

蟲舞劇場 2020《混沌身響》

演出場次	演出日期	舞蹈/肢體演出	音樂/聲音演出
第一番	2020.09.02	余彥芳	蔣韜
第二番	2020.10.28	吳郁嫻	李東熙
第三番	2020.12.02	余彥芳 X 陳武康	張幼欣
第四番	2020.12.16	黃韋捷	李慈湄
第五番	2021.01.14	余彥芳	廖海廷(噪音印製)
第六番	2021.02.24	王甯	半規管 (鄭琬蒨、薛詠之)
第七番	2021.03.03	余彥芳	丁麗萍 X 李英豪
第八番	2021.04.07	鄭皓	鄭伊里

演職人員簡介：



陳武康／共同策劃人、舞蹈

出生台灣，12歲開始習舞，畢業於國立藝術專科學校舞蹈科。2001到2013年在紐約Feld's BalletTech和Peridance跳舞，在Eliot Feld的作品中擔任獨舞者及首席。

2004年，於台灣共同成立蟲舞劇場(HORSE)，擔任藝術總監一職至今。重要的作品包括《速度》(Velocity, 2007)、《骨》(Bones, 2008)、《兩男》(2 Men, 2012)，作品曾巡迴在亞洲，美國和歐洲各地。

2011年開始與不同領域藝術家進行跨界創作。2011年獲國家文化藝術基金會贊助，製作展覽結合演出的創作《繼承者》(Successor)。2014獲亞洲文化藝術基金會赴紐約進修。2014年受邀於國家兩廳院1+1雙舞作中編創作品《裝死》。2015年受台北市立美術館委託製作環境劇場《快車道上的慢舞 Slow Dancing in the Fast Lane》。從2016年至今持續與即興音樂鋼琴家李世揚合作，共同策劃舞蹈與音樂結合的即興創作平台《混沌身響》。2016年與香港小交響樂團演出《小城大兵的故事》。2017年受國家兩廳院新點子舞展委託創作《One dance,

one dances, one danced》。

2016-2017 年開始與泰國當代舞蹈大師皮歇·克朗淳 Pichet Klunchun 進行跨國文化交流與實地探究計畫，連續創作兩個階段性呈現《身體的傳統》(Body Tridition, 2016-2017) 2018 正式更名為《半身相》(Behalf, 2018)。同時展開國藝會「表演藝術國際發展專案」與皮歇·克朗淳合作三年計畫《打開羅摩衍那的身體史詩》。2019 台北藝術節中傑宏·貝爾《非跳不可》作品擔任導演執，隔年共同編創及演出《攏是為著·陳武康》。近年與影像藝術家孫瑞鴻共同創作《非常感謝您的參與》及《感謝您在家》線上直播作品。



李世揚／共同策劃人、音樂

跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家，其合作過的藝術家來自於各領域，含括音樂、戲劇、舞蹈、繪畫、多媒體等。

2012 年他與羸舞劇場合作的《兩男關係》，獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。2014 年擔任林文中舞團《長河》音樂設計，該作獲第十三屆台新藝術獎年度五大。

此外，他也曾與歐洲鋼琴巨擘 Fred van Hove 合作，並且發行《冬至 Galactic Alignment》，獲得美國 The New York City Jazz Record 年度新發行榮譽提名，2013 年夏季受邀至法國米魯斯 MTO 音樂節演出，為三十年來首位榮登該節的台灣人。目前為「卡到音即興樂團」召集人，該團首張專輯《四字成語》獲文化部第三屆金音獎兩項殊榮(最佳爵士專輯、最佳爵士單曲)，並入圍最佳新人(團)。《慢》勇奪第二十五屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《樂無歇 Music Non-Stop》入圍第二十六屆流行金曲獎「最佳演奏錄音專輯」，並獲得第六屆金音獎「最佳樂手獎」。



余彥芳／舞蹈演出

獨立編舞家、即興表演者、舞者及舞蹈教師。

畢業於台北藝術大學舞蹈系，美國俄亥俄州立大學表演藝術碩士。

2011 年作品《邊界之二境》，獲得紐約舞評家 Apollinaire Scherr 讚譽為「最令人眼睛為之一亮」以及舞評家 Tom Phillips 「這樣含蓄迷人的說故事方法，是不會在當今流行文化被看見的。」

