

第一番

01 / 19 2022

19:30 - 20:30 WED.

羸舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

📍 羸舞劇場排練場

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！  
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡  
創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 |  贊助單位 | 



第一番 | 演出問卷 |

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡  不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB  報導評論  親友師長推薦  其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂  舞蹈  戲劇  數位科技  其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意  不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！



線上問卷

## 薛喻鮮 / 舞蹈演出

西班牙皇家馬德里舞蹈學院第一名畢業

Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

『YuHsien是特別的，還是一位非常優秀的西班牙舞蹈舞者。我要感謝她將西班牙舞蹈的靈魂帶至台灣以她最迷人的姿態傳授、給予、分享、感受。』 Marilo Uguet (西班牙資深國寶級舞蹈家 / 前西班牙皇家馬德里舞蹈學院系主任)

從三歲開始與舞蹈家兼母親賀連華習舞，十二歲那年以亞洲第一位華人身分考上西班牙馬德里皇家舞蹈學院(Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma)主修西班牙古典舞蹈。2012年參加學校舞團飾演重要角色，在世界國際舞台上展現實力。於2014年以第一名優異成績畢業於該校西班牙古典舞蹈系。

2016年選擇回到家鄉並將所學一點一滴灌溉在台灣的孩子。2018年與母親賀連華老師交接團長一職後，接連擔任高雄桃源國中藝術深根計畫的舞蹈老師以及南澳武塔國小的駐校藝術家。薛喻鮮從都市舞進深山，讓需要藝術資源與藝術教育的地方都能夠享有學習專業舞蹈機會。除外，薛喻鮮在精靈幻舞舞團成立舞者訓班，以取自母校的專業教案傳授教學西班牙舞蹈栽培台灣的孩子，以西班牙舞蹈的訓練栽培台灣的孩子給予台灣的年輕舞者不一樣的舞蹈夢。精靈幻舞舞團成立二十年的過程，讓西班牙舞蹈在台灣有著更遠見的未來。

演出經歷：

2020 西班牙經典鉅作在台首演：指定擔任 Falla法雅舞劇『El Amor Brujo謎靈之戀』女主角、法雅歌劇『La Vida Breve短促人生西班牙舞蹈唯一獨舞者』

2020 與台灣國立交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團合作

## 大恭 Dakung / 音樂演出

台灣迪吉里度(Didgeridoo)演奏家，「Didgeridoo Taiwan/野迪迪部落」平台發起人，擅長彈奏多種民族樂器、流行音樂樂器，合作藝人及錄製專輯眾多。近年投入世界音樂與劇場音樂創作，並於高雄成立「野漫空間」生活平台分享世界音樂，推廣友善環境理念。約十年前參加朋友的演出，偶然遇見迪吉里度而迷戀至今，學習期間曾至澳洲深入當地體驗原住民文化，並前往法國研習與當地樂手進行交流。近年極力於推廣資源回收材料製作迪吉里杜，並受邀於教育機構授課，至醫療院所演講，參與無數國內、外音樂節及藝術節演出。

劇場音樂設計作品：

2020高雄春天藝術節<代袋無驚>

2020《tamita kita走吧我們——海洋劇場》行腳-表演藝術行動

2020【压光Overpowering-胡嘉當代書藝與台灣舞蹈個展】《迸發》

獎項、共同作品：

<A voice in the Chaos>專輯入圍第31屆金曲獎最佳演奏錄音專輯獎

戴曉君<戰歌>入圍第31屆金曲獎最佳編曲人獎

吉那罐子樂團<理所當然>專輯榮獲第30屆金曲獎最佳客語歌手獎、入圍最佳客語專輯、年度最佳專輯

104台灣原創流行音樂大獎-河洛語組【青青的天接困仔轉來唸歌詩】貳獎

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到羈舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羈舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

第二番

01 / 19 2022

20:40 - 21:40 WED.

