

【藝術家簡介】

陳武康 藝術總監 | 編舞 | 演出者

12 歲開始習舞，保送進入國立藝術專科學校舞蹈科，於 1999 年獲得了舞躍大地舞蹈創作比賽金牌獎，2001 年獲得國家文化藝術基金會獎助赴紐約進修，同年加入 Feld's Ballet Tech.，並於隔年成為獨舞者，並與編舞家 Eliot Feld 展開長期合作關係。

2003 年起，武康選擇半年待在紐約跳舞，半年待在台灣編創作品的工作方式，試圖尋找自己的聲音。直到 2004 年，和一群志同道合的舞蹈愛好者共同創立羸舞劇場純男子舞團，一個以共同創作、彼此激發創意的舞團。

2005 年在創團首演《M_Dans》中創作「誰」，2006 年《樓梯》作品中創作及演出「回憶」，於羸舞劇場共同創作及演出 2007《速度》、2008《骨》、2009《正在長高》及《M_Dans 2010》。

蘇威嘉 團長 | 編舞 | 演出者

國立藝專舞蹈科畢業。2004 年底共同創立羸舞劇場，並參加羸舞劇場創作與演出 2005《M_Dans》、2006《樓梯》、2007《M_Dans》巡演，同年開始以共同創作的模式完成作品，有 2007《速度》、2008《骨》、2009《正在長高》及《M_Dans 2010》。

2008 三月演出 Ballet Tech "Man Dance Project" Eliot Feld 作品《The Spaghetti Ballet》。另外兩度參加亞洲青年編舞營擔任編舞者，林奕華《水滸傳 what is man?》、《男人與女人之戰爭與和平》中擔任肢體指導。

張子凌 編舞 | 演出者

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。2006 年加入羸舞劇場，並赴第八屆印尼舞蹈藝術節閉幕式演出，隨後參與 2007 年《M_Dans》夏季巡演。同年，參與兩廳院廣場藝術季「玩物劇場」演出《抓狂快打 X》、兩廳院舞蹈雙重奏演出陳武康作品《小豬、貓咪、狼》。於羸舞劇場共同創作及演出 2007《速度》、2009《正在長高》及《M_Dans 2010》。

編創作品有：《給我》、《你、我、他》、《起居室裡的獨角獸》三支作品。

黃健瑋 編舞 | 演出者

國立台北藝術大學戲劇系十八屆畢業。演出經歷橫跨電視、電影及舞台劇：
影像：《兩個夏天》《石碇的夏天》《海巡尖兵》《一年之初》《波麗士大人》《陽陽》《痞子英雄》《眼淚》《歸途》
舞台：《櫻桃園》《威尼斯商人》《明天我們空中再見》《包法利夫人》《徵婚啟事》《華麗上班族之生活與生存》《寂寞芳心俱樂部》。

蔡柏璋 編舞 | 演出者

台灣大學戲劇學系第二屆畢業，並以最優異成績取得英國倫敦中央戲劇與演說學院(Central School of Speech and Drama, University of London)音樂劇碩士。自 2009 年 1 月起受邀與呂柏伸共同擔任台南人劇團聯合藝術總監，曾任教於台南大學戲劇創作與應用學系，現為師大英語系兼任講師，主授表演及創作專題，同年與王希文成立「Studio M 瘋戲樂工作室」，致力於中文音樂劇之創作與推廣。相關編、導、演作品曾於創作社、如果兒童劇團、莎妹劇團、台南人劇團、玉米雞兒童劇團等劇團發表。

近期編導作品：《K24 第一季》、《e.Play.XD 之∞》。演出作品：創作社《嬉戲: who-ga-sha-ga》、《夜夜夜麻 3：倒數計時》、台南人劇團《馬克白》、《哈姆雷》。劇本《木蘭少女》並獲選台大戲劇系創系十週年大戲，並將於 2011 年由台南人劇團和《瘋戲樂工作室》聯合製作。2009 年 Keep Walking 圓夢學堂得主，赴劍橋 Judge 商學院研讀創業管理課程。

