

Back

豐豐

to the

豐

moment

Dancing

Talking

bar



第三場 3.15 fri 20:00 @ 臺灣藝術教育館

林文中

生於台灣台北，十餘年職業舞者生涯中，曾擔任過國內外許多著名舞團舞者，包括世界著名的比爾提·瓊斯舞團 (Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company)，紐約村聲週報讚譽為他為「超級舞者」，美國舞蹈雜誌 (Dance Magazine) 稱其「無比的力量與控制能力」，舞蹈觀察報 (Danceviewtimes.com) 則讚許其舞蹈「兼具美洲豹的優雅與印度豹的速度」。2008年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者，陸續發表「小」、「南管」與「流體」等系列作品，並帶領舞團前進許多重要的國際性藝術節，如上海國際藝術節、北京舞蹈雙週、澳門藝術節、東京國際劇場藝術節 (FIT)、紐約全美表演藝術經紀人年會 (APAP)、台灣國際藝術節、外亞維農藝術節等地演出。台北時報 (Taipei Times) 稱其「擁有頂尖編舞家所具備的才華，其舞作與舞團更為台灣其它的小型表演團體，提昇了標竿」。作品《小·結》入選為第12屆台灣新藝術獎年度十五大作品；《長河》則榮獲第13屆台灣新藝術獎年度五大作品。2015年獲選為台灣表演藝術雜誌年度人物 (PAR People of the year 2015)，稱其「從『小』到『大』，理性前進，務實不華，冷然獨特」。林文中的譯作有〈舞蹈意象與身體訓練〉 (Conditioning for Dance)、〈伸展解剖〉 (Stretching Anatomy)。現任台北市立大學舞蹈學系、台北藝術大學舞蹈學系、台灣戲曲學院民俗技藝學系兼任講師。

Diane Baker

Diane Baker 現為 Taipei Times 資深編輯與藝術文化版記者。曾為華盛頓郵報郊區系列報紙撰寫舞蹈評論，包括約翰·甘迺迪表演藝術中心 (Kennedy Center) 的表演團隊以及維吉尼亞州 (Virginia)、馬里蘭州 (Maryland) 的演出團體與社區演出。1987年底至1999年，Diane 為 Bang 雜誌撰寫舞蹈與戲劇表演專欄。曾擔任 ICRT 資深新聞製作人，也曾暫停撰寫舞蹈評論多年，直到2001年看了 Mikhail Baryshnikov 在台北的演出 White Oak Dance Project，受其啟發而重拾評論者生涯。



Facebook 搜尋
編舞劇場

02-2967-4495 horse.info@gmail.com



購票請洽
ACCUPASS 活動通
www.accupass.com

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 正式演出開始前 (19:30-20:00) 為預告片時間，歡迎各界舞蹈朋友踴躍投件。

NEXT 將四場 5.22 Wed 林絲緞 v.s. 張中燦



指導 文化部
MINISTRY OF CULTURE

贊助 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

1 今天的講演您喜愛什麼部分?
 2 是什麼原因促使您報名參加?
 3 您最喜歡賞何種類型的演出訊息?
 4 您整體而言您對今天的活動滿意嗎?
 姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____
 您是否希望定期收到編舞劇場活動訊息?
 是 否 是, Email: _____
 並知道主辦單位將依「個人資料保護法」
 確保我的資料於設置位業務使用, 不轉為外洩。
 保留我個人資料的刪除權。
 ***留下您的指教、鼓勵或建議, 與我們分享。

活動通 親友師長推薦 其他 _____
 音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他 _____
 滿意 不滿意
 現職 或 就讀學校 _____