

羸舞劇場 《混沌身響》 即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚

Iván Alberto Flores Morán

1/18
2023
19:30
|
20:30

混沌身響

雙重享受

第七季第一番

劉冠詳

主辦單位 | 贊助單位 |

2023 1/18 WED. 19:30 - 20:30 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!

詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

劉冠詳

舞蹈演出

前台新藝術獎得主+林懷民稱最勇猛不信你油管找+亞洲第一丹麥演出歐亞編舞平台+幣圈韭菜2019年Hold到現在+NFT先鋒+接下來宇宙神廟住持+有興趣當Rapper+澎湖人+想買船但不知道開到哪+接下來考慮去帶浮潛有來澎湖可以找我

Ivan Alberto Flores Moran

音樂演出

2004年畢業於墨西哥Escuela Superior de Musica音樂學院，主修打擊樂。

2004-2012年8年間多次得到獎學金到印尼學習傳統音樂(峇里島甘美朗打擊樂)為了更深入學習峇里島傳統音樂，Ivan於峇里島居住長達六年，並且學習當地語言(包含印尼語及峇里語)。Ivan在峇里島音樂上的學習成果獲得當地傳統皮影劇團樂師的認可，多次隨著劇團參與當地慶典演出及教學傳承，也多次參與社區藝術推廣。

2002-2004年間參與Itinerante兒童劇團於墨西哥及智利巡演。

2006-2011年參與台灣夢想社區各項踩街藝術教學計畫。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

NCAF

羸舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚

1/18
2023
20:40
|
21:40

廖錦婷

混沌身響

雙重享受
第七季 第二番

徐嘉駿

主辦單位 | 羸舞劇場
贊助單位 | 德匯熱舞

2023 **1/18** WED. 20:40 - 21:40 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!
詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

廖錦婷

舞蹈演出

雲林西螺人 | 自由藝術工作者 | 結構調理師

近年演出：北美館2022年〈在夾縫中行走〉劉玓作品《Field》擔任互動表演者、田孝慈X王榆鈞XProjectbyH《與清醒夢》、戴啟倫《退化進化論》、鄒瑩霖《對話1：身體》、陳武康《One Danced》、河床劇團《被遺忘的》。

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。曾參與陳維寧、燕樹豪等編舞作品。2013年加入雲門2，在團期間參與作品：鄭宗龍《牆》《一個藍色的地方》《來》《十三聲》《捕夢》《毛月亮》《定光》；伍國柱《斷章》《西風的話》；布拉瑞揚·帕格勒法《預見》；黃翊《浮動的房間2》《流魚》；陳韻如《衝撞天堂》；黃懷德《亮》；蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》；蔡柏璋《Aller Simple》。並隨團赴紐約、倫敦、巴黎、瑞典、新加坡、中國等地演出，同時參與國內校園及社區藝術教育推廣、新北藝術駐市、高雄駐市等演出。

徐嘉駿

聲音演出

聲音藝術家 / 活動策畫 / 獨立廠牌主理人。
1997年生，現居台北。

他的聲音美學象徵了2010年後台灣體制外噪音及聲音藝術的指標，2015年開始以「Berserk」之名進行harsh noise噪音演出及創作，並受邀至英國、日本、馬來西亞等地巡迴演出，於2020年初中止該計畫。

他長年實踐無輸入線路反饋(No-input Mixing Board)技術，並且在該技術上建立出獨樹一格的語彙，現以個人名義演出/創作，並更專注致力於帶領工作坊、場景培養以及活動策畫等。

此外，他也是實驗音樂廠牌MKUltra Productions的主理人，不定期發行臺灣及世界各地噪音與實驗音樂作品，將在地場景與世界連結。自2019年三月起，他開始策畫每月一次，在台北各式公共空間、設施(如地下道、天橋、隧道涵洞等)的游擊演出Outer Pulsation，現已舉辦廿三場，超過十個國家以上的藝術家來台參與/合作。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

羸舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚



2023 **2/08** WED. 19:30 - 20:30 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!
詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

鍾長宏

舞蹈演出

畢業於中國文化大學舞蹈研究所。

從小於飛舞塾舞蹈團習舞。

2017-2018曾擔任美國State Street Ballet舞團獨舞者參與製作：《胡桃鉗》、《布蘭詩歌》、《羅密歐與茱麗葉》、《Modern Masters》希臘Greek National Opera Ballet舞團舞者參與作品：《睡美人》、《胡桃鉗》