劉家明 技術總監

中國文化大學畢業 現為原色設計製作有限公司負責人之一

曾隨左營高中舞蹈班及華岡舞蹈團赴日本、馬來西亞、新加坡、日本、匈牙利、捷克、上海等參加國際舞蹈節訪問演出。與教育部《98年中華民國青年友好訪問團》及僑委會《99年海華訪問團》赴美、加地區演出任舞台監督一職。現任羈舞劇場技術總監，參與《樓梯》、《速度》、《骨》、《正在長高》、《M Dans 2010》，並隨團至紐約JOYCE THEATRE及羅德島 Firstworks Festival演出。

技術統籌作品：2010台灣國際藝術節 未來之眼《很久沒有敬我了你》、2008國慶《慶祝中華民國九十七年國慶 四海同心聯歡大會》、兩廳院20週年歡慶系列 及竹塹城隍藝術季 采風樂坊《東方傳奇 搖滾國樂》戶外大型演出、角頭音樂 - 台灣原創音樂大獎《土地之歌》《生命之歌》《逐夢之歌》《美麗織歌》及高雄衛武營《搖滾大樂兵》、國立中正文化中心《最後的祝福》《安多藏族文化之夜》國家戲劇院生活廣場。

燈光設計作品：全球天文年閉幕活動《今夜星光燦爛》、2008表演工作坊《WOMEN說相聲》台北城市舞台及廈門演出、有戲製作館《慾可慾、非常慾》、《慾望街車》、2000-2010中國文化大學華岡舞蹈團年度公演及畢業公演。
舞台監督作品：2007 台北燈節《福臨台北諸事興》兩廳院廣場主舞台、風之舞

形舞團 2004《相遇》、2005《愛玩音樂愛跳舞》及 2006 紐約 FLUSHING TOWN HALL 演出、新古典舞團《雲豹之鄉》《民國四十六年-頓悟》《E 念之間》《HYPERLINK-舞蹈美學與電腦科技》、唐樂舞---唐大曲《團亂旋》、《蘇合香》、兩廳院生活廣場開幕活動《Open 兩廳院開門廣場藝術節》。

黃日俊 舞台設計

現為神睿設計製作有限公司負責人。1996 年國立藝術學院戲劇系畢，主修舞台設計。2001 年取得美國紐約市立大學布魯克林學院設計暨技術藝術碩士學位。紐約求學期間，曾參與 Phantom、I Hate Hamlet、Los Jibaros 等舞台劇與歌舞劇舞台設計。活躍於台灣劇場及活動展場界，擔任舞台設計、舞台監督、舞台技術指導、裝潢設計、會場規劃設計等工作。主要舞台設計作品包括相聲瓦舍《大寡婦豆棚》、台北芭蕾舞團《茶花女》、外表坊時驗團《風景 III》、如果兒童劇團《媽媽咪噢！》、雲門舞集 2《波波歷險記—大樹之謎》、《波波歷險記—人魚的願望》及 2004 年總統副總統就職典禮等。

Yannick Dauby (澎葉生) 聲音

1974 年生於法國。聲音藝術工作者，他的創作和研究從音樂開始，並延展極廣：即興演出，電子原音音樂(electroacoustic) 編曲，以及人類音樂學。他持續不斷在大自然，都會和工業環境中進行錄音工作(音景 soundscape，特別在歐洲各地和其它地區（如印度，台灣）。這些聲音成為他編曲和 CD 出版品的素材，或是其它聲音創作發表的方式：時而與影像創作結合，如音樂會，聲音裝置作品，時而透過網路，如集體創作實驗，線上播放或作品下載。

其創作主軸為對於聽覺經驗的實驗和探索，他的作品經常參與在國際活動。而他的聲音創作也與其學術研究有緊密關連，其研究主題在於聲音風景，以及人與動物在聽覺上所彼此建立出的關係網絡。

