

蠡舞劇場 陳武康 與 卡到音即興樂團 李世揚 共同策劃

混沌身響

第二季

2017
—
2018

蠡舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS - Dance X Sounds improvisation

第五番 1 / 3 WED 20:00

◎ 蠡舞劇場排练場

指導單位 /  文化局

贊助單位 /  國家劇院



Support us ///

本季特別推出各種不同票價的限量贊助方式
我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去
希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！
詳情請上 蠡舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

第五番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡 不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB 報導評論 親友師長推薦 其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意 不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出（背面尚有題目）

[音樂] 非/密閉空間 (謝明諺+鄭各均)

音速死馬X謝明諺(電子/吉他)+(薩克斯風/管樂)這是一個特別的組合，仿若兩條平行線，死馬和明諺各自在實驗電子和現代爵士的領域跌跌撞撞好幾年後好像也找尋到了甚麼。

這次表演跟爵士語彙用身體與肌肉記憶的即興方式將會十分不同，而是讓即時取樣重新序列化，完全沒有排練過的運用各種程式讓聲響與樂句自己與自己對話、拉扯，甚至漠視。

兩人不會有任何預設立場、也不會有類型框架，更絕不可能只是電子+爵士這種膚淺表象的白癡名詞；所以觀眾們唯有到了"現場"、進入了"空間"、聆聽到了"聲響"，依照不同人生脈絡會得到不同的後設經驗，才能夠感受到他們想要傳達的完整意念。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料及食物一律置放於前門置物櫃。

[舞蹈] 葉王洲

舞蹈工作者，1995年台北市私立華岡藝術學校舞蹈科畢業，2000年於國立台北藝術大學舞蹈系畢業，主修表演。曾於2004年1月至6月期間擔任雲門舞集舞者，2004年8月至2013年12月期間擔任雲門2舞者。2002年8月至2003年12月舞蹈空間舞者。離開舞團後，嘗試跨領域合作及獨立創作，跳過羅曼菲、伍國柱、林懷民、張曉雄、古名伸、楊銘隆、布拉瑞揚、鄭宗龍、Howard W.Bill Lark、Ross Parkes 等等舞蹈家舞作。

2016年11月「動身」A Body Mover 牯嶺街小劇場獨舞演出。2015年5月於美國紐約 SOAKING WET, Women In Motion 與 Maura Donohue 合作演出。2015年5月於美國ACC紐約駐村WESTBETH與菲律賓舞者 Kara Adea 合作呈現演出。2014年MAFIA ensemble 造音跨域合作演出。2015、2016年對位室內樂團合作演出。

姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 _____

您是否希望並期收到舞劇場活動訊息？ 是，Email： _____

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！