

》關於羸舞劇場 Horse

「想像比 Pilobolus 舞團多一點溫暖與親和力，那你可以想見羸舞劇場是什麼樣的團體，一個來自台灣迷人且充滿想像力的全男子舞團……作品猶如一場饗宴，各個舞段爭奇鬥艷，舞者展現輕快敏捷的肢體與精湛的戲劇天賦。」

- 2008 紐約時報，演出《速度》

「不形於色，肢體表情卻豐沛栩栩的特技靜態畫」

- 2009 紐約時報，演出《骨》

羸舞劇場為台灣第一個全男子舞團，由一群台灣稀有的男性編舞者、表演者共同創立。成立之初，一群舞者為了節省經費，捲起袖子當起水泥工、木工，親手改造 120 坪廠房成為羸舞夢工廠。2008 年赴美國紐約 Joyce Theater 演出，紐約時報以「迷人、充滿想像力，來自台灣的全男子舞團」讚許這成軍三年的傑出團體；同年，羸舞劇場首度入圍，首度得獎，獲得第六屆台新藝術獎「表演藝術類」大獎。2009 年更為全亞洲首次承辦之聽障奧運開幕節目擔任舞蹈編排。

羸舞劇場成立於 2004 年 12 月，由一群熱愛舞蹈，跳舞、編舞的新生代舞蹈工作者所共同創立，希望呈現對當代城市的男性身體之美的觀察，跳出新世代男性身體的性格與氣質，反映時代的變遷與美學的差異。羸舞劇場在陰盛陽衰的台灣舞壇，創造獨樹一格的舞蹈語彙外，透過作品展現新生代編舞家與舞者的多元創意和活力。

「羸」由書法家張梅駒教授刻印，他建議將原構思的「馬場」命名，改成三匹馬的羸，展現舞團衝勁與爆發力，也代表他們對舞蹈的熱情與摯愛，於是便有了羸舞劇場。

羸舞劇場旨在提供新生代舞蹈創作者一個發聲平台和創意空間，除了定期展演國內優秀編舞家作品外，更將藉由定期邀請國內外藝術工作者，進行駐團創作，透過創作過程中產生的相互刺激與吸收，使作品呈現出更「多變」、「多面向」且「多元風格」的作品。

註：羸字唸作ㄅㄨㄛˊ，說文解字：「羸，眾馬也。」

》舞作介紹

Proverb 台灣首演

編舞者：Eliot Feld

演出：陳武康

音樂：“Proverb”/ Steve Reich

首演日期：2004 年 10 月 21 日

首演地點：The Joyce Theater

首演單位：Ballet Tech, MANDANCE PROJECT

星期日 首演

編舞者：黃懷德

演出：黃懷德

音樂：”Mazl”/ Klezmer Nova, soundtrack:Orient Express Moving Shnorers

誰 2005年台灣首演，2007年重新編作

編舞者：陳武康

演出：周書毅

音樂：“Partita II in C minor II. Allemande”,“Partita I in Bb major II. Allemande”,“Partita I in Bb major IV. Sarabande”/ Glenn Gould

作品由2010年雲門舞集文教基金會「羅曼菲舞蹈獎助金」獎助製作

在... 首演

編舞者：蘇威嘉

演出：蘇威嘉、陳武康

音樂：“Piano Sonata no. 2 in B flat minor, op. 35: 3. Marche funebre. Lento ”/ Frédéric Chopin

【中場休息 15 分鐘】

樂園 首演

編舞者：張堅志

演出：張堅志、黃懷德

音樂：“Peter Gunn Theme”,“Speedy Gonzales {From Mr. Lucky}”,“Charade {From Charade}”/ Henry Mancini, soundtrack:”Mancini's Greatest Hits”

從身體出發 台灣首演

編舞者：周書毅

演出：周書毅

音樂：“recordings of two european birds ”/ Yannick Dauby
“Child”/ David Lang

作品由2007年雲門舞集文教基金會「羅曼菲舞蹈獎助金」獎助製作

That's it 首演

編舞者：張子凌

演出：張子凌、張堅志、黃懷德

音 樂：“Hoodoo Zephyr”/ John Adams

ZEPPO 世界首演

編 舞 者：Eliot Feld

演 出：蘇威嘉

音 樂：“La Rosita”, “I'm Confessin' (That I Love You)”, “Caravan”/ The New Sound and Les Paul's New Sound, Vol. 2

