

【最近一年演出場次表】西元 103 年 1 月至 103 年 12 月

起迄日期	節目名稱	演出長度	場次	演出地點	演出內容	是否為全場演出
1/2-1/5	《英雄》首演	70 分鐘	6	牯嶺街小劇場	《英雄》回顧了自己與父親的一生，獨自待在自己的空間中，沉澱並淨化過去重拾期盼和感覺。到最後，發現自己卻只能用文字與身體，跳一場寂寞的獨舞，竭力牢記他的輪廓及說話笑聲與氣味，然後，將那個自己與一切，小心翼翼，一併埋葬；但漸漸的發現，自己與父親愈來愈相似；父親已深烙在他的身上，暗藏父親的種種承傳，即使生命來到終結，父親通過他，以另一種存在，繼續延續下去。	是
3/14-15	《兩男關係》新加坡國立大學藝術節演出	60 分鐘	2	新加坡國立大學劇場	羈舞劇場 2012 春季製作《兩男關係》，邀請兩岸三地最犀利的文化觀察家——舞台劇導演林奕華，與編舞家陳武康、蘇威嘉共同創作，以及即興鋼琴家李世揚的演奏，探討男性之間形而下的姿態，並且深究兩男之間最形而上的幽微情感。	是
5/10-11	《裝死》首演	70 分鐘	2	國家戲劇院	在《裝死》舞作裡，陳武康把「死亡」，與時下話題「冷漠」這兩項晦暗難解的命題，以其獨樹一幟的編舞風格，演繹出調性詼諧的人生即景。不少人對《裝死》這舞作名稱感到好奇，陳武康認為「裝死」可以是兩個層面：一是生活上的冷漠；另一方面則是真的在「裝死」。這個觸發起源自前陣子常在臉書上常看到的「反核」跟「大埔」議題，但因忙於排舞及演出，只能看著這些議題在眼前不斷流過，除了按讚，卻無法實際做些什麼的消極向前。甚至，生活中，我們看到有人需要幫助，但周邊為數眾多的「觀者」，卻在觀看的同時好像分擔了罪惡感似的，揣想交由他人的出手搭救。	是

6/11	《速度》	60 分鐘	1	屏東藝術館	<p>驪舞劇場以「速度」為共同創作主題，編舞者們在遊戲中探索速度，在樂趣中發展出對時間、距離與演進的觀點，充滿挑戰與異於以往演出的趣味。創作期間，編舞者透過騎腳踏車、射飛鏢、水中悶氣等遊戲，各自得出對速度的新見解，「速度」雖是一個時間與距離的計算公式，其中兩種相對應的速度—快速、慢速，快速使人忽略細節，慢速則讓人看見程序。舞台上三面大牆，擺上 8 台電視，成為舞台重要物件，滿地的牛皮紙則是作品的創意起源，牽引出速度影響了生活經驗的深淺，如同走路、跑步、騎腳車，不同的行進速度，給予截然不同的感官刺激。在許多段落中，一群男舞者的遊戲、儀隊演出，輕鬆但無厘頭，且隱約透露出男性競爭的氣息。</p>	是
9/19-20	《英雄》高雄 衛武營	70 分鐘	3	衛武營藝術文化中心 281 展演場	<p>《英雄》回顧了自己與父親的一生，獨自待在自己的空間中，沉澱並淨化過去重拾期盼和感覺。到最後，發現自己卻只能用文字與身體，跳一場寂寞的獨舞，竭力牢記他的輪廓及說話笑聲與氣味，然後，將那個自己與一切，小心翼翼，一併埋葬；但漸漸的發現，自己與父親愈來愈相似；父親已深烙在他的身上，暗藏父親的種種承傳，即使生命來到終結，父親通過他，以另一種存在，繼續延續下去。</p>	是
10/23-25	《根據真人真事改編》中央駐校計畫	60 分鐘	3	中央大學黑盒子劇場	<p>我記得，那天經過清水平原時，窗外的景色被時速三百的風給吹散，突然一道靈光打在我與胖胖的威嘉學長中間，我就吐出了這個名字：「根據真人真事改編」因為，當時的清水平原上，我看到我曾就讀過三天的「嶺東技術高級職業中學」。我看到了曾在清水平原上曾經真正存在的我，而給出了一個這樣的名字：「根據真人真事改編」。取名字時刻，我印象深刻。「根據真人真事改編」裡出現的內容，無論是舞蹈、語言、聲音。他們的真偽我已經分不清楚了，但有幾個時刻很真，這群選課的同學，好幾次都讓我忘記，他們是不是真的專業舞者。而我們在舞蹈時，好幾次也忘記，自己的真實身分。</p>	否

10/29	《英雄》清華大學	70 分鐘	1	清華大學 大禮堂	《英雄》回顧了自己與父親的一生，獨自待在自己的空間中，沉澱並淨化過去重拾期盼和感覺。到最後，發現自己卻只能用文字與身體，跳一場寂寞的獨舞，竭力牢記他的輪廓及說話笑聲與氣味，然後，將那個自己與一切，小心翼翼，一併埋葬；但漸漸的發現，自己與父親愈來愈相似；父親已深烙在他的身上，暗藏父親的種種承傳，即使生命來到終結，父親通過他，以另一種存在，繼續延續下去。	是
11/6	《搞飛機》廣藝廳 演出	60 分鐘	1	廣藝基金 會廣藝廳	當我們開始決定用「紙」去搞飛機時，我腦中閃過的第一個畫面，就是把紙的一角，偷偷的掀起來，並將頭湊過去，思考這張紙像個什麼。 這種姿態，宛如回到兒時，對一切事物充滿了好奇。因為好奇，所以尋找；有了尋找，便開始發現；在發現之後，事物開始如吃東西般的進入我們的身體，成為我們「舞」的原因。 究竟，搞飛機這三個字，到底在做什麼？說穿了，就只是一切「好奇」的源頭。換句話說，我們好奇「紙」能做什麼，好奇肢體是什麼，就像學生們好奇現代舞是什麼，觀眾好奇我們在做什麼… 這一切，不會有答案，也不該有答案。我們可以做的，只有繼續的好奇，然後發現，再次等待下一次「好奇」的來臨。	否
11/21-22	《兩男關係》德國 德勒司登藝術節演出	60 分鐘	2	德國 德 勒司登 HELLERA U 劇院	驪舞劇場 2012 春季製作《兩男關係》，邀請兩岸三地最犀利的文化觀察家——舞台劇導演林奕華，與編舞家陳武康、蘇威嘉共同創作，以及即興鋼琴家李世揚的演奏，探討男性之間形而下的姿態，並且深究兩男之間最形而上的幽微情感。	否

演出總場次： 21 場