武康選擇半年待在紐約跳舞，半年待在台灣編創作品的工作方式，試圖尋找自己的聲音。直到 2004 年，和一群志同道合的舞蹈愛好者共同創立羈舞劇場純男子舞團，一個以共同創作、彼此激發創意的舞團。

2005 年在創團首演《M\_Dans》中創作並演出「誰」，2006 年《樓梯》作品中創作及演出「回憶」，2007 年共同創作及演出《速度》。

### 蘇威嘉 團長/編舞者/舞者

國立台灣藝術學院舞蹈科畢業。曾參與台北芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團以及台北世紀當代舞團演出。兩度擔任亞洲青年編舞營編舞者，2005 年編作《跟著》、2007 年編作《六拍》，2006 年國家戲劇院主辦《水滸傳》what is man? 戲劇演出動作指導。

2005 年共同創立羈舞劇場，於創團首演《M\_Dans》中創作並演出「火柴」，於 2006 年《樓梯》中編作「螺旋」、「一段歷程」，於 2007 年共同創作並演出《速度》。

### 楊育鳴 編舞者/舞者

現就讀國立台北藝術大學舞蹈創作研究所，曾獲日本北九州暨全亞洲舞蹈比賽個人組芭蕾舞獎第五名、現代舞第四名，及獲教育部全國學生舞蹈比賽現代舞全類組最佳編舞獎。

近年參與德國 Oberhavel 舞蹈節演出《莊子曰》，香港舞蹈節演出《白衣人》、《浮生》，第八屆印尼舞蹈藝術節演出《二》等作品。

2005 年共同創立羈舞劇場，參與創團首演《M\_Dans》，於 2006 年《樓梯》中創作並演出「客體 object」，於 2007 年共同創作並演出《速度》。

## 周書毅 編舞者/舞者

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。2003 年開始個人編舞創作並嘗試多元結合的表演型態，作品兩度入選兩廳院中正文化中心主辦的「新點子舞展」。2004 年獨舞作品《路燈》獲選雲門舞集二第一屆種子編舞計畫於「國際舞蹈論壇」演出，由羅曼菲老師指導，同年作品《路燈下》更獲得「舞躍大地舞蹈創作比賽」金牌獎的肯定。

2005 年受邀於組合語言舞團新銳創作展「為著十萬元」擔任創意統籌及編舞，同年，與陳武康、蘇威嘉共同創立羈舞劇場，並於創團首演《M\_Dans》編作「開門」。2006 年受邀「雲門舞集二 春門」客席演出，同年並獲選「亞洲青年編舞營」發表作品《1875》。2007 年受邀「兩廳院 20 週年雙人舞展」發表作品《0》，同年為稻草人現代舞團年度製作《S》編舞/舞台空間設計。獲選 2007 年台北國際藝術村駐村藝術家，發表身體空間作品《看得見的城市-人 充滿空氣》。在駐村這段期間，因數位藝術評論獎的邀請與法國聲音藝術家 Yannick Dauby 共同創作身與音的環境即興的表演，為此打開對音樂及聲音身體的結合有了不同的感知。

2008 年參與「拉芳舞團創團首演 37art」與許芳宜演出桑吉佳作品《雙人舞》，受邀與稻草人現代舞團共同製作演出《月亮上的人-安徒生》，同年獲選羅曼菲舞蹈獎助金補助 2008 獨舞計畫《從身體出發》，並受邀至香港東邊舞蹈團主辦之「亞洲舞蹈家聯演」演出。

## 鄭宗龍 編舞者/舞者

現為雲門舞集 2 特約編舞家。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，2002 年主修舞蹈創作畢業，同年七月加入雲門舞集。

編創作品有：2003 兩廳院新點子舞展發表《似相》、2004 雲門舞集 2 亞洲青年編舞營《地下室》；國立臺北藝術大學舞蹈系《白膠帶》、《記憶》；2005 年為羈舞劇場《M\_Dans》編作「大王」，為卓庭竹舞團編創《B&W》、雲門舞集 2 春門 2006 編作《莊嚴的笑話》。2006 年以作品《彼此》（現名：狄德貝許）參加德國路德維希港劇院第一屆「NO BALLET」當代編舞比賽，自全球 25 個國家 300 個作品中脫穎而出，獲銅牌獎。《記憶》獲邀於 2006 香港舞蹈節中演出，由香港演藝學院重新搬演，並赴柏林、布魯賽爾及廣州藝術節演出。