近幾年來持續來台發表聲音創作，並至台灣各地進行田野錄音。許多在台灣錄製的音景被轉化成一些個人編曲作品的創作源頭，且至今已有不少臺灣音景或特有的動物聲音被收錄在法國等地的出版品中。

高端人 Jordan Koh 服裝設計

生於馬來西亞的吉隆坡，旅居美國15年，喬治亞大學學士及紐約 Fashion Institute of Technology 副學士，曾於Rampage、Jimmy's USA、D-cube，以及來自美國著名品牌 Perry Ellis 專職設計師。2007年，Jordan移居台北，擔任國際品牌成衣廠之設計研發部門資深設計師。2010年成立了人創工場(studio lifequartet)的創作工作室，專注在服裝設計，品牌顧問，劇場造型，表演藝術等。高端人近年擔任羈舞劇場服裝設計一職，合作作品有 2008台新藝術獎《速度》，2008《骨》，2009《正

在長高》，2010《MDANS》。和其他獨立編舞家的作品有陳武康和蘇威嘉《console》，高雄城市芭蕾舞點子鞋的葉名樺《馬尾巴》，黃懷德《咖啡色》，布拉瑞楊《勇者》，楊孝萱《殘缺拼像》和台北室內婦女合唱團服裝設計等。

陳昭郡 燈光設計

畢業於台北藝術大學，劇場設計學系，主修燈光設計。

現任劇場技術人員，曾任職台北市復興高中戲劇科技術指導老師。燈光設計作品包含，台北藝術大學2006年畢業製作《親愛的死者》、2007年畢業製作《懷爾德給蒙哥馬利一封信》；「視覺實驗藝術劇團」《箱。STREAM》；風乎舞雩舞團《面對&痕跡下》(2007年版)；羈舞劇場2009年《正在長高》、2010年《M_DANS 2010》、2010年《速度》新加坡邀演版。曾任幾米音樂劇《向左走向右走》、「表演工作坊」《寶島一村》、「客委會客家音樂劇」《福春嫁女》、聽障奧林匹克運動會、2008羈舞劇場《骨》燈光設計助理；燈光技術指導作品包括、「表演工作坊」《WOMAN說相聲》2008年加演版；「音樂時代劇場」《隔壁親家》2009年加演版、2010年兩廳院台灣國際藝術節《很久沒有敬你了你》、2010台灣戲劇表演家十年大戲《預言》。曾任天使蛋兒童劇團舞台監督。

周東彥 影像設計

國立台北藝術大學戲劇學系畢業，主修導演。英國倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院劇場與多媒體碩士。個人創作跨足實驗短片、劇場、紀錄片與影像裝置，並期許持續自由的在各創作領域中游走。

導演作品：《寫給記憶的七封信》獲國藝會表演藝術新人新視野創作贊助，《春天的果實在乾掉後，略顯陌生了》獲得世安文教基金會藝術創作獎。《從前從前》，2006西班牙畢爾包戲劇節。影像作品：《待消失的影片》、《我唯一寫過的一封信》、《自我控訴》，曾多次參與國際性短片影展。劇場影像設計合作團體包括：飛人集社、黑眼睛跨劇團、稻草人舞團、O劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、非常林奕華等。2008年獲文建會視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫赴巴黎CitéInternationale des Arts 駐村半年。2010年獲國藝會與公共電視紀錄片專案。

影像共同設計 孫瑞鴻

國立台北藝術大學劇場設計學系畢業，主修舞台設計。目前於美國加州藝術學院攻讀藝術碩士，專注於表演藝術影像設計與科技藝術复合媒材創作。2010年夏赴加拿大國立班夫藝術中心參與「歌劇與劇場計畫」，影像設計駐村兩個月。隨後前往位於美國紐約州EMPAC實驗多媒體與表演藝術中心，參與藝術家短期駐村計畫，多媒體劇場作品《靈魂離開了她身體》。