



### 彭丞佑 / 舞蹈演出

畢業於文化大學國劇系，2001 年開始鑽研美式踢踏舞，曾多次於國內外公開演出。2007 年編導大型製作《踢踏密碼》，以創意節奏在觀眾的心中烙下深深的一印。2008 年獲國家藝術基金會補助《彭丞佑赴美進修踢踏舞計劃》赴紐約進修一年。2011 年創作《異響+》，以踢踏節奏結合音樂訴說一段段動人的故事！

更多創作作品包括《「非」愛爾蘭踢踏舞》、《中國魂》、《Tapping the Night I》、《What's up》。並著有《華麗的節奏——舞工廠紐約踢踏地圖》與《生活手創——旅行到紐約踢踏一下》等出版品。2017 台北

世大運開幕表演踢踏舞編舞 2017 廸廸舞蹈劇場「阿婆的泥土記憶」影像設計、舞者 2017 高雄市觀光局合法旅宿形象廣告 舞者 2015 飛天舞集「敦煌舞千年」影像設計 2015 廸廸舞蹈劇場「台南好厝味」節目設計、舞者 2015 廸廸舞蹈劇場「阿婆的泥土記憶」企劃執行、舞者 2014 第十屆臺北踢踏節舞者 2012 參與東京踢踏節演出 2012 參與香港踢踏節演出 2012 朱宗慶打擊樂團「極度震撼」小巨蛋踢踏舞演出 2011 許茹芸演唱會踢踏舞編舞 2011 朱宗慶打擊樂團「木蘭」國家劇院踢踏舞演出 2011 《異響+》紐約演出 2011 《異響+》台北演出 2010 《異響》《「非」愛爾蘭踢踏舞》《躍擊》編舞、舞者 2008 獲國家藝術基金會補助赴紐約進修 2007 張韶涵「C 大調」踢踏舞編舞、舞者 2007 第三屆台北踢踏節—「Tap Together」舞者 2007 舞工廠舞團—「踢踏密碼」編導、舞者 2006 舞工廠舞團—「Tapping the night」舞者



### 若池敏弘 Wakaike Toshihiro (Waka) / 音樂演出

迄今演奏印度 Tabla 鼓已有三十年經驗。自 1987 年開始學習塔布拉鼓。演出經驗豐富，曾參與多位活躍於歐美的音樂創作者之跨界作品演出。於印度及日本舉辦過無數的個人演奏會--受邀於印度、孟加拉、日本、台灣、泰國、韓國、中國、加拿大等國際音樂藝術節演出。近年受邀來台演奏，活躍於樂壇，並擔任國立台南藝術大學、台北藝術大學、台灣大學印度音樂工作坊導師及台灣塔布拉鼓愛好會會長。2005 年在「身聲演繹劇場」年度製作《光與聲的島嶼》中，擔任特別演出。2006 年在音樂大師李泰祥的演奏會《夢土

上》演出，2007 年在台中爵士音樂節與吳書齊共同演出，2007 年綠島人權國際藝術家創作營入選。2007 年在身聲演繹劇場的製作《流浪之音》演出。2007 年 12 月第四屆洄瀾國際藝術家創作營入選。2010 年受邀在第四十五屆廣播金鐘獎演出。2011 年入圍金曲獎最佳演奏獎。為了綜合性地理解印度古典音樂，2008 年開始跟 Buddhadev Das 大師學習印度旋律樂器艾斯拉吉琴 Esraj，2013 年開始跟 Devashish Dey 大師學習印度旋律理論 Raga。



### 劉怡君 / 舞蹈演出

劉怡君，民國 74 年（1985）出生於台灣台中，（2007）畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院。自小啟蒙於武術以及京劇訓練，進而往舞蹈劇場表演的方向發展。主要受益於西方芭蕾、當代舞蹈、即興技巧訓練，武術與太極導引。怡君 2013 年由於「父親」（Vader）受邀加入偷窺者劇團 Peeping Tom，從此不間斷地與該團世界巡迴並繼續創作他們第一個以家庭為主題的三部曲，「母親」（Moeder）與預計在 2019 年首演的「小孩」（Kind）。

