

第二季

霹靂劇場《混沌身響》即興演出

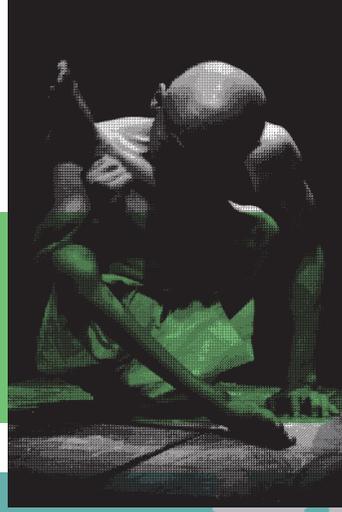
Primal CHAOS - Dance X Sounds improvisation

第八番 4/11 WED 20:00

@ 霹靂劇場排練場

指導單位 / 文化部

贊助單位 / 國藝會 新北市政府 文化局



混沌身響

Support us ///

本季特別推出各種不同票價的限量贊助方式
我們需要您的支持！
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去
希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下
和我們一起在這條冒險的路上前進！
詳情請上 霹靂劇場 FACEBOOK 粉絲頁



霹靂劇場 第八番 李國修 團 霹靂劇場 李國修 團 霹靂劇場 李國修 團

第八番

| 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？喜歡不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB報導評論親友師長推薦其他_____

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂舞蹈戲劇數位科技其他_____

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意不滿意

6 我希望看到_____與_____搭配的《混沌身響》即興演出（背面尚有題目）

姓名

性別

年齡

現職公司名稱 或 就讀學校名稱

您是否希望並定期收到羣舞劇場活動訊息？ 是，Email：

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羣舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

鄭志忠 柳春春劇社前任駐團編導（1997-2013），曾為臨界點劇象錄劇團團員及行政（1989-1996）。

主要演出作品有法國盲點劇團（Theatre du Point Aveugle）－《1949 if 6 was 9》《敲天堂之門》、臨界點劇象錄《日蓮－喃喃自語的島》《謝雪紅——一個隱藏於歷史背後的女人》《阿女－白色瑪格麗特》、莎士比亞的妹妹們的劇團（Shakespeare's Wild Sisters Group）《30P：不好讀》、創作社劇團《瘋狂場景》、河床劇團《彩虹工廠》、新寶島視障者藝團《黑洞2》。身體氣象館（Body Phase Studio）Asia meets Asia《魯迅2008》《狂人日記》《夢難承6》《關於生之重力的間奏式》、陳界仁（Chen Chieh-Jen）2012作品《幸福大廈》2017作品《中空之地》、莫比斯圓環公社《九面芙烈達》、柳春春劇社《天倫夢覺：無言劇2012》。主要編導作品有柳春春劇社（Oz Theatre Company）《光明之路三部曲之序曲 變態》、《春天》、《美麗》各版、《無言劇》各版、《純色》、《刑場》、《惡童》、王熙淳製作《Project 957.4500225 & I》。

周書毅 10歲習舞，高中進入舞蹈科系就讀，畢業於台灣藝術大學。20歲初試啼聲，獲選兩廳院新點子舞展，開啟獨立編舞與舞者的藝術生涯，透過舞蹈直敘生活、旅行的感觸，審視自身生命，鏈結身體與環境、社會的關係，提出「屬於我們的身體語彙」。曾獲亞洲文化協會、羅曼菲舞蹈獎助金赴紐約、巴黎，並獲廣藝基金會支持前往北京，及台北國際藝術村和台東等地進行駐村創作。2004年與陳武康、蘇威嘉等人創立「羣舞劇場」，2011年成立「周先生」團隊及「周先生與舞者們」成為舞蹈旅程中另一個起點與轉折。

過去受邀與羣舞劇場、雲門2、組合語言舞團、高雄城市芭蕾舞團、台北芭蕾舞團、稻草人現代舞團、豪華朗機工、狼主流多媒體、香港小交響樂團、不加鎖舞蹈館等團體合作。作品發表於紐約秋季舞蹈節、德國 Tanz Messe 舞蹈博覽會、英國沙德勒之井劇院、法國亞維儂藝術節off、埃松省舞蹈平台、香港藝術節及台灣兩廳院委託創作演出。亦獲得英國沙德勒之井劇院第一屆全球網路影片比賽首獎，丹麥 Cross connection ballet 編舞大賽銅牌。