蠟舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

蠟舞劇場排練場

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！  
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡  
創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 蠟舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 |   贊助單位 |  



第二番 | 演出問卷

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡  不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB  報導評論  親友師長推薦  其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂  舞蹈  戲劇  數位科技  其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意  不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)



線上問卷

## 陳彥斌 Fangas Nayaw / 舞蹈演出

軟硬倍事聯合藝術總監。

原住民籍表演藝術創作工作者。近年演出、編導及創作領域橫跨影像、戲劇及舞蹈，有『創作怪獸』之稱。創作風格多變，旨意在探討也分享「人」的趨性、動向，讓他不斷地向自然界尋找，以大自然為師。導演作品《牆上。痕 Mailulay》榮獲第十四屆台新藝術獎年度五大作品獎。執導之《Oli邊境》入圍SXSW、高雄電影節VR競賽影片。2017年臺北世大運開幕編舞家。2018年巴黎西帖國際藝術村駐村藝術家。策展暨導演作品《masingkiay, 嗨歌三百首》受邀至巴黎龐畢度藝術中心 2019 Cosmopoli #2 雙年展。擔任2020與2021臺北白晝之夜以及2021臺灣文博會主題館表演藝術策展統籌。2021年澳洲亞太當代藝術三年展，臺灣原住民特展受邀藝術家。多次以導演、編舞、表演者、講師等身份參與國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、台北藝術節等單位及藝術節之表演藝術作品與活動節目。

## 董怡芬 / 舞蹈演出

現任軟硬倍事聯合藝術總監、動見体核心藝術家、舞蹈空間舞團客席編舞家、安娜琪舞蹈劇場客席編舞家。「身體聚會所」創始人之一、「開箱：身體現場」計畫主持人。同時擔任台灣多所大學兼任講師。曾任巴黎西帖藝術村駐村藝術家、美國科羅拉多學院及喬治華盛頓大學駐校藝術家。作品多次應邀赴世界各國國際藝術節演出，也同時擔任藝文活動策劃與統籌工作。2014、2018二度獲得羅曼菲獎助金赴歐洲進修。近年更參與許多劇場、音樂劇舞蹈設計與動作指導。2013年參與動見体跨域製作《凱吉一歲》擔任共同創作暨演出，並獲選第12屆台新藝術獎五大作品。近年專研聲音、物件與肢體連結，發表系列作品《我沒有說》、《我不在這》、《Play Me我不是我》，並發展一系列參與式演出作品《那些記得的 - 竹林城市》、《那些記得的 - 城市訊息》、《與時間牽手》、《我們就是時間》。2015年與編舞家謝杰樺共同創作舞蹈裝置作品《日常編舞》於台北市立美術館首次展出，並受邀於2016韓國光州藝術雙年展、2016、2020台灣舞蹈平台-衛武營國家藝術中心、2016年澳門藝穗節、2017年新竹美術館、2019年舞蹈空間30周年-皇冠大樓大廳、2020年玩聚場Play Art-台灣當代文化實驗場。2021年應「舞蹈空間舞團—勢2」邀請，發表檔案式展演《我的身體·我的歷史》。

## 李紀辰 / 音樂演出

1987年生，多器樂演奏與人聲。使用的民族樂器含彈撥的台灣月琴、圖瓦三弦、哈薩克冬不拉，沖繩三線，擦弦類的圖瓦馬頭琴，印度提琴，口弦共鳴的各地口簧琴，吹管類的潮兒笛。旅行間不斷的發現各地的音樂，在世界各地民族樂器的傳統基礎上發展屬於自己的聲音表達。

---

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到羣舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羣舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

第三番

02 / 16 2022

19:30 - 20:30 WED.

羈舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

羈舞劇場排練場

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！  
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡  
創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 羈舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 |  贊助單位 |  台北市文化局



第三番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡  不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB  報導評論  親友師長推薦  其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂  舞蹈  戲劇  數位科技  其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意  不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出(背面尚有題目)



線上問卷

## 李尹櫻 / 舞蹈演出

舞蹈表演者，曾任雲門2 專職舞者，在團期間演出《毛月亮》、《十三聲》、《來》、《一個藍色的地方》、《斷章》、《Yaangad· 桎梏》、《屬輩》、《光》、《浮動的房間》等作品。曾與世紀當代舞團、林向秀舞團、蘇威嘉、周書毅合作演出。2019獲國藝會「海外藝遊」專案補助至日本東京學習舞蹈。現在除了表演也持續發展專業 / 素人身體工作坊，探索與發展身體各種樣貌。

## 林育德 / 音樂演出

劇場、表演藝術、舞蹈聲音設計與配樂。

近期參與台灣藝術大學大觀舞集年度展演【搖擺.D】《一些事情的切片，與人相關》配樂/編舞家 田孝慈。2020北藝大舞蹈系先修班二十屆結業呈現【無意滯流】《來一下 Check!》配樂/編舞家陳彥斌。2019舞蹈秋天【微舞作】田孝慈《清醒夢》配樂。2019台南藝術節窮劇場《紅樓夢續》音樂設計。與人聲演唱黃心恬 共製政大藝文中心《自由聲響》演出。

---

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到羸舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羸舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

第四番

02 / 16 2022

20:40 - 21:40 WED.