曾任美國比比·米勒舞團團員、德國卡賽爾劇院客席舞者，現參與台灣古舞團。余彥芳作品曾發表於美國紐約城市中心（New York City Center）、辣媽媽舞蹈節（LaMaMa Moves Dance Festival）、長島大學肯布劇院（Long Island University, Kumble Theater, NY）、貝茲舞蹈節（Bates Dance Festival, Maine）、美國舞蹈節（American Dance Festival）、紐約日本交流協會（Japan Society, NY）以及台北新舞台、兩廳院實驗劇場、台北藝穗節。羅曼菲獎助金（2010/2011）、菁霖文化藝術基金會（2010/2011/2013）、維也納舞蹈節舞蹈網路獎助金（danceWEB Scholarship）獲獎人。2011 年返台至今參與的重要製作與獲獎提名：《關於消失的幾個提議 I & II》-- 周先生與舞者們： 下一個編舞計畫（台新藝術獎提名）、SQUAT 臨蹲不設限房（第四屆台北藝穗節跨領域類首獎）、跨藝計畫—舞動無界展演計畫（台新藝術獎提名）、兩廳院新人新視野專案（台新藝術獎提名）、莎士比亞的妹妹們的劇團—做臉不輸小美容藝術節（台新藝術獎提名）。2013 年應邀赴吉隆坡接觸即興節授課、並演出賴翠雙舞創劇場作品《家·溫度 C》，深獲好評。



吳郁嫻／舞蹈演出

現為獨立創作、表演、教學者，身體訓練主要為街舞，擅長 Locking、Popping、Hip Hop 風格，也接受佛拉明哥、舞蹈的訓練。曾多次赴美、歐跟隨街舞歷史脈絡中的重要原創者及世界知名舞者學習，近年亦投身於非裔美人樂舞歷史脈絡的探究，並有意識地長期關注街舞生態中的性別議題。2005 年開始跟隨泰雅族藝術家碧斯蔚·梓佑 Pisui Ciyo 學習佛拉明哥樂舞；泰雅族傳統歌；賽夏族矮靈祭祭歌等，曾多次參與 Pisui 的劇場作品。

她的創作聚焦在將多年累積的身體經驗交疊、搓揉、拼貼、解構，透過創作的實踐，使相異的身體、美學、文化、知識能夠超越分歧而進行對話。同時，她也積極發展去除符號、技術/音樂導向，轉而向內探索的街舞動能與表演狀態，嘗試讓街舞身體從脈絡中解離出來，以回應及挖掘當代街舞如何與劇場語言交融、對話的提問。



黃韋捷／舞蹈演出

身體表演藝術工作者、阿卡西記錄三階能者、人體模特兒。1991 年出生台灣台北，國立中央大學大氣科學學系畢業，2012 接觸舞蹈劇場、表演藝術。2015-2019 年擔任布拉瑞揚舞團專職暨創團舞者，期間演出 6 部作品，共得台新藝術獎年度大獎、表演藝術獎各一及兩屆入圍，常任獨舞段落，現為自由接案，曾參與林佩瑩、好氛圍娛樂、元盾音樂藝術、臺北市立美術館展覽開幕、羈舞劇場、國家級火車頭園區微電影、幽法、台南人劇團、看嚙舞蹈劇場、壞鞋子舞蹈劇場、許芳宜&藝術家等不同類型劇場和影視表演、創作，及肢體開發課程分享教學。2020 年通過琳達·豪兒阿卡西紀錄一至三階訓練，提供靈性諮詢服務。2020 年加入人形工作室擔任人體模特兒。

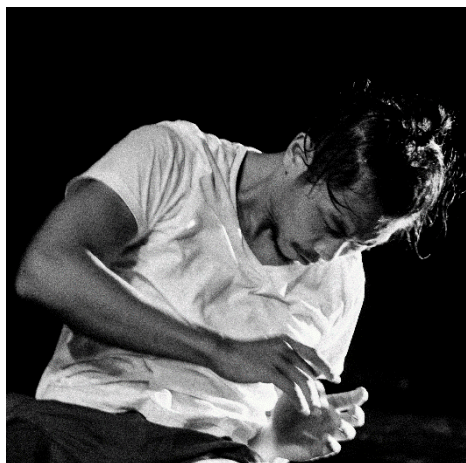


王甯／舞蹈演出

臺灣人。擁有豐富當代舞蹈訓練背景，多從事劇場表演與編舞創作，形式包含舞蹈演出、限定場域及展場空間表演、電影短片拍攝、協同策展、舞作排練助理、音樂與戲劇肢體設計及肢體開發教學等。嘗試在各種不同角色與思維轉換間，以更具彈性且富含包容性的方式參與表演藝術相關工作。

