

混沌身響開始於 2016 年，由羸舞劇場藝術總監陳武康與卡到音即興樂團李世揚共同策劃。從「即興」出發，關注於創作想法的長成，把握稍縱即逝的當下靈光。歷經第一季八場演出，看見不同藝術家的搭檔激盪出無可預期的表演能量，讓觀眾更靠近的目擊藝術的發生與形成。

- 充滿著當下窮則變變則通的靈光乍現，隨機、不可預測。
- 各憑本事，見招拆招，專注於當下，像是被一股莫名力量牽引。
- 以身體本能地回應將聲音質感轉化成身體動能，具體表現了身與聲的一體兩面。
- 原始的、無法定義，超脫音樂與舞蹈的混沌能量，發動一次又一次屬於當下的即興渴求。

在混沌成形以前 《混沌身響》第一季 文/ 白斐嵐

### 【第一番】

舞蹈演出／劉奕伶

旅居美國紐約，台灣台北人。目前為美國 比爾提瓊斯 / 阿尼贊舞團 Bill T. Jones/Arnie Zane Company 的資深舞者，多年隨之征戰歐、亞、美洲大小劇場並於各處教授大師課、工作坊至今。2016 年開始取得 Zena Rommett Floor-Barre 地板芭蕾舞技巧教師資格認證。2015 年開始擔任 BTJ / AZ 團內舞者自製演出 Dances by Dancers 的製作人，同年參加何曉玫 Meimage Dance『鈕扣計劃』發表個人創作《噓》並於 2017 年夏天再度回歸發表新作《更》。2014 年應邀回台參與羸舞劇場創團十年製作，於國家戲劇院演出陳武康作品《裝死》。2012 年曾擔任北藝大焦點舞團《D-Man in the Waters》排練指導。

2007 年登上台北小巨蛋的舞台演出張惠妹中文歌舞劇《愛上卡門》，為主要演員之一。在台期間曾參加古舞團、台北越界舞團，演出古名伸、何曉玫之作品，於韓國、澳洲、上海、紐約、泰國等地累積舞台經驗，同時擔任臺北市立北安國中學舞蹈班現代舞和即興舞蹈教師。1998 年開始的學生時期，曾演出劉鳳學、蘇安莉、范文、楊銘隆、鄭淑姬、林惟華、林維芬、羅曼菲、張曉雄、伍錦濤、古名伸、林懷民以及美國後現代舞蹈家 Trisha Brown 等作品之外，也於校內外積極地從事劇場幕後技術和行政協調工作。

2005 年畢業於國立台北藝術大學舞蹈系七年一貫制第一屆。

## 音樂演出／曾增譯

爵士鋼琴家，於 2009 年畢業於比利時皇家音樂院爵士演奏研究所（Koninklijk Conservatorium Brussel），專攻爵士鋼琴演奏，於此同時，仍積極參與列支敦斯登（Liechtenstein）大師課、義大利 Siena Jazz Workshop，並接受荷蘭鋼琴家 Rob van Bavel、美國鋼琴家 Kenny Werner 及英國鋼琴家 John Taylor 等大師個別指導。留學期間曾與爵士豎笛家 John Ruocco、義大利知名鋼琴家 Nicola Andrioli 合作。2009 年 10 月返回台灣，即受邀擔任世界軌跡樂團「Orbit Folks」之鋼琴手，該團入圍第 22 屆傳統暨藝術音樂金曲獎多項，其中包含「最佳演奏獎」，並榮獲「最佳跨界音樂專輯」，隨後即受邀參與韓國、上海、珠海等地爵士音樂節，並獲得廣大迴響。