除了偷窺者劇團，怡君還曾經與 Anouk van Dijk（荷/澳）、孫尚綺（台/德）、Felix Landerer（德）、Ann Van den Broek（比）、Scapino Ballet Rotterdam（荷）、Paul Selwyn Norton（荷/澳）、Balletto Teatro di Torino（義）和台灣的雲門舞集一團合作。怡君也在偷窺者劇團與荷蘭舞蹈劇場（Nederlands Dans Theater 1）的共同製作三部曲「Adrift」當中，擔任其中兩部曲的助理藝術總監。怡君的獨舞短作「O」（2012）後來發展成一個雙人短作，在荷蘭巡演時曾獲獎。怡君持續地發展的字母系列有關「表演這件事」的舞蹈創作。2012 年怡君受頒 Countertechniqie 認證教師，更豐富了怡君的舞台生涯，不但創作演出更持續在教學以及個人研究領域受啟發。（photo credit / Etang Chen 陳藝堂）



### 平行小行星 Parallel Asteroid - Cao / Siedl Duo / 音樂演出

「平行小行星」是兩位分別來自於古典和爵士背景的樂手所組成的即興聲響組合，將實驗、聲學與電子聲音以當代音樂的美學熔於一爐。過去曾以柏林為主要活動據點，目前移往奧地利維也納，經常走出歐洲巡演，如：巴西、烏拉圭、智利、中國、日本和越南等地。他們的音樂來自於

對聲音本身，有表現力的，多元性、自由風格的研究，並從兩位音樂人的自覺力，敏銳地呼應相互牽引著。來自越南的鋼琴家 Cao Thanh Lan 有著古典和當代音樂的訓練，而來自奧地利的薩克斯風手 Gregor Siedl 則來自實驗與即興音樂領域，畢業於維也納音樂院和布魯塞爾皇家音樂院，有著深厚的爵士樂背景。他們共同的特質是在作曲和即興中找到平衡點，熱衷於極具擴展性的技術、結構和作曲方式，以求探索人類與非人類的，新的情感表達方式。「平行小行星」的音樂與維也納、科隆的「新音樂」風潮，以及柏林的「即時音樂」有著密不可分的聯繫。他們與來自奧地利、德國、比利時、荷蘭的的音樂人和作曲家有著長期性合作，作為組合已被邀請至多個著名音樂節演出，如：柏林 Krieg Singen 音樂節、柏林 Ankunft Neue 音樂節、第五屆 Quiet Cue 音樂節、科隆風暴音樂節、Frischzelle 跨媒介表演藝術節等。他們也參與了一系列的藝術家駐村計畫，如：Pupik（Scheifling）旅館計畫、法國河內研究所計畫、科隆博物館長夜計畫等。另外，他們還與越南的 Domdom 當代音樂與藝術中心合作，進行了一些教育性計畫，幫助年輕人學習藝術與發展當地的音樂氛圍。



## 莫穎詩 / 舞蹈演出 (舞蹈)

形藝祭及彌琉舞蹈藝術總監，曾為 Y-Space 舞團二團主要成員和主席，並曾在 2008-2009 年發動過跨界別街頭即興藝術組織 ART WAVE。現為多元創作藝術家，主要游走於舞蹈、形體、劇場、現代舞、民眾劇場、行為等藝術等創作表演平台，並偶作默劇演出、即興演唱、香港或台灣的中/小/大學/長者中心/無障礙機構的肢體或行為藝

