

羈舞劇場軍事操練 挑戰聽奧開幕舞蹈 馬不停蹄 前進美國與排練《正在長高》

聽奧開幕籌備了1年半，從表演內容、創意及演出，全都是台灣工作團隊。開幕表演節目內容或視覺影像效果，令外界留下深刻印象且深受感動，這一場成功演出的背後，最大功臣就是所有台灣工作團隊，內容創意全部 Made In Taiwan，而且很多是年輕團隊。當初副導演李建常找上羈舞劇場來編排舞蹈，羈舞劇場藝術總監陳武康還曾一度猶豫，心想論羈舞劇場在台灣舞蹈圈資歷及輩份，怎麼也輪不到羈成員，為此羈舞劇場也特別找來好友編舞者林文中，一同挑戰聽奧開幕舞蹈編排。

此次聽奧開幕節目中的舞蹈編排，由羈舞劇場（陳武康、蘇威嘉及楊育鳴）和林文中，及流行舞蹈編舞家藍波分工負責，羈舞劇場負責排練近1,500位表演者的海浪、稻田及生態等段落，由陸軍專科學校、華岡藝校學生擔任演出。陸軍專科學校動員1,200位學生，編舞者以「軍事操練」方式來排練舞蹈，把舞蹈動作細部分解，一個口令一個動作教給陸專學生，因為表演人數眾多、編排工作及場地劃分極細，除了4位編舞者外，另有15位專業舞者擔任排練助理，服役中的羈舞舞者張子凌，也犧牲休假時間支援排練工作。

聽奧舞蹈排練時間長達半年，排練場地分布中壢、板橋、北投（復興崗）、陽明山（華岡藝校、文化大學）、台北體育館（紅館）及聽奧主場館等數個場地，每日從白天練習到晚上九點，日晒雨淋都要排練。七、八月份在戶外操場排練，烈日灼身，晒傷變黑無一倖免。開幕前的正式排練，天空大雨滂沱，「稻田」一段在大雨中極具真實氛圍，除了現場觀眾感動落淚，在台下盯場的編舞者及助理們，無一不紅著眼眶，心疼學生們在大雨中賣力演出，為學生成功的演出感到驕傲，感激陸軍專科學校及華岡藝校學生的全心全力付出。羈舞劇場團長蘇威嘉說：『這是難能可貴的經驗，從來沒有開過那麼多會議，製作流程和以往做劇場完全不同，挑戰十足，特別珍惜和賴聲川導演及創意團隊合作的機會，更感激讓羈舞劇場有這樣一個機會，為台灣、聽障朋友盡份心力。』

羈舞劇場在完成聽奧工作後，即將於10月中旬前往美國羅德島 FirstWorks 藝術節演出《速度》，之後返台排練新作品《正在長高》，延續特有「集體創作」的方式，由陳武康、蘇威嘉、楊育鳴、張子凌及二位新成員黃懷德及張堅志共同演出，並繼續發展與探索集體創作的可能性，更要挑戰三面式圓形舞台，企圖呈現無法預料的舞蹈視野。《正在長高》將於12月4-6日在台北藝術大學戲劇廳演出四場，網路購票前100名，可獲肯夢 AVEDA 提供的洗髮組合乙組，票券已在兩廳院售票系統開賣，或洽羈舞劇場 2502-1080。

羈舞劇場以集體創作方式，也漸有心得，從原有的拼組方式，而到現在的共同思考、共同創作，默契進步不少，一路花了五年時間，但不變的仍是吵鬧、爭辯。全男子的創作

組合，陳武康有更深一層的發現：「男性組合除了是巧合外，舞台上缺少女性時，便不會去注意男女性別的題材，作品卻更顯中性，更能直接切進創作主題的核心。」

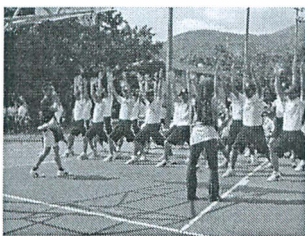
驪舞劇場是台灣第一個全男子舞團，紐約時報以「迷人、充滿想像力，來自台灣的全男子舞團」讚許該團體。在今年 4 月前往紐約 Joyce Theater 演出，紐約時報再以「不形於色，肢體表情卻豐沛栩栩的特技靜態畫」讚許作品《骨》中舞者的表現；10 月 20 至 25 日驪再度赴美，參加羅德島普維敦斯市舉辦的 FirstWorks 藝術節，該藝術節成立 5 年間製作了 9 項突破性藝術節活動，結合 100 多個非營利社區組織及學校，邀請舞蹈、音樂、戲劇及多媒體等各領域之優秀藝術家前往表演，其中包括國人熟悉的 Bill T. Jones、及馬友友等人。

