

第二季



# 混沌身響



蠡舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS - Dance X Sounds improvisation

第六番 2/7 WED 20:00

◎ 蠡舞劇場排练場

指導單位 / 文化部

贊助單位 / 國藝會



Support us ///

本季特別推出各種不同票價的限量贊助方式  
我們需要您的支持！  
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去  
希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下  
和我們一起在這條冒險的路上前進！  
詳情請上 蠡舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁

第六番

演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1 今天的演出您喜愛什麼部分？

2 您喜歡今天的組合嗎？喜歡不喜歡

為什麼？

3 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB報導評論親友師長推薦其他\_\_\_\_\_

4 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂舞蹈戲劇數位科技其他\_\_\_\_\_

5 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意不滿意

6 我希望看到\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_搭配的《混沌身響》即興演出（背面尚有題目）

## 黃大旺

[聲音]

黃大旺，又稱「黑狼」（『黑暗校園民歌之狼』簡稱）先天性表演者。1991年開始在臥室錄音，2002年開始現場演出，遊走於各種音樂風格，並不斷向外擴張。2003年起不定期演出的「黑狼那卡西」計畫，為其最廣為人知的演出型態。2004至2010年間旅居日本大阪，深入日本地下音樂圈、次文化圈進行交流。2010年三月返台後加入實驗音樂廠牌「旃陀羅唱片」，並受邀於常態性聲音藝術展演節目「失聲祭」表演。黃大旺與張又升組成行動演奏團體「民国百年」，其專輯《民国百年：百戰天龍》榮獲2012年奧地利Prix Ars Electronica 國際電子藝術獎「聲音藝術與數位音樂類榮譽獎」。

此外，他曾參與多部影像短片配樂，並跨足於戲劇領域，如：柳春春劇社【天倫夢覺—無言劇2012】劇中擔任主角、主演陳芯宜、尹載皓（韓／法）導演短片〔豬〕（【台北工廠】短片集），並在柳春春劇社發表舞台劇執導處女作【柔—多話劇2014】。他也以紀錄片《台北抽搖》（林婉玉導演）獲台北電影節「評審團特別獎」。其他音樂類演出型態包括：迷幻搖滾樂團「LFI」、電子音響組合「梅斯卡林」、聲音接力集團「十八王公行孝團」、硬體噪音組合「台北熱秋」，以及各種即興演奏臨時組合。此外也曾發表行為藝術、裝置藝術、漫畫集等，並參加多部學生短片的演出。

## 黃懷德

[舞蹈]

編舞者／舞者，畢業於臺灣藝術大學舞蹈系，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。2007年編創《BEAT》參加國立台灣藝術大學主辦「學生優良創作作品展演」，榮獲評審票選為最佳編導獎。2008年國立台灣藝術大學舞蹈系畢業公演「私覓腳落」中創作《BEAT》及《宅男》，作品《宅男》入選國家戲劇院「台灣系列舞蹈篇」系列節目，同年該作品榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎，並受邀赴新加坡演出雙人舞作品《一個6》。

2009年起與羸舞劇場合作，赴美演出《速度》，共同編演《正在長高》入圍第八屆台新藝術獎，並以個人創作《二條線》再度榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎。2013年共同編演羸舞劇場《男人與狗》。2015年於雲門舞集二春門創作《暫時而已》。2016年獲「雲門創計畫」獎助《亮》將於2017雲門2春門首演，同年入選「松菸Lab新主藝創作計畫」。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。



羸舞劇場 2018 全新製作 皮歌克朗淳 X 陳武康 《半身相/BEHALF》  
1/15-3/15 早鳥 8折 最優惠，馬上掃描購票！

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱 或 就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到羸舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羸舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

NEXT

第七番 3.7 WED [舞蹈家] 邱怡文 X [擊樂演奏家、聲音藝術創作者] 賴奇霞