術導師、電影/舞台美術或服裝設計、藝文撰文或評論等。近年，更曾於香港理工大學舞台設計學系、香港城市大學人民與表演藝術學科、香港 ATEC 中學藝術教育支援中心、高雄中山大學表演藝術系、高雄樹德科技大學室內設計系、花蓮東華大學通識科及高雄身心障礙劇場-幻劇場的定期團練課等擔任跟肢體、舞蹈相關的客席講師。近年特別受到法國陽光劇團 Sebastien Brottet-michel；台灣前無垢劇場資深舞者林晏甄及印尼面具舞大師 BambangSuryono 的身體概念所影響。而舞蹈方面，莫願追隨 50 年代日本舞蹈創始者土方巽突破禁忌與常規的創作精神和態度。旅居柏林的吉岡由美子及 Yuko Kaseki；留守於日本的土方巽直系弟子和栗由己夫；及台灣黃蝶南天舞蹈的始創人秦 Kanoko；不以派系作標榜，兼為最早期並不追求唯美，卻對政治生態強烈映射的日來著名前衛劇場維生派的舞蹈老人藤條虫丸等人的身體訓練、精神傳釋，以至其創作觀念都成了莫的重要啟蒙。

九十年代尾，曾於香港演藝學院戲劇學院修讀戲劇，也曾在白英奇設計學院修讀時裝設計。在過去二十年間，曾習默劇、形體劇場、接觸即興、面具及小丑表演、太極導引、巴西戰舞、現代或傳統印度舞蹈，也曾拜藝多個日本、歐洲、馬來西亞、澳洲、巴西、以色列、德國等舞蹈、行為大師。莫除了跟愛麗絲劇場實驗室、不珈鎖舞踊館、何應豐的瘋祭舞台、撞劇場等香港本土非傳 劇場或舞團有持續的撞擊和實驗外，亦曾被獲邀到台灣、日本、馬來西亞、泰國、韓國、德國、東/中歐等地的舞蹈藝術節、行為藝術節或小劇場協作計劃作交流演出，近期更參與由日本大橋宏導演主理的 Asia Meet Asia 行動劇場亞洲協作巡迴演；日本黑帳篷劇團全力支援港、日 5 年交流合作演出計劃<絕對飛行機>；台南南島十八劇場主辦的觀念劇場<無用聖的餐杯>；台北小花劇團主辦、牯嶺街小劇場及差事劇團協辦，並入圍牯嶺街小劇場 2017 評審大賞/年度大獎候選的地境舞蹈劇場獨腳演<斷翅飛翔>；台北滅劇場主辦首屆<國際黯黑舞蹈藝術節>及高雄索拉舞蹈空間 2017 年度大型製作舞蹈劇場巡迴演<打南無-漫遊者>(兼任排練/創作指導)等。



## 豪爾赫·巴赫曼 Jorge Bachmann / 音樂演出

目前於舊金山美術館擔任場館攝影師，以「風俗儀式」為創作主題，試圖藉由藝術創作，重新連結人類與大自然的關係，試圖探討週遭的神秘事件，也意味著共享的概念，與人一起分享的概念。曾於台灣藝術駐村期間以「聲音地圖」的方式(透過聲音、影像、繪畫及攝影)，來描繪寶藏巖國際藝術村的環境，也會與居民對談，以捕捉地方的神秘色彩。「ruidobello」則是豪爾赫·巴赫曼的另一個演出計畫。他自 2000 年左右就加入了當地的實驗音樂/舞蹈場景。

巴赫曼的作品探索著廣泛的可能性，兼容並蓄，從低限的「具象音樂」音景作品，一直到類比模組成器極微主義作品。他從 1980 年代初期開始就在試探著日常生活中奇異、獨特而微小的聲響。他也收集田野錄音與創作著沉浸式的音景作品，將野外聲音環境與人造聲音的界線模糊。巴赫曼也為 MOBU 舞團譜曲，並且與 Christine Bonansea Dance Company 密切合作。「ruidobello」曾在北美洲、南美洲、歐洲、日本及台灣展演。他在 2009 的第十屆舊金山電子音樂節演出自己的影音作品，「Coleoptera」。近年來，他偕同許多藝術家演出或即興演奏：Alessandro Cortini、Bryan Day、Michael Gendreau、Mason Jones、David Graves、Danishta Rivero、Markus Hawkings、Yuko Matsuyama、Kevin Corcoran 以及 Takahiro Kawaguchi。目前他也是「Collision Stories」、「audre」與「Faults」的一員。