註：驪字唸作ㄌㄩˊ，說文解字：「驪，眾馬也。」

圖說



驪舞成員左起：楊育鳴、張子凌、蘇威嘉、陳武康，提供_驪舞劇場



烈日排練 (左：楊育鳴 / 右：廖苡晴)，提供_驪舞劇場



羈舞劇場《正在長高》 舞者後浪推前浪 挖掘個人生命經驗 男性舞蹈體現衰敗無力感

台灣第一個全男子舞團羈舞劇場，今年邁入第五年，可謂是忙碌的一年。近十一個月的時間投入聽奧開幕節目舞蹈編排，四月赴美國紐約演出《骨》後，緊接返台與近二千位的陸軍專科學校及華岡藝校學生在酷暑風雨排練聽奧節目，隨後十月赴羅德島演出《速度》，獲羅德島普羅維登市市長大衛·錫西林(David Cicilline)頒給「市民表揚(citizen citation)」，立即返台在清華大學主持舞蹈工作坊及演出。而《正在長高》就在緊湊行程中，一點一滴地長了起來。《正在長高》將於12月4至6日在台北藝術大學戲劇廳，演出四場，票券在演出前二週意外售罄。

邁入第五年的羈舞劇場，編舞者們對於時光飛快全無感覺，直到新進了二位年輕成員——黃懷德、張堅志，及九月退伍歸隊的張子凌，排練時他們耐得了反覆操練，休息時間卻仍體力充沛。這使得年紀相距近十歲，約莫三十歲出頭的創團元老們，紛紛覺得歲月無情，美好易逝。《正在長高》便成為繼《速度》、《骨》後，另一部討論時間與流逝的集體創作舞作，該作品並非探討「長高」，而是思考長高的下一步目的是什麼？每位編舞者從個人生命經驗挖掘，發現《正在長高》其實是「正在失去」，正在往年華老去、美好不再的人生盡頭走去。成長經驗帶來的豐腆喜樂，固然使人愉悅，之後要面對的凋零衰敗，卻難以力挽。舞台上堆積大量泥土，象徵萬事萬物，生於此，歿於此，同時也顯現編舞者對美好逝去，猶如身陷流沙般地無力可施。

羈舞劇場《正在長高》表演場地，特別選在擁有三層且三面式觀眾席的台北藝術大學戲劇廳，企圖藉此來改變舞蹈創作的角度。部分舞作片段，舞者躺著跳，或是躺著移動，經由不同的觀賞角度，呈現舞蹈的多面視野，也給觀眾迥異的感官經驗。為此，燈光設計陳昭郡將面臨舞者「躺著」跳舞，如何打光的難題；舞台設計黃日俊則為三面式觀眾席大傷腦筋，思索觀眾視線角度難以面面俱到，為此拆除一樓觀眾席移至兩旁，讓表演區域前移，舞者則在觀眾環繞下表演；法國聲音藝術家澎葉生(Yannick Dauby)特別為《正在長高》量身製作90%的聲音，要在封閉劇場中營造截然不同的聲音空間環境；服裝設計高端人為貼近羈的自然風格，選擇輕簡元素的材質與剪裁，讓舞者在台上維持平易近人的面貌。

今年新進的二位成員是藝術總監陳武康及團長蘇威嘉觀察許久的屬意伙伴，經常觀賞他們的現場演出，台底下思索著是否有機會合作，直至今年心願才完成。黃懷德是陳武康的台灣藝術大學學弟，連續二年分別以《宅男》、《二條線》拿下文建會主辦「舞躍大地」的最佳大獎，編作實力不容小覷；張堅志出身雲林舞蹈世家，家中四兄弟全是習舞之人，撼動台灣舞蹈界，老大、老二、老三都進了台北藝術大學舞蹈系，老么尚在國中舞蹈班，

今年老大已在美國成爲專業舞者，張堅志繼續在台北藝術大學舞蹈研究所深造，也連續二年分別以《Nervous》、《仨》（讀音ㄌㄩˊ）獲得文建會主辦「舞躍大地」的優選。蠱舞劇場的合作編舞家經常是舞蹈比賽常勝軍，從楊育鳴、鄭宗龍、周書毅到黃翊都曾拿過不少獎項。今年五月赴歐美進修的蠱舞成員周書毅，上個月甫以作品《1875》，贏得英國倫敦知名沙德勒之井劇院（Sadler's Wells Theater）首度舉辦全球舞蹈影片比賽（Global Dance Contest 2009）大獎，可獲兩千英鎊獎金，明年一月下旬赴英國演出。

自明年起，蠱舞劇場將一年製作二檔節目，除了每年秋季的集體創作系列外，另增上半年春季「M_Dans 獨立編演系列」，繼承創團初期的獨立編創作法，更進一步集結世界各地編舞家、其他領域藝術家，一同各顯身手。《M_Dans 2010》從紐約到台灣，將集結 Eliot Field、陳武康、蘇威嘉、周書毅、張子凌、張堅志、黃懷德等多位當代優秀男性編舞者，展現獨立編作與表演的精湛實力，精煉展現蠱舞劇場男性肢體的舞蹈新風貌，將於 2010 年 3 月 5 至 7 日在台北城市舞台，演出四場。12 月 4 至 15 日推出限時預購優惠，不限張數，不限票價，立即享 75 折優惠；蠱舞之友可享 7 折優惠，可至兩廳院售票網站及端點購票。

註：蠱字唸作ㄅㄨˊ，說文解字：「蠱，眾馬也。」