羸舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

羸舞劇場排練場

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！  
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡  
創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 | 羸舞劇場 贊助單位 | 國藝會 台北市文山局



第四番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？喜歡 不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB 報導評論 親友師長推薦 其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意 不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出(背面尚有題目)



線上問卷

## 蘇威嘉 / 舞蹈演出

羸舞劇場創辦人之一，2004年成立羸舞劇場，長期為舞團編創新作與演出，2007年集體創作作品《速度》獲得第六屆台新藝術獎表演類年度大獎，2012年與陳武康合作的自傳式作品《兩男關係》於德國獲科特尤斯編舞大賽金獎與最佳觀眾票選獎，2009至2013年在美國芭蕾舞大師艾略特·費爾德邀請下，加入Ballettech舞團，擔任客席舞者。2013年開始進行以《自由步》為題的十年編舞計畫，加深探索線條、舞步、造型、律動與音樂及光線的關聯，追求舞蹈身體的細緻、極限，進而引領觀眾賦予表演者各種想像與情感的連結，被舞評形容為將美感耕耘至極致的演出。2016年蘇威嘉於國家兩廳院擔任駐館藝術家。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注作為舞蹈工作者的社會責任並四處分享跳舞的喜悅於各地。

## 謝滌瑩 Olifa Hsieh / 音樂演出

從小學習管樂、打擊與鋼琴。2004年東吳大學音樂系畢業後負笈德國，並陸續取得德國呂北克高等音樂院(MH Lübeck)高等演奏家法國號碩士，德國漢堡戲劇與音樂學院(HfMTHamburg)電子音樂作曲技術證書，以及德國漢堡造型藝術學院(HfBK Hamburg)時間基礎媒體藝術碩士。2013結束旅德生涯回台創立「音波453聲響劇場」強調深入場域與跨媒材實驗的聲音劇場，近年擅長應用科技實驗空間中的表演性以及沈浸聽覺感知，多次受邀參與國內外現代音樂節與數位藝術展。現就讀於國立交通大學建築研究所博士班，研究方向為虛實空間(AR/VR)、沈浸式體驗(Immersive Experience)，與空間聽覺(Spatial Audio)相關之互動感知與表演行為模式，並於國立交通大學與臺灣藝術大學教授電聲創作、聲音藝術與新媒體表演等相關課程。本次演出將於場中架設雙耳收音的人頭麥克風(Dummy Head)收錄舞者肢體與之互動的微細聲響並加入現場即興人聲，以空間化音訊技術創造獨特的即興電聲現場。

---

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到羸舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供羸舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！



第五番

03 / 02 2022

19:30-20:30 WED.

鷹舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

鷹舞劇場排練場



Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！

讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 鷹舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 |  贊助單位 |  臺南市文化局



第五番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡  不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB  報導評論  親友師長推薦  其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂  舞蹈  戲劇  數位科技  其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意  不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)



線上問卷

## 李明潔 Ming-Chieh LEE / 舞蹈演出

現為獨立編舞家 / 身體表演者。

國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士畢業，主修舞蹈創作。李明潔從街舞領域跨至當代表演藝術創作，創作長期關注以個體為座標定位，身體及物件因環境連動下所產生的多種移動路徑，以身體出發思考不同媒材交織於時空下的質變與適應性，持續探索身體、物件與記憶的關係，發展編舞流動性語彙。

李明潔作品發生於劇場、展覽空間和其他非典型場域進行實驗，也與不同領域之導演合作，擔任音樂劇、戲劇及影像作品的舞蹈設計與肢體指導。2020獲雲門羅曼菲舞蹈獎助金支持個人創作發展，獨舞作品《注意：前方天空有片小的烏的雲》獲台北藝術節「最佳創意獎」並受邀於牯嶺街小劇場即刻重演。