個人作品《||》獲國藝會 2018 新人新視野專案補助，創作關注身體凝視與性別界限，嘗試操作身體在觀演關係下的含混曖昧性，並將舞蹈中的身體從詮釋性媒材轉向視作構成性存在。2020 獲選參加國藝會 Artwave「能動者平台#1 台灣/日本」計畫，開啟個人首次跨國合作，策略性的實驗並探索當代編舞方法的各種可能，企圖開展個人與群體合作的橫向連結。

創作作品：《十五分鐘運動提案》15-minute proposal for movements (2020)、《練習》practice, practice, practice (2020)、《1 1—WALTZ NO.2》(2019)、《| |》The Other (2018)、《All The World Is..》(2017)、《待著的地方》Stay Alive (2015)、《The Relativity》(2013)。參與表演：田孝慈《清醒夢》(2019)、Jérôme Bel x 陳武康、葉名樺《非跳不可》The Show Must Go On (2019)、陳芯宜 x 周書毅《留給未來的殘影》(2018)、JPG 擊樂實驗室 x 李銘宸《每個動作都有一個聲音》(2017)、古舞團《沙度》(2016)等。



鄭皓／舞蹈演出

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所、國立中正大學數學系畢。

2017 兩廳院短期駐館藝術家。從數學轉戰舞蹈，轉而窮究舞動／身體的本質。作品多以物理規律為基底，延伸作為身體運動的概念，以細緻的分析、解構，作為創作中的感性支撐基石。

2012 加入羸舞劇場，演出《速度》、《男人與狗》等。亦與諸多團隊、獨立藝術家合作演出，涵括羸舞劇場、周先生與舞者、野草舞蹈聚落、林文中、余彥芳、陶維均、Baboo、林人中、Emma Martin 等。曾參與 2017 TIFA 兩廳院比利時 Needcompany 《兩個錯誤間的時光》、2016 台北雙年展 Xavier Le Roy 《Retrospective》、2014 兩廳院《1+1 雙舞作》陳武康《裝死》等。除劇場黑盒、鏡框，也常於環境劇場、戶外演出，亦任劇場動作設計。2016 起嘗試個人創作，其中多為獨舞：2016 文化部藝術新秀、第 9 屆臺北藝穗節《落後巔峰》，2017 兩廳院短期駐館《水銀猜想》，2018 國藝會創作呈現《阻力的總和》，2018 松菸 LAB 新主藝《動量的條件》、2019 兩廳院《微舞作》之《觸底的形色》等。



蔣韜／音樂演出

國立台灣大學戲劇學系畢。現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲的工作，並曾組"藍絲絨"及"織品工廠"等獨立樂團任吉他／鍵盤手。電影配樂《裙擺上的夏天》曾獲 2012 年電影金穗獎最佳音樂。2014 年入圍電視金鐘獎音效獎。2007 年結識再拒劇團，一路合作過《沈默的左手》、《美國夢工廠》、《接下來是一些些消亡》、《燃燒的頭髮》、《春醒》等等……。其他近年合作過的表演團體包括：同黨劇團《奠酒人》、《窗明几淨》等、莎妹《愛愛 iI》、稻草人舞團《MILKY》、楊景翔演劇團《瞎拼，幹》等等。2014-2016 年間擔任前叛逆男子音樂劇《新社員》、《利維坦 2.0》等作品之音樂總監。2017 年以再拒劇團《諸神黃昏》獲得 WSD 世界劇場設計展音效類金獎。在音樂與劇場之間不務正業，也涉足各種跨界聲音作品：聲音劇場作品《妳最愛的晦暗，妳最愛的意識》參與澳門藝穗節以及 WSD 2013 於卡爾地夫演出；2014 年於冰島駐村創作聲音裝置《微型四重奏》；2015 年聲音裝置《誰？》於臺北市立美術館兒藝中心展出；聲音作品《Nightwalk: pourquoi?》參與 2018 TPAM Fringe 於橫濱演出。



李東熙／音樂演出

1990 釜山出生，小學在教會接觸到音樂，19 歲高中畢業後離開釜山。2008-2010 就讀於百濟藝術大學，主修爵士即興創作。2010 的冬天去了美國伯克利音樂學院約三個月，旁聽了 Antonio Sanchez、Dave Holland、Abraham LaBoriel、Maria Schneider 等的課堂與各種工作坊。

兵役的兩年間（2011-2013）於韓國的 DMZ（非軍事區）以及南北 38 度界線服役，開啟了我對於朝鮮半島、朝鮮半島的民族意識、南北韓問題以及戰爭前海外少數朝鮮民族問題的思考，而這些思考影響了我現在的創作。