### 田孝慈／ 舞蹈演出

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈研究所，自由藝術工作者，從事創作、表演與教學。2015年作品《洞》榮獲第十四屆台新藝術獎提名，2016年新版獲文化部與法國編舞中心邀演，於2017年外亞維農藝術節法國編舞中心 CDC 演出。2018年獲深圳藝術雙年展邀請赴中國演出。2016年獲「文化部藝術人才出國駐村及交流計畫」資助，於巴黎西帖國際藝術村 (Cité Internationale des Arts) 駐村創作，同年獲西澳 Steamwork Foundation 與國藝會國際交流補助，赴西澳柏斯參與 Sally Richardson 主導之跨國計畫。2017年獲印度 Dance Bridge Festival 邀請，赴加爾各答演出獨舞作品《莖》。2018年獲選參與澳洲墨爾本 ART HOUSE 策劃之 TIME PLACE SPACE-NOMAD 國際藝術家交流活動。與世紀當代舞團、周先生與舞者們長期合作，演出前者《婚禮·春之祭》、《蒼穹下》(兩廳院 1+1 雙舞作)，後者《看得見的城市，看不見的人》(兩廳院 1+1 雙舞作)、《1875》、《2012 重演—在記得以前》等，亦與獨立編舞家賴翠霜、林祐如、陳維寧、劉彥成等合作，並為余彥芳「默默計畫」創始成員之一，發展長期合作。2008年起於國內外諸多平台發表個人創作，如台北藝術節《 》新人新視野《凝滯》、《路》、《旅人》，「下一個編舞計畫」《莖》、《她們在眼睛的角落挖了一個洞》、世紀當代舞團驅動城市系列、嘉義草草戲劇節、墨爾本 Dance Massive 舞蹈藝術節與 ADF 美國舞蹈節等。2014年開始為劇團擔任肢體動作設計與表演者，曾與莎士比亞的妹妹們、河床劇團、差事劇團、風格涉、好野工作室與耳邊風工作室合作。



### 林偉中／ 音樂演出

音樂生涯始於大學時期加入社團開始習鼓，演奏搖滾樂；後來因緣際會之下對爵士樂及極興演奏產生了極大興趣。2003年與朋友自組爵士樂團 Take Five，演奏傳統爵士音樂，同時也在獨立樂團界以前衛風格的創作於各大搖滾音樂節演出，包括春吶、海洋音樂祭、草地音樂節及野台開唱；於不同的音樂領域從不自滿地勇於涉略突破。2006至2008美國 Berklee College of Music 進修期間，除主修鼓組打擊之外，也對世界音樂的打擊藝術多有琢磨。活躍於台灣爵士音樂圈，合作對象包括 Alex Terrier、Tyler Blanton、Alex Pryrodny、矢野沙織、Doug Lawrence、Lafayette Harris Jr.。除了爵士樂演奏領域，他也參與和藝人如曹格、胡恩瑞、王若琳、林宥嘉的音樂會，以及爵士歌手史茵茵的諸多演出。林偉中從2013年起，為 Canopus 鼓組及 Regal Tip 鼓刷的官方代言人。2009年參與電影“一頁台北”配樂現場錄音。2014年受邀加入絲竹空樂團音樂總監彭郁雯首次的個人創作音樂計劃“膽膽大”，以少見的配器組合（鋼琴／薩克斯風／三絃／鼓組）來詮釋彭郁雯融合客家文化和爵士的音樂想像。年底與旅美知名作曲家溫隆信相遇後參與其交響樂與爵士融合的大膽嘗試，以爵士四重奏與交響樂團合演的形式重新演繹古典樂大師作品以及 隆信與隆俊兩位老師的創作。