2012 年以增譯為核心的「共聲體樂團」正式成軍，在其帶領之下，以經典鋼琴三重奏為編制呈現。2013 年發行首張同名專輯，並於日本及美國同步上市，該專輯獲第 4 屆金音獎「最佳樂手獎」「最佳爵士專輯獎」「最佳爵士單曲獎」三項入圍，亦入圍第 25 屆流行音樂金曲獎演奏類三項，至終抱回「最佳作曲人獎」「最佳專輯獎」二座獎項，令人刮目相看。2015 年 3 月應邀參加爵士界指標性的國際盛會，即亞洲最盛大的 JAVA JAZZ—印尼爪哇爵士音樂節，2015 年 7 月受邀參與國際樂團「福爾摩沙任務爵士樂團」，與義大利知名樂手 Gaetano Partipilo、Francesco Lento、Giuseppe Bassi 以及台灣優秀爵士樂手蘇聖育和林冠良，一同參與義大利巡迴演出。2016 年 6 月發表第二張專輯—Chromatics 色彩學。增譯除了爵士鋼琴之外，也相當熱衷於電風琴。因為自幼即奠定的電子琴基礎，加上海外深造之正統爵士樂的薰陶，成為台灣難得的電風琴樂器演奏家，其與音樂同好組成了器官學『Organology』電風琴四重奏及曾增譯電風琴三重奏。

### 【第二番】

## 舞蹈演出／伍宇烈

來自香港的編舞金童，英國 Adeline Genee 芭蕾舞比賽金獎。從加拿大國家芭蕾舞團結束了職業舞者生涯返港後，編創作品多產，膾炙人口，不計可數，其中《男生》更是台灣觀眾所熟知的。我遇見他的舞動是在他中年的時候，他找我跳舞，

他示範，我學習，可我更愛看他跳舞，行住坐臥中皆優個芭蕾舞魂貫穿其中，優雅  
～自然～可愛～俏皮～腳尖～ by 武康

### 音樂演出／Joëlle Léandre

生於 1951 年，法國低音提琴教母，傑出的即興音樂家既作曲家，歐洲新音樂的先鋒人物，她也經常將人聲加入其即興演奏中，並活躍於歐美國家，邀演遍及歐洲各大爵士與實驗音樂節。畢業於巴黎高等音樂院，她曾於作曲家布列茲 Pierre Boulez 的現代音樂天團 Ensemble Intercontemporain 以及 l' Itinéraire 和 2e2m 等。她與編舞家 Merce Cunningham 和作曲家 John Cage 共事過，並且有許多重要的作曲家特別為她量身訂作譜曲，如：Scelsi, Fénelon, Hersant, Lacy, Campana, Jolas, Clementi 等 40 多位。光是 1981 年到 2009 年間，她所發行與出版的錄音作品就多達 150 張以上。

除了當代音樂，她與爵士或即興音樂圈的許多重量級人物都有過合作，如：Derek Bailey, Anthony Braxton, George Lewis, Evan Parker, Irene Schweizer, William Parker, Barre Phillips, Pascal Contet, Steve Lacy, Lauren Newton, Peter Kowald, UrsLeimgruber, Mat Maneri, Roy Campbell, Fred Frith, John Zorn, Mark Naussef, Marilyn Crispell, India Cooke 等。1983 年，她成為歐洲女性即興音樂團的一分子 European Women Improvising Group (EWIG) 並且創立女性即興三重奏團 Les Diaboliques，其他兩位分別為瑞士國寶級鋼琴家 Irene Schweizer 以及蘇格蘭的人聲音樂家 Maggie Nicols。Joëlle Léandre 為劇場及舞蹈創作過許多音樂，並且經常參與跨領域形式的演出。她也曾獲選為德國柏林 DAAD 以及日本京都 Villa Kujoyama 駐村藝術家。2002、2004、2006 年三次受邀為美國奧克蘭米爾斯藝術學院 Mills College 的客座教授。

### 【第三番】

### 舞蹈演出／楊乃璇

臺灣臺北出生的乃璇，是一位全面性的表演者。她的背景來自於專業舞蹈科班的訓練，此外也結合如爵士舞、街舞等流行元素。曾在饒舌樂團和搖滾樂團擔任主唱，在流行音樂天后張惠妹大型歌舞劇中擔任要角；2006 年獲選為台英交換藝