2020-2021發表個人《修補計畫》系列作品：《轉，看看有沒有什麼好地方》影像編舞概念展（2021）、《冰箱自己開啦》現地展覽（2020）、獨舞作品《注意：前方天空有片小的烏的雲》（2020）、劇場作品《這裡有小的散的漫的鳥》（2020）。

近年創作作品：

2022 赴花蓮志哈克藝術實驗場Gihak ArtLab駐村，與影像藝術家李欣穎Bai LEE共同實驗作品《沿著邊緣塗抹記號》

2021《轉，看看有沒有什麼好地方》影像編舞概念展

2020《冰箱自己開啦》現地展覽發表於水谷藝術

2020 獨舞作品《注意：前方天空有片小的烏的雲》

2020 台北白晝之夜發表游擊實驗作品《靈感探險隊》

2020 劇場作品《這裡有小的散的漫的鳥》

2019 法國舞蹈中心作品呈現《指示牌上表示》Tracing the Signs

2018 參與竹園工作室國際藝術進駐計劃赴韓國Mite-Ugro藝術中心駐村創作Open Studio呈現《Dance on my Rooftop》

2017-2019作品：《還有一點意義》、《你們他們我們》、《動物感傷》、《現在感謝》、《一段小逃亡》等。

## 曾伯豪 / 音樂演出

1991年出生於高雄，於臺南成長。

自小學習中國樂器及音樂，大學時開始接觸藝術及臺灣傳統音樂。近年接觸劇場，曾與差事劇團、再拒劇團、黃蝶南天舞蹈團有樂器演奏、詞曲創作或歌唱之合作。也參與各種即興音樂演出，曾與內橋和久、李世揚、戴向謙、張惠笙、坂本弘道、李慈瀟、自由即興樂團 I am not yours (千野秀一、林惠君、Marie)、Lan Cao + Gregor Siedl等音樂家合作過即興演出。近來在音樂間流浪以及嘗試理解何謂表演中的「在當場」，以鬼講堂計畫試圖理解抗日事件中的多重敘事問題及殖民處境，音樂作品則多與社會議題及個人情感相關。

於2017年，透過再拒劇團黃思農介紹，在七張公寓認識郭達年，當場與諸位音樂家、樂手現場合作一首為臺灣台西村空汙問題而做的民謠歌曲〈南風起〉，加入當年《九歌》合輯。2019年，與再拒劇團合作《明白歌》榮獲台新藝術獎年度大獎。

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到巽舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供巽舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

第六番

03 / 02 **2022**

20:40-21:40 WED.

蠟舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

📍 蠟舞劇場排練場

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限額贊助方式，我們需要您的支持！

讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 蠟舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及燈光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 |  贊助單位 |  台北市文化局



第六番 | 演出問卷

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡  不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB  報導評論  親友師長推薦  其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂  舞蹈  戲劇  數位科技  其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意  不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)



線上問卷

## 王志慎 / 舞蹈演出

2019從國立臺北藝術大學畢業的志慎，在學期間曾演繹過Leigh Warren、林懷民、董怡芬、Bryan Arias、張曉雄、Jiri Kylian...等編舞家之作品。並在2017年赴西澳表演藝術學院(WAAPA)交換，期間參與編舞者BROOKE LEADER作品以及2019赴美國舞蹈節參與編舞家Ravid Abarbanel作品《Home》。在學階段除了與不同編舞者工作外，更積極投入舞蹈創作，包括2018《聽vs說》獲得舞躍大地優等獎、2018獨舞創作《Clair De Lune》榮獲韓國國際舞蹈比賽《Tanzolympasia》當代獨舞青年組第一名。現階段投身藝術推廣，於2019 焦點舞團巡演藝術下鄉計畫擔任編舞者以及2019自由同頻音樂舞台劇擔任編舞。他認為舞蹈是人人可以參與的活動，藝術是一種生活的方式，而舞蹈的實踐則是每個獨立個體與身俱來的能力。