### 蘇威嘉 / 舞蹈演出

1981 出生於台灣高雄，畢業於國立台灣藝術專科學校，受吳素芬教授啟發，畢業後於 2004 年成立羈舞劇場，長期為舞團編創新作與演出，2007 年集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類年度大獎，2012 與陳武康合作的自傳式作品《兩男關係》隔年於德國獲科特尤斯編舞大賽金獎與最佳觀眾票選獎，2009 至 2013 年在美國芭蕾大師艾略特費爾德邀請下，加入 Ballet Tech 舞團，擔任客席舞者，2013 年開始蘇威嘉開始進行以《自由步》為題的十年編舞計畫，加深探索線條、舞步、造型、律動與音樂及光線的關聯，追求舞蹈身體的細緻、極限，進而引領觀眾賦予表演者各種想像與情感的連結，2015

年被舞評形容為一個將美感耕耘至極致的演出。2016 年蘇威嘉獲選台灣國家兩廳院駐館藝術家，並由兩廳院委託製作《自由步 - 身體的眾生相》於台灣國際藝術節演出。蘇威嘉同時也進行跨界的合作與嘗試，如台灣電力公司與豪華朗機工的公共藝術案、台北藝術大學與多所國際大學共同發起的跨藝計畫、香港導演林奕華作品中的肢體指導與編舞、台北聽障奧運與世界大學運動會編舞。



### 楊雨樵 / 聲音演出

喜歡散步，喜歡樹的屍骨。為口頭傳統民間譚（oral traditional folk tale）的言說藝術表演者。致力於彙整各國的神話譜系與民間譚，並自 2014 年開始於全台各地開設「世界民間譚講座」。曾受聲樂訓練，以獨唱家身份與各大學合唱團及其他專業樂團合作演出，2015 年於台中「溪流」空間表演《我好樂——巴哈、

普賽爾歌曲與西歐民間故事》。並與藝綻室內樂團合作，於台灣各地各級學校進行音樂教育的推廣與引薦。2017 年以民間譚言說藝術表演者身份，與藝綻室內樂團合作演出《純粹。聽說》。



### 簡華葆／ 舞蹈演出

獨立編舞家，精通芭蕾、現代舞、當代舞蹈以及舞蹈創作教學。出生臺灣宜蘭，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所 (M.F.A.)、國立臺灣體育運動大學舞蹈系，以及國立臺灣藝術大學舞蹈科（國立藝專）。曾任 Tanz Compagnie Giessen Germany 德國吉森舞團獨舞者，The SELDOMS Chicago 芝加哥沙爾頓舞團特約舞者。2017 年獲世安美學獎表演藝術創作類獎，羅曼菲舞蹈獎助金首位獲獎者，文建會駐法國西帖藝術村

(CiteinternationaledeArts, Paris.) 駐村藝術家代表，美國舞蹈節 ADF 全額獎助金得主，維也納舞蹈節 ImPulsTanz 獎助金得主，歐洲當代舞蹈聯盟 DanceWEB 獎助金得主，世界舞蹈聯盟亞太分會 WDA-AP 東南亞駐地教師獎助計畫得主。現任教於臺灣各級學校舞蹈班，致力推廣俄派芭蕾 Vaganova 教學系統，以及當代舞蹈技巧教學的整合與實踐，透過舞蹈教學與創作的歷程將西方舞蹈的身體觀做系統化的建構，提供西方舞蹈教學（芭蕾與現代）在臺灣舞蹈教育發展上全新的視野與展望。