術家於倫敦駐村，回國後曾三次獲到國藝會補助，得以於新人新視野平台陸續發表舞蹈作品；2011 與 2014 年獲得曼菲獎學金赴紐約及柏林、巴賽隆納進修；近年積極投入劇場演員肢體開發，擔任黎煥雄導演《地下鐵》、王嘉明導演《辛波斯卡》《SMAP》《理查三世》及 Baboo 導演《百年孤寂》舞蹈編排。2014 年與同好林素蓮、蘇品文、張堅豪組成小事製作（Les Petites Choses Production），致力於舞蹈創作、教學及舞蹈推廣。

### 音樂演出／Mark Van Tongeren

Mark Van Tongeren 是一個充滿熱情的聲音探索者。他結合了藝術，科技以及網路技巧在他的作品裡。透過他靈巧的耳朵，多變的聲音以及原創的洞見，他領導著人們探索自己聲音的不同面向。作為一個受過訓練的民族音樂家，持續的結合瑜珈動作，帶領學生去感受，理解泛音以及喉嚨發聲背後的理論。在荷蘭的萊登大學獲得了他的博士學位。在過去他曾經和知名的大提琴家馬友友共同表演雙重奏。在最近幾個計畫中他和臺灣的葉名樺老師、羸舞劇場以及光環舞集皆有合作。

### 音樂演出／卷上公一 Makigami Koichi

日本極富國際知名度的人聲表演者、詞曲創作者、音樂製作人。此外，他能輕易掌握呼麥的多種唱法，也擅長演奏特雷鳴、短號、口簧、尺八等多樣樂器。他領軍 HIKASHU，具高度實驗性的搖滾樂團，並且擔任日本吐瓦呼麥協會總監、Jazz Art Sengawa 音樂節製作。近年參與日本富士搖滾音樂祭、挪威孔斯貝格爵士音樂節、哥本哈根爵士音樂節、立陶宛維爾紐斯爵士音樂節，以及德國、瑞典、俄羅斯及吐瓦各音樂節。

卷上公一的人聲表現相當廣泛，並且經常與劇場以及不同的表演藝術領域有密切的合作，因此，其樂團擁有廣大的聽眾，卻也遭受批判。此外，卷上公一是相當傑出的即興藝術家，1992 年，他發行了獨奏專輯，由 John Zorn 擔任製作人，重新詮釋許多日本流行通俗音樂，也在此計畫之下，執行一系列的演出。身為活動策劃人與推廣特殊音樂的普及性，1998 年，他成立日本吐瓦呼麥協會，邀請重量級的吐瓦歌手赴日本交流演出。曾合作過的音樂家，包含 Takahashi Yuji, John Zorn, Meredith Monk, David Moss, Ikue Mori, Phil Minton, Lauren Newton, Jaap

Blonk, Carl Stone, Jon Rose, Guy Klucevsek, Derek Bailey, John Taylor, Jim O'Rourke, Thomas Stronen 等。

#### 【第四番】

#### 舞蹈演出／余彥芳

獨立編舞家、即興表演者、舞者及舞蹈教師。畢業於台北藝術大學舞蹈系，美國俄亥俄州立大學表演藝術碩士。2011 年作品《邊界之二境》，獲得紐約舞評家 Apollinaire Scherr 讚譽為「最令人眼睛為之一亮」以及舞評家 Tom Phillips 「這樣含蓄迷人的說故事方法，是不會在當今流行文化被看見的。」曾任美國比比·米勒舞團團員、德國卡賽爾劇院客席舞者，現參與台灣古舞團。余彥芳作品曾發表於美國紐約城市中心（New York City Center）、辣媽媽舞蹈節（LaMaMa Moves Dance Festival）、長島大學肯布劇院（Long Island University, Kumble Theater, NY）、貝茲舞蹈節（Bates Dance Festival, Maine）、美國舞蹈節（American Dance Festival）、紐約日本交流協會（Japan Society, NY）以及台北新舞台、兩廳院實驗劇場、台北藝穗節。羅曼菲獎助金（2010/2011）、菁霖文化藝術基金會（2010/2011/2013）、維也納舞蹈節舞蹈網路獎助金（danceWEB Scholarship）獲獎人。2011 年返台至今參與的重要製作與獲獎提名：《關於消失的幾個提議 I & II》-- 周先生與舞者們：下一個編舞計畫（台新藝術獎提名）、SQUAT 臨蹲不設限房（第四屆台北藝穗節跨領域類首獎）、跨藝計畫—舞動無界展演計畫（台新藝術獎提名）、兩廳院新人新視野專案（台新藝術獎提名）、莎士比亞的妹妹們的劇團—做臉不輸小美容藝術節（台新藝術獎提名）。2013 年應邀赴吉隆坡接觸即興節授課、並演出賴翠雙舞創劇場作品《家·溫度 C》，深獲好評。