【中場休息 10 分鐘】

景 首演

編 舞 者：陳武康

演 出：蘇威嘉、周書毅、張子凌、張堅志、黃懷德

音 樂：“Penghu, hiver 2008”/ Yannick Dauby

作品由 2010 年雲門舞集文教基金會「羅曼菲舞蹈獎助金」獎助製作

》藝術群簡介

Eliot Feld

Eliot Feld 出生於紐約布魯克林，求學於 the School of American Ballet, New Dance Group, High School of Performing Arts, 師承 Richard Thomas。十一歲時以 "Child Prince" 於紐約市立芭蕾舞團演出巴蘭欽的舞作《The Nutcracker》，於 Phoenix Theatre 劇場演出音樂劇《Sandhog》。十六歲時於百老匯作品電影版《West Side Story》演出 Baby John 一角，並演出《I Can Get It for You Wholesale》與《Fiddler on the Roof》。

Eliot Feld 從 1967 年至今已編創 140 首芭蕾舞作，並為 American Ballet Theatre, American Ballet Company, Royal Danish Ballet, Joffrey Ballet, John Curry Skating Company, The National Ballet of Canada, Royal Swedish Ballet, Royal Winnipeg Ballet, London Festival Ballet, Boston Ballet, San Francisco Ballet, Atlanta Ballet, Richmond Ballet, New York City Opera, New York City Ballet, The New Ballet School (now known as the Ballet Tech School) and Ballet Tech 等團編創舞作。

陳武康

12 歲開始習舞，保送進入國立藝術專科學校舞蹈科，於 1999 年獲得了舞躍大地舞蹈創作比賽金牌獎，2001 年獲得國家文化藝術基金會獎助赴紐約進修，同年加入 Feld's Ballet Tech，並於隔年成為獨舞者，並與編舞家 Eliot Feld 展開長期合作關係。

2003 年起，武康選擇半年待在紐約跳舞，半年待在台灣編創作品的工作方式，試圖尋找自己的聲音。直到 2004 年，和一群志同道合的舞蹈愛好者共同創立鬮舞劇場純男子舞團，一個以共同創作、彼此激發創意的舞團。

2005 年在創團首演《M_Dans》中創作「誰」，2006 年《樓梯》作品中創作及演出「回憶」，於羈舞劇場共同創作及演出 2007《速度》、2008《骨》及 2009《正在長高》。

蘇威嘉

國立藝專舞蹈科畢業。2004 年底共同創立羈舞劇場，並參加羈舞劇場創作與演出 2005《M_Dans》、2006《樓梯》、2007《M_Dans》巡演，同年開始以共同創作的模式完成作品，有 2007《速度》、2008《骨》、2009《正在長高》。

2008 三月演出 Ballet Tech "Man Dance Project" Eliot Feld 作品《The Spaghetti Ballet》。另外兩度參加亞洲青年編舞營擔任編舞者，林奕華《水滸傳 what is man?》、《男人與女人之戰爭與和平》中擔任肢體指導。

周書毅

2003 年正式開始個人編舞創作生涯，嘗試多元結合的表演型態。作品兩度入選兩廳院中正文化中心主辦的「新點子舞展」。2004 年共同創立羈舞劇場，並於 2005 年創團首演《M_Dans》編作「開門」，參與 2006 年《樓梯》2008 年《骨》共同創作與演出。

2005 年受邀於組合語言舞團新銳創作展「為著十萬元」擔任創意統籌及編舞。2006 年受邀「雲門舞集二 春鬥」客席演出，同年並獲選「亞洲青年編舞營」發表作品《1875》。

2007 年受邀「兩廳院 20 週年雙人舞展」發表作品《0》、為稻草人現代舞團年度製作《S》編舞、獲選 2007 年台北國際藝術村駐村藝術家，發表作品《看得見的城市-人 充滿空氣》。

2008 年參與「拉芳舞團創團首演 37art」、受邀與稻草人現代舞團共同製作演出《月亮上的人-安徒生》、再度獲選羅曼菲舞蹈獎助金補助獨舞計畫《從身體出發》，並受邀香港東邊舞蹈團主辦之「亞洲舞蹈家聯演」、受邀參與法國編舞家 Thierry bai 作品《焦慮日記》演出。2009 年獲選亞洲文化協會及台北國際藝術村獎助，赴紐約及巴黎駐村創作。