### 李承宗／ 音樂演出

台灣桃園人。熱愛音樂；對各類型音樂涉獵甚廣。自幼學習小提琴與鋼琴，小提琴演出經歷豐富，曾獲台灣桃園縣音樂比賽少年組第一名。於 2004 年開始自學 Bandoneon（班多鈕）手風琴至今，曾接受 Walter Rios, Rodolfo Daluisio, Victor Villena 等大師指導並得到大師們的高度肯定，演出足跡橫跨台灣、中國、美國及歐洲。2010 年取得

美國密西根大學神經科學博士學位，研究專長及興趣主要在於聽覺生理學、聽音辨位、聽覺認知及注意力。2011 年返國後，在中國醫藥大學、中山醫學大學、靜宜大學、逢甲大學及東海大學任教之外，也從事編曲、配樂、錄音、及手風琴/小提琴演奏工作。目前擔任 Circo 樂團團長兼專任班多鈕手風琴手，是國內少數專精演奏探戈及皮亞佐拉音樂的樂團，舉辦的系列音樂會深受觀眾喜愛且獲得熱烈迴響。Circo 樂團首張專輯「皺摺」於 2017 年底發行，以班多鈕手風琴演奏榮獲第九屆金音獎「最佳樂手」，專輯並入圍當屆「最佳爵士專輯」、「最佳爵士單曲」。此外，也熱衷於與不同音樂人合作，開發新的音樂視野與想像，近年來參與流行音樂製作並合作過的音樂人包括：王榆鈞與時間樂隊、巴奈、巴賴、Finn 等，戲劇及影片配樂方面的重要作品包括 2012 年八月參與台北藝術節台南人劇團台德跨國製作舞台劇「金龍」、2014 年七月 BeArtHeater 創團作品「Flow with Me」及 2016 年末路小花劇團「在鯨魚的肚子裡爆炸」之作曲、音樂設計及演出、2018 年「蘭陵四十一演員實驗教室」巡迴演出之音樂設計及演出。目前也在愛樂電台主持「你為什麼會喜歡聽音樂」節目。



### 羅文瑾 / 舞蹈演出

「羅文瑾以深思熟慮、古怪奇特的舞作風格著稱，特別是以具挑戰性文學作品為創作靈感的風格令人值得為她投以關注。」— Taipei Times, Diane Baker

美國伊利諾大學舞蹈藝術碩士。

稻草人現代舞蹈團藝術總監暨編舞、表演。

2017 年創作發表並演出《深淵》以及於台南老爺行旅獲選為【2017 台南藝術節「城市舞台」】節目《不·在場》。2016 年於台南七十年老戲院今日戲院創作發表並演出獲選為【2016 台南藝術節「城市舞台」】節目《今日·事件》。2015 年創作發表【第四屆表演藝術追求卓越專案】作品《Milky》，同年創作發表並演出當代舞蹈劇場作品《詭跡 Dripping》(2017 年 12 月獲香港舞蹈團邀請於「八樓平台 VI」節目中演出)。2014 年受邀擔任台灣國際藝術節董陽孜書法藝術跨界劇場《騷》編舞及表演。2014 年發表與新媒體藝術家王連晟共同創作獲廣藝基金會委託創作，並獲文化部「創作科技跨界專案」補助的作品《學·城》並於其中擔任演出。2011 年作品《鑰匙人·The Keyman》獲文建會及法國巴黎台灣文化中心遴選參加【2011 外亞維農藝術節】於法國亞維農演出，並獲法國《Reg'Arts 表演雜誌》譽為“令人驚嘆的創作”。2010 年獨舞作品《An Independent Sleep 一個獨立的睡眠》入選「世界舞蹈聯盟 2010 年全球舞蹈年會」的表演節目，於紐約市 Dance Theater Workshop 劇場發表演出。同年創作演出作品《鑰匙人·The Keyman》，並獲表演藝術雜誌舞評人俞秀青評為：「是台灣少數舞蹈劇場風格中另人眼睛一亮的作品」。