兵役後，受到韓國第一代爵士鋼琴家 Im In Gun 的邀請去了濟州島參與了他的演出計畫，計畫間跟許多韓國的傳奇音樂家交流。近年來移動於韓國各個城市、以及於中國、日本、台灣、泰國、寮國、越南、美國等地進行各式各樣的演奏。

2020 January - Every Monday One hundred Minutes Bass Solo Improvisation

@Aruiha Gion, Kyoto

2020 Hangul, Korean day contemporary art, 70 s and current" Talk: Hideki Noma

@Urbanguild, Kyoto

2019 神戸発掘映画祭 2019 KOBE Discovery Film Festival 2019

(無声映画 Live 演奏)@ Kobe

2019 野外巡礼劇 「日輪の翼」 The wings of the Sun (Director.Yanagi miwa)

@ Kobe

2019 Ainu Moshir 一万年祭 @北海道 平取町 二風谷

2019 Saxophonist 林栄一 Trio at 西荻窪アケタの店, Tokyo

2019 鳥取夏至祭 2019 Tottori Midsummer Improvisation Festival, Japan

2019 LEE Donghee Doublebass recital @ Tiny Water, Seoul

2018 金井山生活天地儀式, Busan, Korea

2018 居昌民間藝術節 Geochang Asia monodrama Festival

(World music band 海東盛國)

2017 Busan International Improvisation Dance Festival

2017 Jeju International Meditation Music Festival, Korea



張幼欣／音樂演出

自幼在客家與原住民文化的薰陶下，接受了西洋古典音樂的訓練，同時，不斷地學習世界各地的傳統音樂。曾於苗栗縣客家音樂比賽與台灣原創流行音樂大獎，拿過團體佳績的她（小孩子樂團），多次與原住民藝術團遠赴歐洲各地的國際藝術節演出，也參與過台灣原住民青年音樂會，與桃園春之聲管弦樂團和長榮交響樂團演出擊樂協奏曲。畢業於國立台北藝術大學音樂系和美國哈特福大學哈特音樂院碩士班，她在留美期間，曾參與 Mostly Mozart, Festival de Musique Actuelle de Victoriaville, Pittsburg Festival of New Music, International Festival of Arts and Ideas, Make Music New York, Mise-En Music Festival 和 Hartford New Music Festival 之音樂節的演出，造訪過紐約卡內基音樂廳、林肯中心、大都會博物館等藝術中心，及普林斯頓大學、北卡萊納大學、新英格蘭音樂院、曼哈頓音樂院及波多黎哥音樂院等院校。曾與波多黎各的吉他手 Yovianna Garcia 組成 Kaleidos 之萬象二重奏，改編創作了許多包含台灣的歌謠。也曾與紐約一群自由即興的好手們錄製了 The Downtown Avengers 和 Dreams Beyond (George Spanos) 的專輯。近年則與日本前鼓童團員 Kaoru Watanabe 合作，錄製的專輯 Néo 受到美國知名線上雜誌 All about Jazz 的好評。



李慈湄／音樂演出

現於台灣台北創作，劇場音樂設計/音樂製作人/DJ。

多以當代的聲音質性，仍能貼近台灣文化、歷史與社會特色，並著重於打破音樂僅作為協助敘事的限制，突破符號性的聲音運用方式。藉由還原聲音的聆聽性、空間感與組織性，創造不同的聆聽與理解經驗。劇場合作有野孩子肢體劇場、壞鞋子舞蹈肢體劇場、差事劇團、演摩莎劇團等。

近年出版的專輯作品可參考噪音印製，壞鞋子肢體劇場出版【彩虹的盡頭】。個人的聲音演出作品發表有【尋找女神】（2017年，女節），【未來避難所】（2019年，基隆之反；朝戲劇節）。



廖海廷／音樂演出

擊樂手，現居台北，專注於實驗音樂與其他媒體的表演藝術呈現。2004年自澳洲昆士蘭省音樂院畢業後前往義大利 Fabrica 駐村，開始結合現代音樂及表演藝術的創作。隨後前往法國，以「評審一致通過第一獎」取得法國國立巴黎高等音樂院（CNSMdP）文憑。回國後致力於實驗音樂與不同藝術類型的創作及演出。現為輔仁大學專案助理教授、音樂／聲音工作者。

「噪音印製」是廖海廷發起的音樂品牌，擷取各式聲響，融入擊樂的節奏、線路糾結的合成器，最後放入現場器樂，印製出噪音。

半規管／音樂演出

半規管是台灣的音樂家/聲音藝術家團體。由薛詠之與 鄭琬蒨於 2016 年春天所組成，劉芳一 2018 年作為第三位成員加入，常以二重奏或三重奏的組合演出。透過以人、物件、電子、聲音、實驗、觀念所組成的系統，在音樂與非音樂的調性中展現，結合即興表演和不同媒材、不同領域（語言、社會議題、文化和其他）的特性，持續專注在每件事物所具有的意義上，透過演出或任何可能的形式呈現並轉換它。