2007 獲邀再為國立臺北藝術大學編創《機器人》；《狄德貝許》應邀在台北「新舞臺·新舞風—男人跳舞」系列中演出，並受邀赴澳洲布里斯本為 Expressions Dance Company 編創新作《Fragments of Memory》。

2008 年為雲門舞集 2 創作《變》，並與莎士比亞的妹妹們的劇團受邀參加羅博·威爾森「水磨紡工作營」，年底將遠赴英國倫敦為拉邦舞蹈學院過渡舞團 (Transition dance company) 編舞。

## 張子凌 排練助理

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業，擅長跳舞（芭蕾、現代、中國舞、爵士）、編排、演戲。現為「玩物劇場」團長、「羈舞劇場」團員、「世紀當代舞團」團員，優異的表現常受到許多編舞家、舞團邀請合作。2006 年加入羈舞劇場，並赴第八屆印尼舞蹈藝術節閉幕式演出蘇威嘉作品《火柴》，隨後參與 2007 年《M\_Dans》夏季巡演、並在《速度》中擔任編舞者與舞者。同年，參與兩廳院廣場藝術季「玩物劇場」演出《抓狂快打 X》、兩廳院舞蹈雙重奏演出陳武康作品《小豬、貓咪、狼》。2008 年隨《速度》赴美國紐約 The Joyce Theatre 演出、世紀當代舞團《三十型男之同床異夢》  
編創作品有：永康快閃一族藝術季《你、我、他》、《起居室裡的獨角獸》兩支作品。

## 劉家明 技術總監

中國文化大學畢業，原色設計製作有限公司負責人之一。曾隨左營高中舞蹈班及華岡舞蹈團赴日本、馬來西亞、新加坡、日本、匈牙利、捷克、上海等參加國際舞蹈節訪問演出。與教育部《98 年中華民國青年友好訪問團》及僑委會《99 年海華訪問團》赴美國、加拿大地區演出擔任舞台監督一職。

技術統籌作品有：采風樂坊《東方傳奇 搖滾國樂》，角頭音樂《土地之歌》、《台灣原創音樂會》、《搖滾情人夜》、《生命之歌》、《築夢之歌》演唱會，2007《台北縣貢寮國際海洋音樂祭》等。

燈光設計作品有：羈舞劇場《樓梯》、《M\_Dans》，表演工作坊 2008《這一夜 WOMEN 說相聲》，有戲製作館《慾可慾、非常慾》、《慾望街車》、中國文化大學舞蹈系年度公演等。

舞台監督作品有：2007 台北燈節《福臨台北諸事興》，新古典舞團《唐大曲-團亂旋》、《唐大曲-蘇合香》、《HYPERLINK》、《民國四十六年-頓悟》、《E 念之間》。

## 黃日俊 舞台設計

現為神睿設計製作有限公司負責人。1996 年國立藝術學院戲劇系畢，主修舞台設計。2001 年取得美國紐約市立大學布魯克林學院設計暨技術藝術碩士學位。紐約求學期間，曾參與 Phantom、I Hate Hamlet、Los Jibaros 等舞台劇與歌舞劇舞台設計。活躍於台灣劇場及活動展場界，擔任舞台設計、舞台監督、舞台技術指導、裝潢設計、會場規劃設計等工作。主要舞台設計作品包括相聲瓦舍《大寡婦豆棚》、台北芭蕾舞團《茶花女》、外表坊時驗團《風景 III》、如果兒童

劇團《媽媽咪噢！》、雲門舞集 2《波波歷險記—大樹之謎》、《波波歷險記—一人魚的願望》及 2004 年總統副總統就職典禮等。

曾經合作的單位有：太古踏舞團、當代傳奇劇團、台北藝術推廣協會、台北室內芭蕾舞團、多面向舞團、表演工作坊、果陀劇場、國光豫劇隊、台北民族舞團、明華園戲劇團、黃香蓮歌仔戲團、楊麗花歌仔戲團、河洛歌仔戲團、相聲瓦舍、漢唐樂府、大風藝術、台北新劇團等等。