作品《1875 Ravel and Bolero》獲選英國 Global Dance Contest 首獎，於 2010 年一月在 sadler's wells sample 中演出。

張子凌

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異

的表現常受到許多編舞家邀請合作。2006 年加入羸舞劇場，並赴第八屆印尼舞蹈藝術節閉幕式演出，隨後參與 2007 年《M_Dans》夏季巡演。同年，參與兩廳院廣場藝術季「玩物劇場」演出《抓狂快打 X》、兩廳院舞蹈雙重奏演出陳武康作品《小豬、貓咪、狼》。於羸舞劇場共同創作及演出 2007《速度》及 2009《正在長高》。

編創作品有：《給我》、《你、我、他》、《起居室裡的獨角獸》三支作品。

張堅志

目前就讀國立台北藝術大學舞蹈創作所碩士班一年級。2009 年加入羸舞劇場，共同編演《正在長高》。

2009 年 9 月編創作品《仨》獲「2009 舞躍大地藝術舞蹈創作大賽」優選佳作、同年 7 月於拉芳 LAFa 演出布拉瑞揚作品《夏日狂想曲》與《快樂頌》、並於焦點舞團 2009 年度製作「聚焦」編創作品《Nervous》與《視線》。

2008 年 12 月於國立台北藝術大學歲末展演－「原色」演出林懷民《白之Ⅲ》與張曉雄《無定向風Ⅱ》、個人編創作品《Nervous》獲「2008 舞躍大地藝術舞蹈創作大賽」優選佳作、10 月於「新人新視野」演出謝杰樺作品《1980 的安娜琪》、9 月演出台北越界舞團－「給在天國的朋友」張曉雄作品《浮生》、同年 8 月於「國際舞蹈菁英學堂-舞蹈編創工作坊」發表作品《變化 change》。

黃懷德

目前就讀台灣藝術大學舞蹈系，2009 年加入羸舞劇場，赴美演出《速度》及共同編演《正在長高》。在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。

主要創作經歷有：2007 年編創《BEAT》參加國立台灣藝術大學主辦「學生優良創作作品展演」，榮獲評審票選為最佳編導獎。2008 年國立台灣藝術大學舞蹈系畢業公演「私覓腳落」中創作《BEAT》及《宅男》，作品《宅男》入選國家戲劇院「台灣系列舞蹈篇」系列節目，同年該作品榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎，並受邀赴新加坡演出雙人舞作品《一個 6》，2009 年《二條線》再度榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎。

劉家明 技術總監

中國文化大學畢業 現為原色設計製作有限公司負責人之一

曾隨左營高中舞蹈班及華岡舞蹈團赴日本、馬來西亞、新加坡、日本、匈牙利、捷克、上海等參加國際舞蹈節訪問演出。與教育部《98 年中華民國青年友

好訪問團》及僑委會《99年海華訪問團》赴美國、加拿大地區演出任舞台監督一職。現任羸舞劇場技術總監，參與《樓梯》、《速度》、《骨》、《正在長高》、《M Dans 2010》，並隨團至紐約JOYCE THEATRE及羅德島 Firstworks Festival演出。

技術統籌作品：2010台灣國際藝術節 未來之眼《很久沒有敬我了你》、2008國慶《慶祝中華民國九十七年國慶 四海同心聯歡大會》、兩廳院20週年歡慶系列及竹塹城隍藝術季 采風樂坊《東方傳奇 搖滾國樂》戶外大型演出、角頭音樂-台灣原創音樂大獎《土地之歌》《生命之歌》《逐夢之歌》《美麗織歌》及高雄衛武營《搖滾大樂兵》、國立中正文化中心《最後的祝福》《安多藏族文化之夜》國家戲劇院生活廣場。

燈光設計作品：全球天文年閉幕活動《今夜星光燦爛》、2008表演工作坊《WOMEN說相聲》台北城市舞台及廈門演出、有戲製作館《慾可慾、非常慾》、《慾望街車》、2000-2010中國文化大學華岡舞蹈團年度公演及畢業公演。

舞台監督作品：2007 台北燈節《福臨台北諸事興》兩廳院廣場主舞台、風之舞形舞團 2004《相遇》、2005《愛玩音樂愛跳舞》及 2006 紐約 FLUSHING TOWN HALL 演出、新古典舞團《雲豹之鄉》《民國四十六年-頓悟》《E念之間》《HYPERLINK-舞蹈美學與電腦科技》、唐樂舞---唐大曲《團亂旋》、《蘇合香》、兩廳院生活廣場開幕活動《Open 兩廳院開門廣場藝術節》。

