

重製場：

Back to
the moment
Dancing
Talking Bar



李惠美



何曉玫

/ 第三季 第一場 /

從作品到生態～從創作到創造

2022新的一季重製場，將以嶄新的視角、更多元的面向，再次爬梳台灣近代表演藝術進程。

主辦單位 |



贊助單位



國藝會



TAIWAN
TOP
THEATRE

李惠美

於台灣從事表演藝術企劃及製作長達30年，曾任國家表演藝術中心國家兩廳院首任藝術總監，策劃過「台灣國際藝術節」、「台灣國際現代音樂節」、「舞蹈秋天」、「兩廳院國際戲劇節」、「1+1雙舞作」、「新點子系列」、「音樂黑盒子」、「我是這樣看世界」、「兩廳院歌劇工作坊」等演出及教育推廣活動。1987-2018年於兩廳院工作期間一直致力於推動台灣表演藝術發展、連結國際平台、建立劇場經營專業，並發展創作基地計畫提供年輕藝術家投入研發、實驗。2013-2017年間，協助台灣表演藝術聯盟開展「亞洲製作人平台」。現為獨立製作人、表演藝術聯盟常務理事、台北表演藝術中心董事。

何曉玫

何曉玫MeimageDance藝術總監，第十九屆國家文藝獎舞蹈類得主，國立臺北藝術大學舞蹈學系院長，雲門舞集舞蹈教室教材研發總顧問。曾任臺北越界舞團團長、雲門舞集2排練指導。2013年作品《親愛的》獲第十二屆台新藝術獎年度入選，2015年作品《假裝》獲第十四屆台新藝術獎入圍。近年常受邀至德國杜賽朵夫國際舞蹈博覽會、北京舞蹈雙週、香港城市當代舞蹈節等重要國際藝術節演出。

早期舞作風格深受台灣在地文化影響，以舞蹈作為媒介，探索本土文化風俗與反應當今社會現象。同時反映出台灣社會的動盪與多元，舞作內容發人深省。現階段在舞蹈創作上善用強烈的舞台視覺風格，探索當代人潛藏的內心世界。

○ 注意事項

1. 為防治嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，請配合現場工作人進行員體溫量測、酒精消毒，演出過程中請全程配戴口罩。
2. 活動進行中將現場攝、錄影，報名本活動即同意無償授權主辦單位進行拍攝、製作及公開播送本活動推廣照片與影片。
3. 主辦單位保有修改、變更或暫停本活動之權利，如有未盡事宜，悉依主辦單位相關規定或解釋辦理，並得隨時補充公告之，最新消息請參酌臉書粉絲專頁。

重製場：

Back to
the moment
Dancing
Talking Bar



李惠美



蘇威嘉

/ 第三季 第二場 /

威嘉他輕輕扭身上下舞台間

2022新的一季重製場，將以嶄新的視角、更多元的面向，再次爬梳台灣近代表演藝術進程。

主辦單位 |



贊助單位



國藝會



TAIWAN TOP

李惠美

於台灣從事表演藝術企劃及製作長達30年，曾任國家表演藝術中心國家兩廳院首任藝術總監，策劃過「台灣國際藝術節」、「台灣國際現代音樂節」、「舞蹈秋天」、「兩廳院國際戲劇節」、「1+1雙舞作」、「新點子系列」、「音樂黑盒子」、「我是這樣看世界」、「兩廳院歌劇工作坊」等演出及教育推廣活動。1987-2018年於兩廳院工作期間一直致力於推動台灣表演藝術發展、連結國際平台、建立劇場經營專業，並發展創作基地計畫提供年輕藝術家投入研發、實驗。2013-2017年間，協助台灣表演藝術聯盟開展「亞洲製作人平台」。現為獨立製作人、表演藝術聯盟常務理事、台北表演藝術中心董事。

蘇威嘉

龐舞劇場創辦人之一，2004年成立龐舞劇場，長期為舞團編創新作與演出，2007年集體創作作品《速度》獲得第6屆台新藝術獎表演類年度大獎，2012年與陳武康合作的自傳式作品《兩男》獲德國科特尤斯編舞大賽金獎與最佳觀眾票選獎；2009至2013年受美國芭蕾大師艾略特·費爾德之邀擔任Ballet Tech舞團客席舞者。2013年開始進行《自由步》10年編舞計畫，加深探索線條、舞步、造型、律動與音樂及光線的關聯，追求舞蹈身體的細緻、極限，進而引領觀眾賦予表演者各種想像與情感的連結，舞評形容為「將美感耕耘至極致的演出」。2016年擔任國家兩廳院駐館藝術家。近年除了持續跳舞、創作，也開始關注作為舞蹈工作者的社會責任並分享跳舞的喜悅於各地。

○ 注意事項

1. 為防治嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，請配合現場工作人進行員體溫量測、酒精消毒，演出過程中請全程配戴口罩。
2. 活動進行中將現場攝、錄影，報名本活動即同意無償授權主辦單位進行拍攝、製作及公開播送本活動推廣照片與影片。
3. 主辦單位保有修改、變更或暫停本活動之權利，如有未盡事宜，悉依主辦單位相關規定或解釋辦理，並得隨時補充公告之，最新消息請參酌臉書粉絲專頁。

