

## 羈舞劇場 2010 全新集體創作巨獻《我》

褪下過去現在與未來

羈舞硬漢破界迴盪

台灣第一全男子舞團羈舞劇場，為呈現作品的多元面向，每年固定於上半年度製作聯合獨立編演系列，展現羈舞成員們各自在編作演繹上的個體性，而為延續創團時共同創作、激發的初衷，則於下半年度推出與國內外不同藝術家合作、集體思考創作的作品；繼今年上半年《M\_Dans 2010》之後，邀請台南人劇團聯合藝術總監、編導演全才的蔡柏璋，以及曾在電影《陽陽》發揮亮眼演技而獲金馬獎最佳男配角提名肯定的黃健瑋，於本週四至週日於國家劇院實驗劇場推出全新集體共同創作作品 - 《我》。

這次的《我》加入了兩位有戲劇背景的編創暨演出者，兩位舞蹈新手從 6 月份開始，就隨團進入每天上午約兩個小時的芭蕾舞訓練，之後則開始下午的創作與排練工作，兩人都逐漸強烈地感受到自己與身體的對話，其中有歡欣、有痛苦、有不堪負荷的往生感、也有更深的自我探索，黃健瑋說：「明明一直在動著，在當下卻覺得像一輩子那麼長，這是我前所未有的體驗。」團長蘇威嘉表示，在兩邊突破初期的邏輯磨合過程後，對於動作的發想思索，隱隱融入了更多觸發動機；也因為這樣的結合，《我》在呈現方式上，出現許多抽象的故事性畫面，並加入了許多與人聲、環境音的互動，有別於以往較於純肢體的呈現，對於這樣的結果，羈舞劇場藝術總監陳武康表示：「這不是跨界，希望是從消除界限開始。」蔡柏璋也說：「我們劃太多線了，該是把這條線拿開的時候。」

消除界線，也從觀眾席與舞台、觀眾與演出者的界線開始，《我》開演前與開演後，將有一小段與觀眾不分你我的互動，形式有如一個小小的 party，邀請觀眾進入舞台區與演出者一起喝飲料、聊天，觀眾也將於此時刻成為每場演出的一個重要部分；在舞台形式上，將舞台區與觀眾席上方做了完全的包覆，投射如海浪、雲流的影像，靜默而緩緩變化，與舞台上演出的狀態呼應。

目前《我》的票房已達 99%，而台南場巡演也即將在 10/29(五)~10/31(日)於台南人戲工場演出。