#### 音樂演出／張幼欣

自幼在客家與原住民文化的薰陶下，接受了西洋古典音樂的訓練，同時，不斷地學習世界各地的傳統音樂。曾於苗栗縣客家音樂比賽與台灣原創流行音樂大獎，拿過團體佳績的她（小孩子樂團），多次與原住民藝術團遠赴歐洲各地的國際藝術節演出，也參與過台灣原住民青年音樂會，與桃園春之聲管弦樂團和長榮交響樂團演出擊樂協奏曲。

畢業於國立台北藝術大學音樂系和美國哈特福大學哈特音樂院碩士班，她在留美期間，曾參與 Mostly Mozart, Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, Pittsburg Festival of New Music, International Festival of Arts and Ideas, Make Music New York, Mise-En Music Festival 和 Hartford New Music Festival 之音樂節的演出，造訪過紐約卡內基音樂廳、林肯中心、大都會博物館等藝術中心，及普林斯頓大學、北卡萊納大學、新英格蘭音樂院、曼哈頓音樂院及波多黎哥音樂院等院校。曾與波多黎各的吉他手 Yovianna Garcia 組成 Kaleidos 之萬象二重奏，改編創作了許多包含台灣的歌謠。也曾與紐約一群自由即興的好手們錄製了 The Downtown Avengers 和 Dreams Beyond (George Spanos) 的專輯。近年則與日本前鼓童團員 Kaoru Watanabe 合作，錄製的專輯 Néo 受到美國知名線上雜誌 All about Jazz 的好評。

#### 【第五番】

#### 舞蹈演出／葉王洲

舞蹈工作者，1995 年台北市私立華岡藝術學校舞蹈科畢業，2000 年於國立台北藝術大學舞蹈系畢業，主修表演。曾於 2004 年 1 月至 6 月期間擔任雲門舞集舞者，2004 年 8 月至 2013 年 12 月期間擔任雲門 2 舞者。2002 年 8 月至 2003 年 12 月舞蹈空間舞者。離開舞團後，嘗試跨領域合作及獨立創作，跳過羅曼菲、伍國柱、林懷民、張曉雄、古名伸、楊銘隆、布拉瑞揚、鄭宗龍、Howard W. Bill Lark、Ross Parkes 等等舞蹈家舞作。

2016 年 11 月「動身」A Body Mover 牯嶺街小劇場獨舞演出。2015 年 5 月於美國紐約 SOAKING WET, Women In Motion 與 Maura Donohue 合作演出。2015 年 5 月於美國 ACC 紐約駐村 WESTBETH 與菲律賓舞者 Kara Adea 合作呈現演出。2014 年 MAFIA ensemble 造音跨域合作演出。2015、2016 年對位室內樂團合作演出。