### 參與作品：

2016.5 國立臺北藝術大學 初夏展演《Esprit De Corps》Leigh Warren  
2016.12 國立臺北藝術大學 歲末展演《境界》張國章  
2016.12 國立臺北藝術大學 歲末展演《廣陵散》張曉雄  
2017.5 國立臺北藝術大學 初夏展演《行草選粹》林懷民  
2017.5 國立臺北藝術大學 初夏展演《IF ANY OF AND》Leigh Warren  
2017.11 WAAPA PERFORMANCE《RESISTANCE》BROOKE LEADER  
2018.5 國立臺北藝術大學 初夏展演《SOLDIER'S MASS》JIRI KYLIAN  
2018.12 國立臺北藝術大學 歲末展演《最後一夜》林俊余  
2019 焦點舞團製作《朵》《The Sky Seen From The Moon》Bryan Arias  
2019 焦點舞團製作《朵》《搖晃的自由》董怡芬  
2019.7 參與美國舞蹈節《Home》

## 晟 SHENG / 音樂演出

本名顏晟文。作品跨足經驗聲響/電影/劇場之間，風格遊走在探究真摯(Acoustic)與虛幻失真(Glitch)的聲音面向中。現著重於聲音的取樣調變(Resampling, Modulation)顆粒合成(Granular Synthesis)，融合擬音(Foley)，環境音和田野錄音(Ambience/Field Recording)加上測試音效和傳統樂器。企圖呈現出融合東/西方世界觀電子音樂場景，創造出屬於未來台灣/世界的電子聲響。

### 曾參與：

臺灣 淡水古蹟博物館《波響—AudioVisual》音像表演  
臺灣 觀音山蓄水池特展《霧地》w/ 知覺人 / 似人非人\_HAOS  
臺灣 藝術家進駐工研院計畫 Arts@ITRI《光景考現》  
香港 線上平台 HKCR 線上演出 w/ Cheng Daoyuan  
臺灣 Nespresso《Travel of Essence Time》  
法國 CHRONIQUES 雙年展《Modernological Urbanscape》  
德國 線上新媒體展 Salon Oblique《HEIYE 2020:黑業貳零貳零》  
法國 白晝之夜 臺北場2020  
臺灣 臺中歌劇院《夏夜光音祭:城市聲溫》  
臺灣 臺南藝術節《八八》  
日本 橫濱現代舞藝術節 亞洲競賽單元

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到巖舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供巖舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

第七番

04 / 06 2022

19:30 - 20:30 WED.

蠟舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

陳武康 與 李世揚 共同策劃

蠟舞劇場排練場

Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限額贊助方式，我們需要您的支持！

讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 蠟舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及閃光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 | 蠟舞劇場 贊助單位 | 國藝會 台北市文化局



第七番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？喜歡 不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？FB 報導評論 親友師長推薦 其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？音樂 舞蹈 戲劇 數位科技 其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？滿意 不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出(背面尚有題目)



線上問卷

## 方好婷 / 舞蹈演出

高雄人，當代舞蹈表演者。專業舞者生涯始於雲門舞集，曾於林懷民經典作品《家族合唱》、《如果沒有你》、《九歌》中演出。2015年加入蠟舞劇場擔任舞者與排練指導，多次與編舞家陳武康、周書毅等人合作，現為蘇威嘉十年編舞計畫《自由步》系列之主要舞者，演出《自由步—沉浸式曲線》、《自由步—聽身變位》、《自由步—日光、軌跡、身影》等。2017年參與「國家戲劇院30週年開幕」開幕，演出周書毅編導作品《Retime》、新點子舞展陳武康作品《One Dance, One Dances, One Danced》；同年演出TIFA台灣國際藝術節比利時尼德劇團作品《兩個錯誤間的時光》。近年，擔任國家兩廳院 Outreach 推廣項目《原來現代舞好有趣》工作坊教師，並於2018年擔任碧 娜鮑許《The NELKEN-Line》拍攝計畫動作指導。2019年於兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節演出獨舞作品《自由步——盞燈的景身》，入圍台新藝術獎年度十大表演藝術作品，並受邀至歐洲演出。

## 戴典瑞 Daniel Ditlevson / 音樂演出

美國聲音/噪音藝術家，目前從事聲音創作，居住於台灣台北。他使用磁帶循環、田野錄音、無線電頻率、現成物及各種電子原音的素材來製作聲音拼貼，進行表演和錄音。透過聲音蒙太奇，其藝術作品整合「心靈地圖」的概念，作為情感和體驗交流的渠道--建構某種聲音環境，與聽眾以不可言說、抽象的方式進行溝通。他的目的是研究互聯世界中的信息，經驗和那些失去連接的混亂本質。正是藉由他對特定時間刻印記憶的物理操縱，再度發現獨特的聽覺瞬間，重新詮釋並將其發明為新的音景。

---

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到蠟舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供蠟舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！

第八番

04 / 06 2022

20:40 - 21:40 WED.

