

■■■■ 蠡舞劇場 陳武康
卡到音即興樂團 李世揚
共同策劃

蠡舞劇場《混沌身響》即興演出
Primal CHAOS - Dance X Sounds improvisation

第七番 3/7 WED 20:00
◎ 蠡舞劇場排练場

指導單位 /  文化局
贊助單位 /  國家音樂廳  台北市立文化中心

混沌身響

第二季



Support us ///

本季特別推出各種不同票價的限量贊助方式
我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去
希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！
詳情請上 蠡舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁



第七番

演出問卷 |

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出
(背面尚有題目)

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

賴奇霞

[音樂]

擊樂演奏家、聲音藝術創作者，現居台北。於澳大利亞國家大學主修打擊樂，在取得音樂演奏榮譽學士後轉往新媒體藝術研究所，並取得其碩士學位。

她的創作專注在打擊樂演奏融合新媒體藝術的元素，曾獲選受邀至澳洲 NIME、葡萄牙 SCM、荷蘭海牙 Studio Loos 柏林 UdK、瑞典擊樂藝術節、赫爾辛基藝術節 Helsingin Juhlaviikot、日本東京實驗音樂節 Tokyo Experimental Festival 演出。

2010年曾獲選為台北國際藝術村駐村藝術家，2014年獲全額補助至比利時 Het Entrepot 駐村藝術創作，共同創作與演出聲響視覺結合打擊樂之表演《bits of peace》。活躍於國際藝術活動之外也積極參與學術研究，其研究成果與論文曾入選發表於國際研討會 (ACMC, SCM, NIME, ICMI, AudioMostly)。旅居澳洲與歐洲多年後回到台灣，現為 iOFloat 出入游樂團團員並從事音樂教學推廣，致力於聲響活動策展及藝術創作。

邱怡文

[舞蹈]

1994年國立藝術學院舞蹈系年畢業，同年加入雲門。2014年轉任淡水雲門劇場，擔任教育推廣講師。現任臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授。

在雲門演出作品多屬「嬌俏型」角色，例如「竹夢」中「春風」的白衣女，「紅樓夢」中的侍女，「夢土」中的小天女，「白蛇傳」中的青蛇，以及「陳映真·風景」中「兀自照耀著的太陽」裡的小淳等。

十多年來，多次參與雲門重要作品演出，在「稻禾」「如果沒有你」「屋漏痕」「聽河」「白之II」「狂草」，以及「薪傳」中「拓荒」裡的獨舞，都令人印象深刻。在黎海寧舞作「女人心事——粉紅色人生」及阿喀朗舞作「迷失之影」等，也都有突出的獨舞表現。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



羈舞劇場 2018 全新製作 皮歇克朗淳 X 陳武康《半身相/BEHALF》
1/15-3/15 早鳥 8折 最優惠，馬上掃描購票！

姓名 _____

性別 _____

年齡 _____

現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

您是否希望並期收到羈舞劇場活動訊息？ 是，Email：_____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羈舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

NEXT

第八番 4.11 WED [戲劇導演/肢體表演] 鄭志忠 X [舞蹈] 周書毅 X [大提琴家] 林惠君 X [鋼琴家] 千野秀一