成員介紹：

鄭琬蒨在台北生活的屏東人，畢業於倫敦藝術大學 聲音藝術所，自幼學習古典樂並演奏鋼琴和長笛，近年來以即興表演和聲音創作為主。曾於舞蹈空間舞團、台北國際藝術村-Stupin 計畫、失聲祭、東京藝術大學、倫敦當代音樂藝術節、Whitechapel gallery、White Cube gallery 進行現場實驗音樂演出。著迷於聲音稍縱即逝的特性，她的作品從聲音中探究語言、社會事件、環境、族群、動物等議題。作品於駁二藝術特區《不尋常料理 Unusual Dishes》、臺中《綠園園藝術祭》、臺北《白晝之夜》、英國《Resonance 104.4 FM》廣播節目、倫敦《Flat Time House》等節目中展出。2018 獲得海外藝遊補助，開始進行長者與聆聽行為的研究，現為「聆聽老靈魂-長者藝術創作聚落」計畫主持人。



薛詠之擊樂/聲音藝術工作者，國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士。近期作品：台南境外藝術節 OFF 跳境祭-《一個人的廟會》、不二擊-《在兩個呼吸之間——聲音裝置展覽》、兩廳院新點子實驗場-薛詠之《柏拉圖的洞穴》。參與作品：兩廳院 2019 TIFA 空氣建築《光影幻境》聲音設計、表演者。《超旅程未來媒體藝術節》、新人新視野《諷刺詩文》、台北數位藝術中心數位藝術表演首獎《錯置現象—擊樂科技表演結合計畫》、壞鞋子舞蹈劇場《依地計劃—看見看不見的》、新點子樂展-出入游樂與張友鷗《奇幻音畫》、廖曉玲與十方樂集《當代致敬》、《亞洲新記憶-來自中亞的新語、遠境共聲》《聲音方程式-變數遊樂園、無人音樂會》擊樂演出，曾受邀至失聲祭《濕聲》、日本東京藝術大學、吉隆坡實驗電影錄像音樂節 及耳蝸國際即興音樂節演出。近年來致力於聲音藝術、當代音樂與結合跨領域的演出，現為不二擊核心成員。



丁麗萍/音樂演出

當代藝術工作者，台西長大，政大哲學與巴黎三大戲劇教育碩士。創作理念以人聲探索出發，哲學思維中堅，詩歌行動落實，究竟人文與環境聲音實驗，就人生存不安本質與面臨混沌黑暗生存環境，尋求藝術反詰、關懷與實踐。「聆聽零工作室」以詩歌、藝術實驗、以實驗音樂現場，本著「無聲之聲，無我之我」藝術初衷，希望因聲音「轉化」當下，藉「古人即當代」的反思發聲，回響當代。



李英豪/音樂演出

1980 年出生於高雄。

1998 年畢業於茱莉亞音樂院先修班，主修小提琴。

曾師事小提琴教母 Dorothy DeLay。

目前主要工作為音樂教育及即興表演。



鄭伊里/音樂演出

1984 年出生於台北，國立台灣師範大學音樂系作曲碩士，阿姆斯特丹音樂院電子音樂碩士，現任教於台北藝術大學與輔仁大學。其作品主要整合作曲概念融合至：肢體、電聲、影像或裝置。近年多著墨於可觸物件的聲響質地實驗，與演奏者本體特質探究。作品曾於台北數位藝術節、兩廳院新點子實驗場、荷蘭高地雅姆斯音樂節(Gaudeamus Muziekweek)、德國達姆斯特音樂(Internationales Musikinstitut Darmstadt)、國際現代音樂協會世界音樂日(ISCM World Music Day)、國際電腦音樂研討會(International Computer Music Conference)、國際作曲家交流會議(International Rostrum of Composers)...等場合發表。創作多次獲得肯定，2010 年獲教育部文藝創作獎作曲組首獎，台北數位藝術獎入圍。2011 年兩廳院樂典—國人音樂創作獲選。2014 年於法國巴黎國際西帖(Cité des arts)藝術村駐村。2019 由衛武營國家藝術文化中心薦送至于特福許當代音樂基金會 (Peter Eötvös Contemporary Music Foundation) 參與大師班與發表作品。2021-22 年獲選為台中歌劇院駐館藝術家。