

■■■ 蠡舞劇場 陳武康 與 卡到音即興樂團 李世揚 共同策劃



2017
|
2018

混沌身響

第二季

蠡舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS - Dance X Sounds improvisation

第一番 8 / 30 WED 20:00

◎ 蠡舞劇場排練場

指導單位 /  文化局

贊助單位 /  台北市文化局



Support us ///

本季特別推出各種不同票價的限量贊助方式

我們需要您的支持！

讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去
希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！

詳情請上 蠡舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

第一番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？喜歡不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB報導評論親友師長推薦其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂舞蹈戲劇數位科技其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出（背面尚有題目）

姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

您是否定期收到舞廳活動訊息？ 是，Email： _____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供舞廳劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

【舞蹈】

劉奕伶

旅居美國紐約，台灣台北人。

目前為美國 比爾提瓊斯 / 阿尼贊舞團 Bill T. Jones/Arnie Zane Company 的資深舞者，多年隨之征戰歐、亞、美洲大小劇場並於各處教授大師課、工作坊至今。2016年開始取得 Zena Rommett Floor-Barre 地板芭蕾舞技巧教師資格認證。2015年開始擔任 BTJ / AZ 團內舞者自製演出 Dances by Dancers 的製作人，同年參加何曉玫 Meimage Dance「鈕扣計劃」發表個人創作《噓》並於2017年夏天再度回歸發表新作《更》。2014年應邀回台參與舞廳劇場創團十年製作，於國家戲劇院演出陳武康作品《裝死》。2012年曾擔任北藝大焦點舞團《D-Man in the Waters》排練指導。

2007年登上台北小巨蛋的舞台演出張惠妹中文歌舞劇《愛上卡門》，為主要演員之一。在台期間曾參加古舞團、台北越界舞團，演出古名伸、何曉玫之作品，於韓國、澳洲、上海、紐約、泰國等地累積舞台經驗，同時擔任臺北市立北安國中學舞蹈班現代舞和即興舞蹈教師。1998年開始的學生時期，曾演出劉鳳學、蘇安莉、范文、楊銘隆、鄭淑姬、林惟華、林維芬、羅曼菲、張曉雄、伍錦濤、古名伸、林懷民以及美國後現代舞蹈家 Trisha Brown 等作品之外，也於校內外積極地從事劇場幕後技術和行政協調工作。

2005年畢業於國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制第一屆。

【音樂】

曾增譯

爵士鋼琴家，於2009年畢業於比利時皇家音樂院爵士演奏研究所（Koninklijk Conservatorium Brussel），專攻爵士鋼琴演奏，於此同時，仍積極參與列支敦斯登（Liechtenstein）大師課、義大利 Siena Jazz Workshop，並接受荷蘭鋼琴家 Rob van Bavel、美國鋼琴家 Kenny Werner 及英國鋼琴家 John Taylor 等大師個別指導。留學期間曾與爵士豎笛家 John Ruocco、義大利知名鋼琴家 Nicola Andrioli 合作。2009年10月返回台灣，即受邀擔任世界軌跡樂團「Orbit Folks」之鋼琴手，該團入圍第22屆傳統暨藝術音樂金曲獎多項，其中包含「最佳演奏獎」，並榮獲「最佳跨界音樂專輯」，隨後即受邀參與韓國、上海、珠海等地爵士音樂節，並獲得廣大迴響。

2012年以增譯為核心的「共聲體樂團」正式成軍，在其帶領之下，以經典鋼琴三重奏為編制呈現。2013年發行首張同名專輯，並於日本及美國同步上市，該專輯獲第4屆金音獎「最佳樂手獎」、「最佳爵士專輯獎」、「最佳爵士單曲獎」三項入圍，亦入圍第25屆流行音樂金曲獎演奏類三項，至終抱回「最佳作曲人獎」、「最佳專輯獎」二座獎項，令人刮目相看。2015年3月應邀參加爵士界指標性的國際盛會，即亞洲最盛大的JAVA JAZZ—印尼爪哇爵士音樂節，2015年7月受邀參與國際樂團「福爾摩沙任務爵士樂團」，與義大利知名樂手 Gaetano Partipilo、Francesco Lento、Giuseppe Bassi 以及台灣優秀爵士樂手蘇聖育和林冠良，一同參與義大利巡迴演出。2016年6月發表第二張專輯—Chromatics 色彩學。增譯除了爵士鋼琴之外，也相當熱衷於電風琴。因為自幼即奠定的電子琴基礎，加上海外深造之正統爵士樂的薰陶，成為台灣難得的電風琴樂器演奏家，其與音樂同好組成了器官學『Organology』電風琴四重奏及曾增譯電風琴三重奏。