高端人 Jordan Koh 服裝設計

Jordan是位藝術工作者，身兼服裝設計，舞者和瑜珈老師。他出生於馬來西亞的吉隆坡，旅居美國15年，為喬治亞大學學士及紐約Fashion Institute of Technology副學士，曾於Rampage、Jimmy'z USA、D-cube，以美國著名品牌Perry Ellis 專職設計師。2007年，Jordan移居台北，擔任國際品牌成衣廠之設計研發部資深設計師。2010年成立了人創工場(studio lifequartet)的個人工作室，從事服裝品牌顧問和設計的工作。

Jordan近年擔任羸舞劇場服裝設計一職，合作作品有2008台新藝術獎《速度》、2008《骨》，2009《正在長高》，陳武康與蘇威嘉《console》，高雄城市芭蕾舞點子鞋葉名樺《馬尾巴》和黃懷德《咖啡色》以及台北室內婦女合唱團服裝設計等。

陳昭郡 燈光設計

畢業於國立台北藝術大學，劇場設計學系，主修燈光設計。現任劇場演出技術人員。

劇場燈光設計包括「國立台北藝術大學」春季公演《懷爾得給蒙哥馬利的一封信》、《親愛的死者》；「風乎舞雩跨領域創作劇團」2007年(面對&痕跡下)；「視覺實驗藝術劇團」《箱。STREAM》；「羸舞劇場」《骨》、《正在

長高》。劇場燈光設計助理包括幾米音樂劇《向左走向右走》、「表演工作坊」《寶島一村》、「客委會客家音樂劇」《福春嫁女》、聽障奧林匹克運動會。燈光技術指導「音樂時代劇場」《隔壁親家》加演場、2010年兩廳院台灣國際藝術節《很久沒有敬我了你》。劇場舞台監督包括「天使蛋兒童劇團」《同學ㄉㄟ？》、《魔法精靈》。

》演出人員

團長	蘇威嘉
藝術總監	陳武康
編舞	Eliot Feld、周書毅、張子凌、張堅志、陳武康、黃懷德、蘇威嘉
演出	周書毅、張子凌、張堅志、陳武康、黃懷德、蘇威嘉
技術總監	劉家明
燈光設計	陳昭郡
服裝設計	高端人
平面攝影	陳長志
平面設計	陳文德
網站設計	洋蔥設計
技術執行	原色設計製作有限公司
技術人員	林彥融、林世信、黃嘉宏、江國寧、鄭慶宏、李信宏

舞團經理	莊增榮
企劃專員	楊喆甯
前台義工	丁怡文、王惠娟、申慧君、伍致潔、林蓓雯、林繁懿、枋長林、李志陽、柯秉諱、陳奕安、許雅婷、游沛騰、蔡義權

特別感謝

行政院文化建設委員會
國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
肯夢 Aveda
原色設計製作有限公司

Eliot Feld、Yannick Dauby、王明川、王雲幼、古名伸、朱平、朱宗慶、吳素君、吳素芬、杜惠萍、杜蕙芬、周玉禎、林秀貞、林亞婷、林淑燕、林懷民、邱昆雄、徐水仙、徐開塵、張中煖、張秀如、張梅駒、張曉雄、陳國顯、陳雅萍、曾照薰、湯仁彥、黃日俊、黃光男、黃建達、黃婉婷、葉名樺、鄢繼嬪、蔣嘯琴、蔡宛璇、錢佩霞、謝佳君、韓英、蘇俊雄（以上名單依筆劃順序排列）

舞之友

林于捷、林文中、林好樺、林怡萱、林清福、林脩涪、林繁懿、朱慧嫻、何毓萱、何慶祥、伍宇烈、宋昱璋、李品潔、李宗興、高文宏、吳淑鈴、徐寶玲、陳擘瑩、張元茜、張晏霖、張晨麗、張恆芸、黃韋嘉、黃彥霖、黃渝庭、連輝煌、梁文香、翁郁雅、葉盈仔、郭庭均、郭詠晴、詹素媛、顏寧、蔡俊盟、羅丹琪、戴立吾、戴巧軒、閻少航（以上名單依筆劃順序排列）