林惠君 大提琴演奏者－專長音樂即興創作、表演。來自高雄台灣，有深厚的古典音樂背景，2004年畢業於德國得樂斯登音樂院－主修大提琴演奏、2006年畢業於德國萊比錫音樂院－音樂即興演奏與教育、並隨即接任該校助教擔任音樂即興教學。2008-2012年展開一系列旅行在美國、台灣、法國等地，收集即興演奏經驗、教學等工作，她曾兩度獲美國卡內基廳邀請參加研習營：馬友友與絲路樂團共同創作、演出（2006）；參與 Dave Douglas 創作研習營並該在卡內基廳發表創作（2008）。2010年獲選法國 Cité des Arts 駐村，與當地樂手共同策劃演出及創作。現今，林惠君定居於德國柏林，除了教授大提琴、即興音樂外，活躍於柏林音樂創作舞台。林惠君的創作一隨和，找尋與他人、當下事、物的共通點，她是開放的一從聆聽到共鳴絲毫不留痕跡；她的音樂也是叛逆的一時常打破常規、找尋下一個音樂聚點；音樂中她喜好挑戰極限運用當下的題材創作。在她整個創作領域裡她一直提問她的創作與世界的關聯，作品中反映社會，生活等議題。林惠君大提琴演奏中也運用人聲、肢體以及新音樂演奏技巧，與來自各國音樂家、藝術家、舞者、肢體表演者合作。她的許多專輯接收錄在柏林廠牌 Maybee Records，她也是柏林即興樂團成員 Berlin Improvisers Orchestra。與她合作音樂家無數如：Tristan Honsinger, Tobias Delius, Michael Breitenbach, Hugues Vincent, Mathias Müller, Adam Goodwin, Benjamin Hiesinger, Shuichi Chino, Maresuke Okatmoto, Hannes Lingens, Klaus Kürvers, Peter Van Huffel, Michael Vorfeld, Günter Baby Sommer。曾參與過的樂團如 Beat Freisens Spelunkenorchester（爵士與新音樂），Nereden（世界音樂與即興），一、二零次方 12° - Eins Zwei Hoch Null（世界音樂與即興）。

千野秀一（Shuichi Chino） 來自日本東京，在樂壇上擔任許多角色：鍵盤手、編曲家、作曲家、研究音樂軟體、即興樂手，千野演奏鋼琴以及自製插電樂器。有古典鋼琴教育背景，從70年代開始參與許多主流及非主流樂團如 Downtown BoogieWoogie，Wa-Ha-Ha（坂田明 Akira Sakata, 小川美潮 Mishio Ogawa）A-Musik（竹田賢一 Ken-ichi Takeda, 篠田昌巳 Masami Shinoda），Ground Zero（大友良英 Yoshihide Otomo, 淳二 Junji Hirose），"Buffles"（川仁宏 Hiroshi Kawani, Yuji Sagae），"Inochinoimai"（井野信義 Nobuyoshi Ino, 今井和雄 Kazuo Imai）等。在80、90年代開始製作電影配樂、電子合成音樂，從事 Free Jazz 音樂演出，與當代舞蹈家合作，並曾積極推動與韓國首爾音樂家交流合作。至今千野移居柏林，與柏林即興音樂家活躍演出，如 Tristan Honsinger, Christian Lillinger, Tobias Delius, Antonio Borghini, Lothar Ohlmeier, Yorgos Dimitriadis, 林惠君等。他每年演出不斷，受邀音樂節、策劃活動並參與錄音計劃，風格從 Free Jazz，通俗曲調，噪音，實驗音，現代音樂接囊括。2015年與大提琴家林惠君（台灣／柏林）在柏林創立音樂廠牌 Maybee Records。

注意事項：1. 演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。