

【最近一年演出場次表】西元 102 年 1 月至 102 年 12 月

起迄日期	節目名稱	演出長度	場次	演出地點	演出內容	是否為全場演出
3/20	《翻滾吧!舞男》台灣大學演出	60 分鐘	1	水源劇場	他們是跳舞的男生，他們用身體說話，用身體說故事。 從生活出發，從跳舞的歷程出發一點點男生的幽默，嘆息與遊戲之間，以輕盈之姿越過生命之重，期待創造與你同樂的舞蹈劇場	是
4/13	《The Numbers》與《a Stair Dance》北美館演出	60 分鐘	1	台北市立美術館	身體實驗新作《The Numbers》乃是七段式的舞作，每段演出各約五分鐘，內容將如子題所述，在數字遞移的過程中；在動作，形式與結構的探究上，跨越美學界線並打破藝術圍牆，試圖換個口吻來談談現代舞，尋找舞蹈溝通的新語彙。	是
5/17-19	《男人與狗》首演	60 分鐘	4	水源劇場	彰化瀟灑台客×宜蘭農家子弟×台北讀冊囡仔 是男人還是男孩？會變成大人嗎？抓住孩提時代不計一切代價付出的勇氣，成為能給予也能承擔的厚實肩膀。然而歸宿在家鄉、或是城市？麻煩的是，沒人知道長大的完成點是什麼。 一個意義透支的年代，所有人都在對生命提出詰問，在得到答案以前，你發現他們舞得動人！	是
6/15-16	《男人與狗》高雄演出	60 分鐘	3	衛武營 281 展演場	同上	是
7/7	《翻滾吧!舞男》台東鐵道藝術村演出	60 分鐘	1	臺東鐵道藝術村	他們是跳舞的男生，他們用身體說話，用身體說故事。 從生活出發，從跳舞的歷程出發一點點男生的幽默，嘆息與遊戲之間，以輕盈之姿越過生命之重，期待創造與你同樂的舞蹈劇場	是

7/13	《兩男關係》赴 Kurt Jooss Preis 德國科特尤斯編舞大獎決選	20 分鐘	2	德國埃森 Pact Zollverein	驪舞劇場 2012 春季製作《兩男關係》，邀請兩岸三地最犀利的文化觀察家——舞台劇導演林奕華，與編舞家陳武康、蘇威嘉共同創作，以及即興鋼琴家李世揚的演奏，探討男性之間形而下的姿態，並且深究兩男之間最形而上的幽微情感。	否
8/30-9/1	《3 Men on a HORSE》馬上三人	120 分鐘	3	台北新舞台	被讚譽為「Jerome Robbins 與 George Balanchine 接班人」的 Eliot Feld，其作品風格多變，介於古典芭蕾與現代舞的氛圍形式，除了創造許多高度戲劇性且無情節的浪漫芭蕾，甚或如體操動作般展現出舞者身體極致。本次演出除了 Feld 為驪舞劇場兩位藝術核心——陳武康、蘇威嘉，所量身打造的精彩舞作，也重新詮釋其為 Baryshnikov 編創的經典《Mr.XYZ》。	是
10/16	《兩男關係》「2013 華山藝術生活節」 Showcase 演出	20 分鐘	1	華山文創園區烏梅酒廠	驪舞劇場 2012 春季製作《兩男關係》，邀請兩岸三地最犀利的文化觀察家——舞台劇導演林奕華，與編舞家陳武康、蘇威嘉共同創作，以及即興鋼琴家李世揚的演奏，探討男性之間形而下的姿態，並且深究兩男之間最形而上的幽微情感。	否
10/17	《The Numbers》舞躍大地頒獎典禮演出	20 分鐘	1	新北市藝文中心演藝廳	身體實驗新作《The Numbers》乃是七段式的舞作，每段演出各約五分鐘，內容將如子題所述，在數字遞移的過程中；在動作，形式與結構的探究上，跨越美學界線並打破藝術圍牆，試圖換個口吻來談談現代舞，尋找舞蹈溝通的新語彙。	否

9/18-10/30	《搞飛機》中央大學黑盒子駐校課程	60 分鐘	3	中壢市黑盒子劇場	<p>當我們開始決定用「紙」去搞飛機時，我腦中閃過的第一個畫面，就是把紙的一角，偷偷的掀起來，並將頭湊過去，思考這張紙像個什麼。</p> <p>這種姿態，宛如回到兒時，對一切事物充滿了好奇。因為好奇，所以尋找；有了尋找，便開始發現；在發現之後，事物開始如吃東西般的進入我們的身體，成為我們「舞」的原因。</p> <p>究竟，搞飛機這三個字，到底在做什麼？說穿了，就只是一切「好奇」的源頭。換句話說，我們好奇「紙」能做什麼，好奇肢體是什麼，就像學生們好奇現代舞是什麼，觀眾好奇我們在做什麼... 這一切，不會有答案，也不該有答案。我們可以做的，只有繼續的好奇，然後發現，再次等待下一次「好奇」的來臨。</p>	是
11/20	《速度》樹德科大	60 分鐘	1	樹德科技大學大禮堂	<p>驪舞劇場以「速度」為共同創作主題，是編舞者們在遊戲中探索速度，在樂趣中發展出對時間、距離與演進的觀點，充滿挑戰與異於以往演出的趣味。</p>	是

演出總場次： 21 場，全場演出： 17 場，其他演出： 4 場