#### 音樂演出／非/密閉空間（謝明諺+鄭各均）

音速死馬 X 謝明諺 (電子/吉他)+(薩克斯風/管樂) 這是一個特別的組合，仿若兩條平行線，死馬和明諺各自在實驗電子和現代爵士的領域跌跌撞撞好幾年後好

像也找尋到了甚麼。

這次表演跟爵士語彙用身體與肌肉記憶的即興方式將會十分不同，而是讓即時取樣重新序列化，完全沒有排練過的運用各種程式讓聲響與樂句自己與自己對話、拉扯，甚至漠視。

兩人不會有任何預設立場、也不會有類型框架，更絕不可能只是電子+爵士這種膚淺表象的白癡名詞；所以觀眾們唯有到了"現場"、進入了"空間"、聆聽到了"聲響"，依照不同人生脈絡會得到不同的後設經驗，才能夠感受到他們想要傳達的完整意念。

## 【第六番】

### 舞蹈演出／黃懷德

編舞者／舞者，畢業於臺灣藝術大學舞蹈系，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。2007年編創《BEAT》參加國立台灣藝術大學主辦「學生優良創作作品展演」，榮獲評審票選為最佳編導獎。2008年國立台灣藝術大學舞蹈系畢業公演「私覓腳落」中創作《BEAT》及《宅男》，作品《宅男》入選國家戲劇院「台灣系列舞蹈篇」系列節目，同年該作品榮獲文建會「舞耀大地」年度大獎，並受邀赴新加坡演出雙人舞作品《一個6》。

2009年起與羸舞劇場合作，赴美演出《速度》，共同編演《正在長高》入圍第八屆台新藝術獎，並以個人創作《二條線》再度榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎。2013年共同編演羸舞劇場《男人與狗》。2015年於雲門舞集二春門創作《暫時而已》。2016年獲「雲門創計畫」獎助《亮》將於2017雲門2春門首演，同年入選「松菸 Lab 新主藝創作計畫」。

### 音樂演出／黃大旺

黃大旺，又稱「黑狼」（『黑暗校園民歌之狼』簡稱）先天性表演者。1991年開始在臥室錄音，2002年開始現場演出，遊走於各種音樂風格，並不斷向外擴張。2003年起不定期演出的「黑狼那卡西」計畫，為其最廣為人知的演出型態。2004至2010年間旅居日本大阪，深入日本地下音樂圈、次文化圈進行交流。2010年三月返台後加入實驗音樂廠牌「旃陀羅唱片」，並受邀於常態性聲音藝術展演節

目「失聲祭」表演。黃大旺與張又升組成行動演奏團體「民国百年」，其專輯《民国百年：百戰天龍》榮獲 2012 年奧地利 Prix Ars Electronica 國際電子藝術獎「聲音藝術與數位音樂類榮譽獎」。

此外，他曾參與多部影像短片配樂，並跨足於戲劇領域，如：柳春春劇社【天倫夢覺—無言劇 2012】劇中擔任主角、主演陳芯宜、尹載皓（韓／法）導演短片〔豬〕（【台北工廠】短片集），並在柳春春劇社發表舞台劇執導處女作【柔—多話劇 2014】。他也以紀錄片《台北抽搖》（林婉玉導演）獲台北電影節「評審團特別獎」。其他音樂類演出型態包括：迷幻搖滾樂團「LFI」、電子音響組合「梅斯卡林」、聲音接力集團「十八王公行孝團」、硬體噪音組合「台北熱秋」，以及各種即興演奏臨時組合。此外也曾發表行為藝術、裝置藝術、漫畫集等，並參加多部學生短片的演出。

## 【第七番】

### 舞蹈演出／邱怡文

1994 年國立藝術學院舞蹈系年畢業，同年加入雲門。2014 年轉任淡水雲門劇場，擔任教育推廣講師。現任臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授。

在雲門演出作品多屬「嬌俏型」角色，例如「竹夢」中「春風」的白衣女，「紅樓夢」中的侍女，「夢土」中的小天女，「白蛇傳」中的青蛇，以及「陳映真·風景」中「兀自照耀著的太陽」裡的小淳等。

十多年來，多次參與雲門重要作品演出，在「稻禾」「如果沒有你」「屋漏痕」「聽河」「白之Ⅱ」「狂草」，以及「薪傳」中「拓荒」裡的獨舞，都令人印象深刻。在黎海寧舞作「女人心事——粉紅色人生」及阿喀朗舞作「迷失之影」等，也都有突出的獨舞表現。