重製場：

Back to
the moment
Dancing
Talking Bar



李惠美



孫平

/ 第三季 第三場 /

場館如餐館，策展即是上菜

2022新的一季重製場，將以嶄新的視角、更多元的面向，再次爬梳台灣近代表演藝術進程。

主辦單位 |



贊助單位



國藝會



TAIWAN
TOP
THEATRE

李惠美

於台灣從事表演藝術企劃及製作長達30年，曾任國家表演藝術中心國家兩廳院首任藝術總監，策劃過「台灣國際藝術節」、「台灣國際現代音樂節」、「舞蹈秋天」、「兩廳院國際戲劇節」、「1+1雙舞作」、「新點子系列」、「音樂黑盒子」、「我是這樣看世界」、「兩廳院歌劇工作坊」等演出及教育推廣活動。1987-2018年於兩廳院工作期間一直致力於推動台灣表演藝術發展、連結國際平台、建立劇場經營專業，並發展創作基地計畫提供年輕藝術家投入研發、實驗。2013-2017年間，協助台灣表演藝術聯盟開展「亞洲製作人平台」。現為獨立製作人、表演藝術聯盟常務理事、台北表演藝術中心董事。

孫平

獨立製作人，於2009年和合作夥伴們成立葦原創意整合，透過設計或製作工作，支持各種藝文計畫的發想與實踐。曾擔任牯嶺街小劇場營運顧問、國藝會數位表演藝術國際發展平台計畫主持與空總臺灣當代文化實驗場C-Lab諮詢顧問等協力工作。長期在多樣的創造性計畫中，為台灣藝文團體與官方機構，提供創意發想、製作管理、資源整合與顧問諮詢的交流合作。倡導以實驗精神為核心，探勘藝術未來性的發展；近期設定兒少藝術五感研究與探索，為擔任母職後的新挑戰。在啟動各項微型研究計畫之外，於2019年邀請多位藝術家共同組織「樂遊聚夥伴 - Fun Fun Together」，關注兒童藝術發展的各種可能。目前同時負責文化臺灣基金會國際交流專案SEA-plateaus的計畫主持。

○ 注意事項

1. 為防治嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，請配合現場工作人進行員體溫量測、酒精消毒，演出過程中請全程配戴口罩。
2. 活動進行中將現場攝、錄影，報名本活動即同意無償授權主辦單位進行拍攝、製作及公開播送本活動推廣照片與影片。
3. 主辦單位保有修改、變更或暫停本活動之權利，如有未盡事宜，悉依主辦單位相關規定或解釋辦理，並得隨時補充公告之，最新消息請參酌臉書粉絲專頁。

重製場：

Back to
the moment
Dancing
Talking Bar



李惠美



傅裕惠

/ 第三季 第四場 /

台灣80/90年代創作競技場

2022新的一季重製場，將以嶄新的視角、更多元的面向，再次爬梳台灣近代表演藝術進程。

主辦單位 |



贊助單位



國藝會



李惠美

於台灣從事表演藝術企劃及製作長達30年，曾任國家表演藝術中心國家兩廳院首任藝術總監，策劃過「台灣國際藝術節」、「台灣國際現代音樂節」、「舞蹈秋天」、「兩廳院國際戲劇節」、「1+1雙舞作」、「新點子系列」、「音樂黑盒子」、「我是這樣看世界」、「兩廳院歌劇工作坊」等演出及教育推廣活動。1987-2018年於兩廳院工作期間一直致力於推動台灣表演藝術發展、連結國際平台、建立劇場經營專業，並發展創作基地計畫提供年輕藝術家投入研發、實驗。2013-2017年間，協助台灣表演藝術聯盟開展「亞洲製作人平台」。現為獨立製作人、表演藝術聯盟常務理事、台北表演藝術中心董事。

傅裕惠

國立台灣大學戲劇研究所博士候選人，2013年2~4月獲邀至韓國首爾參與女性導演工作坊執導契訶夫作品《萬尼亞舅舅》節選劇作家施如芳作品《啊！懶雲》中的〈富戶人〉片段，並邀得民權歌劇團音樂設計林金泉支援歌仔戲作曲，以韓文演出；2011年7~9月獲選雲門舞集流浪者計畫，旅行中國東北與北韓。

曾執導多部臺灣歌仔戲與國內外現代劇場作品。除了曾不定期為國藝會表演藝術評論台、《表演藝術雜誌》和各媒體撰寫劇評，也曾與女人組劇團（現已停止營運）和戲盒劇團共同策劃、製作第二、三、五、六屆女節等；並曾擔任台新藝術獎觀察委員、文化部評審與國藝會監事、董事等，持續關注台灣劇場生態。

○ 注意事項

1. 為防治嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情，請配合現場工作人進行具體溫度測、酒精消毒，演出過程中請全程配戴口罩。
2. 活動進行中將現場攝、錄影，報名本活動即同意無償授權主辦單位進行拍攝、製作及公開播送本活動推廣照片與影片。
3. 主辦單位保有修改、變更或暫停本活動之權利，如有未盡事宜，悉依主辦單位相關規定或解釋辦理，並得隨時補充公告之，最新消息請參酌臉書粉絲專頁。