靄舞劇場《混沌身響》即興演出  
Primal CHAOS -  
Dance X Sounds Improvisation

■■■ 陳武康 與 李世揚 共同策劃

📍 靄舞劇場排練場



Support Us ///

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式，我們需要您的支持！

讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去，希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進！詳情請上 靄舞劇場 FACEBOOK 粉專。

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權，演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機，並請將手機轉為靜音，以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食，所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

主辦單位 |  贊助單位 |  台北市文化局



第八番 | 演出問卷 |

感謝您前來欣賞今天的演出，請您為我們花點時間寫下意見，並交回給工作人員，這將成為我們向前邁進的能量！

1. 今天的演出您喜愛什麼部分？
2. 您喜歡今天的組合嗎？ 喜歡  不喜歡  
為什麼？
3. 您是從哪裡得知今天的演出訊息？ FB  報導評論  親友師長推薦  其他 \_\_\_\_\_
4. 您喜歡欣賞何種類型的表演藝術？ 音樂  舞蹈  戲劇  數位科技  其他 \_\_\_\_\_
5. 整體而言您對今天的活動滿意嗎？ 滿意  不滿意
6. 我希望看到 \_\_\_\_\_ 與 \_\_\_\_\_ 搭配的《混沌身響》即興演出 (背面尚有題目)



線上問卷

## 劉彥成 / 舞蹈演出

1986年生，南投人。國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業，主修創作。現為大身體製造藝術總監。作品核心是「人活著就有身體，有身體就有動作」，創作方法是「一切都是素材」。回歸到身體運動的本質與起源，探索身體的可能性，與身體知覺的覺醒。透過從日常中挖掘動作，關注普通之中的非凡；除了身體之外也利用更多不同的媒材，如物件、視覺、聲音元素等，共同創造作品，在現實中創造幻想；在幻想中創造現實。三度獲「羅曼菲舞蹈獎助金」、並曾入選「雲門舞集創計畫」、「國家兩廳院藝術基地計畫-短期駐館藝術家」，持續進行創作及實驗計劃。2013年曾以作品《無處》獲北京國際芭蕾舞暨舞編舞比賽評審特別獎。世安美學獎得獎作品《再見吧！兔子》於2014至2017年間巡演法國、西班牙、德國、香港、馬來西亞等國，在外亞維儂藝術節、杜塞朵夫舞蹈博覽會引發關注。作品《怪獸》更甫於2019愛丁堡藝穗節獲得「獨特大膽令人喝采」的五星評價。主要編創作品：《A Piece of Cake》(2019)、《垃圾》(2018)、《怪獸》(2017)、《下面》(2016)、《最高的地方 - 大家都同款》(2015)、《一段暫時的混亂》(2014)、《再見吧！！兔子》(2013)等。

## 曾薇熹 / 音樂演出

來自高雄的音樂創作者，演奏古箏、台灣樂器，吉他、鍵盤、合成器...等，並演唱人聲。也從都市、周遭的生活中的聲音取樣，將音景結合電子聲響，近年以即興創作為主。

目前活動的身份為Flyinsnow 飛響、汐祇 Shrine Of Floating Gods、民族音樂學研究生，並學習南北管音樂。

---

姓名 \_\_\_\_\_ 性別 \_\_\_\_\_ 年齡 \_\_\_\_\_ 現職公司名稱或就讀學校名稱 \_\_\_\_\_

您是否希望並期收到舞劇場活動訊息？  是，Email： \_\_\_\_\_

我同意提供個人資料，了解前述個人資料僅供舞劇場相關用途使用，並知道主辦單位將依「個人資料保護法」確保我的資料於該單位業務使用，不隨意外洩。並知道我可依「個人資料保護法」，保留我個人資料的刪除權。

可於空白處寫下您的指教、鼓勵或建議，與我們分享。感謝您今天的蒞臨！