### 蘇珮卿 / 音樂演出

全方位創作歌手，迷人的中低嗓音，以豎琴與搖滾樂團混搭出極具開創性的編制。畢業於美國音樂名校北德州大學，2011 發行首張創作 EP《格格不入》，正式成為亞洲獨一無二的豎琴創作歌手。

多次獲邀在台北華山 Legacy 舉辦一系列的個人演唱會，活躍於台灣各大 Live House 和音樂節，並參加幾米音樂劇《地下鐵》、《向左走,向右走》演出，

更遠赴澳洲豎琴節擔任國際演出嘉賓。同時，蘇珮卿曾是「中國好歌曲」第一季學員，引起廣大迴響並進入劉歡組前 8 強。2017 年發行個人首張創作專輯《我們都是寂寞的》，由金獎製作人陳建騏量身製作，蘇打綠青峰、光良音樂參與，為現代迷幻空靈系的全才女歌手。





### 林素蓮 / 舞蹈演出

「因為我曾經想過不可能再跳舞了，想要長久地遠離舞蹈；但是卻很幸運地在與其他藝術家合作的過程中看到舞蹈的各種可能，也體認到我過去認為的不可能都是無不可能的。」

林素蓮，近年的創作重心已從非專業舞蹈訓練的肢體動作研究，進展到舞蹈如何與其他不同藝術形式揉和並發展其新的定義和結果；尤其是在南韓、非洲、德國等地與其他文化背景藝術家們的合作中，她享受在多元文化環境下的創作過程之餘，也持續思考她的下一個研究專題。從舞者到表演者，在既有的舞蹈基礎上她強烈奔放的創作動力，使她的個人特質在其他多樣的藝術形式之中更加鮮明，來自舞蹈卻不受限於舞蹈。台灣苗栗出生的素蓮有著純樸開朗的個性，從八歲跳舞至今依舊覺得舞蹈是生命裡可貴的啟蒙；現在是小事製作的副團長，也是名具有專業舞蹈背景的多面向藝術工作者。前期發展了邊緣人物計畫系列的舞蹈作品《邊緣人物》、《業餘人生》、《福吉三街》並於 2018 年完成《小姐免驚》，至今仍持續這系列創作；次年開始除了參與 Baboo LIAO 導演的《餐桌上的神話學》外，也和新加坡籍藝術家 Choy Ka Fai 合作並於德國杜賽朵夫 Tanzhaus nrw 舉行初期作品發表，預計 2020 年七月於奧地利維也納世界首演。此前擔任過 2017 年台北世界大學運動會開幕式的助理導演，多次擔任劇團的動作設計，曾與日本地下劇場帝王流山兒導演、莎士比亞的妹妹們劇團的王嘉明導演、人力飛行劇團的黎煥雄導演、阮劇團的汪兆謙導演等多次合作；也擔任過編舞家楊乃璇、余彥芳、張堅豪、王宇光、陳逸恩、劉彥成等的舞者，在 2017 年代表台灣到韓國光州與 16 名來自亞洲各國女舞者駐村一個月。



### 陳穎達 / 音樂演出（吉他、作曲）

16 歲立志成為交響樂團小號手，十多年過去卻成為爵士吉他演奏家。遍及全台的演奏行程與寫音樂為其生活重心。2012 年自荷蘭阿姆斯特丹音樂學院畢業歸國後，除了爵士樂領域外，也積極跨足實驗音樂、現代音樂與獨立樂團等領域，並曾受邀至大小音樂節演出，包括 2015-17 台中國際爵士音樂節、2015 澳門爵士週、2016 台北爵士音樂節、2016 雷克雅維克音樂節、2017 兩廳院夏日爵士派對爵士小酒館等等。至今已有兩張錄音專輯作品，為 2015 年獲金音創作獎最佳爵士單曲的“R.E.M Moods”(JAZZHUS DISK/Jp-3119)、以及 2017 年的“動物感傷”(Sony Music/88985494902)。