### 音樂演出／賴奇霞

擊樂演奏家、聲音藝術創作者，現居台北。於澳大利亞國家大學主修打擊樂，在取得音樂演奏榮譽學士後轉往新媒體藝術研究所，並取得其碩士學位。

她的創作專注在打擊樂演奏融合新媒體藝術的元素，曾獲選受邀至澳洲 NIME、葡萄牙 SCM、荷蘭海牙 Studio Loos 柏林 UdK、瑞典擊樂藝術節、赫爾辛基藝

術節 Helsingin Juhlaviikot、日本東京實驗音樂節 Tokyo Experimental Festival 演出。

2010 年曾獲選為台北國際藝術村駐村藝術家，2014 年獲全額補助至比利時 Het Entrepot 駐村藝術創作，共同創作與演出聲響視覺結合打擊樂之表演《 bits of peace 》。活躍於國際藝術活動之外也積極參與學術研究，其研究成果與論文曾入選發表於國際研討會 (ACMC, SCM, NIME, ICMI, AudioMostly)。旅居澳洲與歐洲多年後回到台灣，現為 iOFloat 出入游樂創團團員並從事音樂教學推廣，致力於聲響活動策展及藝術創作。

## 【第八番】

舞蹈演出／鄭志忠

柳春春劇社前任駐團編導（1997-2013），曾為臨界點劇象錄劇團團員及行政（1989-1996）。

主要演出作品有法國盲點劇團（Theatre du Point Aveugle）—《1949 if 6 was 9》《敲天堂之門》、臨界點劇象錄《日蓮—喃喃自語的島》《謝雪紅—一個隱藏於歷史背後的女人》《阿女—白色瑪格麗特》、莎士比亞的妹妹們的劇團（Shakespeare's Wild Sisters Group）《30P：不好讀》、創作社劇團《瘋狂場景》、河床劇團《彩虹工廠》、新寶島視障者藝團《黑洞 2》。身體氣象館（Body Phase Studio）Asia meets Asia《魯迅 2008》《狂人日記》《夢難承 6》《關於生之重力的間奏式》、陳界仁（Chen Chieh-Jen）2012 作品《幸福大廈》2017 作品《中空之地》、莫比斯圓環公社《九面芙烈達》、柳春春劇社《天倫夢覺：無言劇 2012》。主要編導作品有柳春春劇社（Oz Theatre Company）《光明之路三部曲之序曲 變態》、《春天》、《美麗》各版、《無言劇》各版、《純色》、《刑場》、《惡童》、王熙淳製作《Project 957.4500225 & I》。

舞蹈演出／周書毅

10 歲習舞，高中進入舞蹈科系就讀，畢業於台灣藝術大學。20 歲初試啼聲，獲選兩廳院新點子舞展，開啟獨立編舞與舞者的藝術生涯，透過舞蹈直敘生活、旅行的感觸，審視自身生命，鏈結身體與環境、社會的關係，提出「屬於我們的身

體語彙」。曾獲亞洲文化協會、羅曼菲舞蹈獎助金赴紐約、巴黎，並獲廣藝基金會支持前往北京，及台北國際藝術村和台東等地進行駐村創作。2004 年與陳武康、蘇威嘉等人創立「羈舞劇場」，2011 年成立「周先生」團隊及「周先生與舞者們」成為舞蹈旅程中另一個起點與轉折。

過去受邀與羈舞劇場、雲門 2、組合語言舞團、高雄城市芭蕾舞團、台北芭蕾舞團、稻草人現代舞團、豪華朗機工、狠主流多媒體、香港小交響樂團、不加鎖舞蹈館等團體合作。作品發表於紐約秋季舞蹈節、德國 Tanz Messe 舞蹈博覽會、英國沙德勒之井劇院、法國亞維儂藝術節 off、埃松省舞蹈平台、香港藝術節及台灣兩廳院委託創作演出。亦獲得英國沙德勒之井劇院第一屆全球網路影片比賽首獎，丹麥 Cross connection ballet 編舞大賽銅牌。