#### Yannick Dauby (澎葉生) 音樂設計

聲音藝術工作者，他的創作和研究從音樂開始，並延展極廣：即興演出，電子原音音樂(electroacoustique)編曲，以及人類音樂學。他持續不斷在大自然，都會和工業環境中進行錄音工作(音景 soundscape，特別在歐洲各地和其它地區（如印度，台灣）。這些聲音成為他編曲和 CD 出版品的素材，或是其它聲音創作發表的方式：時而與影像創作結合，如音樂會，聲音裝置作品，時而透過網路，如集體創作實驗，線上播放或作品下載。

其創作主軸為對於聽覺經驗的實驗和探索，他的作品經常參與國際性活動。而他的聲音創作也與其個人的學術研究有緊密關連，其研究主題為聲音風景，以及人與動物在聽覺上所彼此建立出的關係網絡。

近幾年來持續在臺灣發表聲音創作，並至各地進行田野錄音。許多在臺錄製的音景被轉化成一些個人編曲作品的創作源頭，且至今已有不少臺灣的聲音被收錄在法國等地的有聲出版品中。

#### 高瑞人 Jordan Koh 服裝設計

Jordan 出生於馬來西亞的吉隆坡，旅居美國 15 年，為喬治亞大學學士及紐約 Fashion Institute of Technology (F.I.T) 副學士，曾於 Rampage、Jimmy' z USA、D-cube，以及來自美國著名時尚品牌 Perry Ellis 專職男裝設計師。2007 年，Jordan 移居台北，現為國際品牌成衣廠之設計研發部門的資深設計師。

Jordan 同時也是位舞者，藉由編舞及表演來探索肢體動感的創意。他在紐約 Peridance 習舞，曾師事 Bil Badolato、Pascal Benichou、Rachel List、Ayuko Hirota、Eric Hoisington 及 Igal Perry。在 Jordan 旅美期間，曾參與 Adrienne Celeste Fadjo 舞團的演出，也經常受編舞家 Eva Wieland、Kelvin Cooper 和 Airi Suzuki 邀請在紐約大學舞蹈系年度演出，他也曾師事前 Erick Hawkins 舞團首席舞者 Gloria Mclean，並同台演出。

他持續灌注對瑜珈與舞蹈的熱愛，近年擔任羈舞劇場服裝設計一職，作品有《速度》、《骨》。

## 陳昭郡 燈光助理設計

台北藝術大學劇場設計學系畢業。2007 年起任教於台北市立復興高中戲劇班，兼任技術指導老師。設計作品包含台北藝術大學戲劇學院春秋季公演《懷爾得給蒙哥馬利的一封信》、《親愛的死者》，風乎舞雩舞團《顏鳳曦作品集》06 年版（面對&痕跡下），視覺實驗藝術劇團《箱。STREAM》。曾任客家委員會《福春嫁女》、《幾米音樂劇—向左走向右走》、台灣光榮公司《2006 遙久祭 in Taiwan》燈光設計助理。

## 》演出人員

團 長：蘇威嘉

藝術總監：陳武康

《骨》編舞/演出：周書毅、陳武康、楊育鳴、鄭宗龍、蘇威嘉

《骨》排練助理：張子凌

合作編舞家：周書毅、高永煜、張子凌、陳武康、黃翊、楊育鳴、鄭宗龍、蘇威嘉

技術總監：劉家明

舞台設計：黃日俊

音樂設計：Yannick Dauby（澎葉生）

服裝設計：高端人

舞台監督：汪淑儀

平面攝影：陳長志

平面設計：陳文德

網站設計：洋蔥設計

燈光助理設計：陳昭郡

技術執行：原色設計製作有限公司

技術人員：陳彥霖、廖曉佩、劉興海、鄭慶宏

舞團經理：莊增榮

前台經理：葉名樺

票務專員：伍致潔

國際巡演主任：Simon Williams

行政協力：PANDA 表演藝術網絡發展協會

前台義工

王郁芬、杜品萱、林紫懿、林臻惠、高佳伶、陳杏嘉、陳佩如、詹鑫磊  
蔡朋霖、鄭鈞澤