#### 音樂演出／林惠君

大提琴演奏者－專長音樂即興創作、表演。來自高雄台灣，有深厚的古典音樂背景，2004 年畢業於德國得樂斯登音樂院－主修大提琴演奏、2006 年畢業於德國萊比錫音樂院－音樂即興演奏與教育、並隨即接任該校助教擔任音樂即興教學。

2008-2012 年展開一系列旅行在美國、台灣、法國等地，收集即興演奏經驗、教學等工作，她曾兩度獲美國卡內基廳邀請參加研習營：馬友友與絲路樂團共同創作、演出(2006)；參與 Dave Douglas 創作研習營並該在卡內基廳發表創作(2008)。2010 年獲選法國 Cité des Arts 駐村，與當地樂手共同策劃演出及創作。現今，林惠君定居於德國柏林，除了教授大提琴、即興音樂外，活躍於柏林音樂創作舞台。林惠君的創作－隨和，找尋與他人、當下事、物的共通點，她是開放的－從聆聽到共鳴絲毫不留痕跡；她的音樂也是叛逆的－時常打破常規、找尋下一個音樂聚點；音樂中她喜好挑戰極限運用當下的題材創作。在她整個創作領域裡她一直提問她的創作與世界的關聯，作品中反映社會，生活等議題。林惠君大提琴演奏中也運用人聲、肢體以及新音樂演奏技巧，與來自各國音樂家、藝術家、舞者、肢體表演者合作。她的許多專輯接收錄在柏林廠牌 Maybee Records，她也是柏林即興樂團成員 Berlin Improvisers Orchestra。與她合作音樂家無數如：Tristan Honsinger, Tobias Delius, Michael Breitenbach, Hugues Vincent, Mathias Müller, Adam Goodwin, Benjamin Hiesinger, Shuichi Chino, Maresuke Okatmoto, Hannes

Lingens, Klaus Kürvers, Peter Van Huffel, Michael Vorfeld, Günter Baby Sommer。曾參與過的樂團如 Beat Freisens Spelunkenorchester（爵士與新音樂），Nereden（世界音樂與即興），一、二零次方 12° - Eins Zwei Hoch Null（世界音樂與即興）。

### 音樂演出／千野秀一（Shuichi Chino）

來自日本東京，在樂壇上擔任許多角色：鍵盤手、編曲家、作曲家、研究音樂軟體、即興樂手，千野演奏鋼琴以及自製插電樂器。有古典鋼琴教育背景，從 70 年代開始參與許多主流及非主流樂團如 Downtown Boogiewoogie，Wa-Ha-Ha（坂田明 Akira Sakata, 小川美潮 Mishio Ogawa）A-Musik（竹田賢一 Ken-ichi Takeda, 篠田昌已 Masami Shinoda），Ground Zero（大友良英 Yoshihide Otomo, 淳二 Junji Hirose），“Buffles”（川仁宏 Hiroshi Kawani, Yuji Sagae），“Inochinoimai”（井野信義 Nobuyoshi Ino, 今井和雄 Kazuo Imai）等。在 80、90 年代開始製作電影配樂、電子合成音樂，從事 Free Jazz 音樂演出，與當代舞蹈家合作，並曾積極推動與韓國首爾音樂家交流合作。至今千野移居柏林，與柏林即興音樂家活躍演出，如 Tristan Honsinger, Christian Lillinger, Tobias Delius, Antonio Borghini, Lothar Ohlmeier, Yorgos Dimitriadis, 林惠君等。他每年演出不斷，受邀音樂節、策劃活動並參與錄音計劃，風格從 Free Jazz，通俗曲調，噪音，實驗音，現代音樂接囊括。2015 年與大提琴家林惠君（台灣／柏林）在柏林創立音樂廠牌 Maybee Records。