2008年開始為街舞舞團Wonderland舞者，參與多次演出、比賽編舞。

另積極參與台灣藝術家創作：松菸Lab新主藝鄭皓《動量的條件》、高雄城市芭蕾舞團《浪漫芭蕾》、雲門創計畫劉冠詳《青春山海線》、福爾摩沙芭蕾舞團《關於柴可夫斯基》、動見体劇團符宏征《不好意思，可以幫我們拍個照嗎？》、巽舞劇場「跳島舞蹈節-樹林跳」《身體我的名片》、《90分鐘輕鬆看懂舞蹈》。

編舞作品有：《夏日舞廳2018》，巽舞劇場小新肝計畫《2020今日芭蕾芭蕾》，高雄城市芭蕾舞團點子鞋2021《熊熊歷險記》，高雄城市芭蕾舞團點子鞋2022《人體發電機》，跳島舞蹈節-樹林跳2022《樹林趴》。

宣翳 Xuan Lang

聲音演出

成立於2020年。

由笛樂演奏家林小楓招集，邀請古箏演奏家楊懿惟、琵琶演奏家林雨農一同加入組成，致力以不同的傳統樂器來發展即興演奏與探索當代實驗聲響，為傳統器樂帶來嶄新的聲音想像。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

羸舞劇場 《混沌身響》 即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚

2/08
2023
20:40
|
21:40

劉彥成

混沌身響

Arnaud Lechat
貓阿諾

雙重享受
第七季 第四番

主辦單位 | 羸舞劇場 | 贊助單位 | 聯勝證券

2023 **2/08** WED.
20:40 - 21:40

// 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!

詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

劉彥成

舞蹈演出

1986年生，南投人。

國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業，主修創作。現為大身體製造藝術總監。

作品核心是「人活著就有身體，有身體就有動作」，創作方法是「一切都是素材」。回歸到身體運動的本質與起源，探索身體的可能性，與身體知覺的覺醒。

透過從日常中挖掘動作，關注普通之中的非凡；除了身體之外也利用更多不同的媒材，如物件、視覺、聲音元素等，共同創造作品，在現實中創造幻想；在幻想中創造現實。三度獲「羅曼菲舞蹈獎助金」、並曾入選「雲門舞集創計畫」、「國家兩廳院藝術基地計畫-短期駐館藝術家」，持續進行創作及實驗計劃。

貓阿諾 Arnaud Lechat

聲音演出

法國音樂家。

作曲風格融合古典，爵士，歐洲民謠與亞洲音樂。多次受邀與台灣的舞團，即興演奏，馬戲和劇場合作現場演出，也製作台灣中央廣播電台的廣播節目《迷失方向(Désorientales)》和影片《都馬調(Doumadiao)》紀錄台灣的風土人情。近期的音樂創作專輯：《解放9 (Delivrænce 9)》,《超人類/次等人類(Transhuman/Subhuman)》,《藍色微光的翅膀 (Sur les ailes de l'heure bleue)》。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

NCAF

羸舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚



2023 **3/15** WED. 19:30 - 20:30 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!
詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

簡慈儀

舞蹈演出

來自宜蘭，畢業於臺北藝術大學舞蹈研究所，現為表演者、教學者。

多從事劇場表演，近期合作對象有可揚與他的快樂夥伴、軟硬倍事、動見體劇團、安娜琪舞蹈劇場、小島旦，以及徐堰鈴導演、徐麗雯導演等。形式包含舞蹈表演、環境劇場、展覽空間演出、舞蹈影像拍攝、電視電影拍攝、舞作排練助理、舞蹈教學、肢體開發、舞蹈推廣。

曾幾次赴以色列學習Gaga技巧，深受其內在的哲學思維所影響，持續嘗試探索身體的多種樣貌，及更有彈性和可能性，流動在不同角色之間。

近期參與：可揚與他的快樂夥伴，年度製作《2047》、NTT-TIFA動見體劇團《凱吉一歲》、徐堰鈴導演《光年——羅智成詩選》、浣莎舞蹈創作平台，林慧盈《手》、客家電視電影，導演徐麗雯《光的孩子》。

張欣

音樂演出

藝術家，現工作與生活於臺灣臺北。

張欣的聲音像是剖開的生命體，兼具暴力且脆弱，裸露地展現內部運動中情緒、力量和道德之間的複雜關係。受斯賓諾莎和道家哲學所影響，將身體視為一個持續被情感彈奏的樂器，體內外世界有著普世的聯結和呼應。

張欣經常受邀演出個人創作或合作項目，亦於中國、泰國、韓國、英國、臺灣等地進行駐地創作和研究計畫。

2021年獲台新藝術獎決選，作品曾展出於2020臺灣美術雙年展、2019漫遊者藝術節、2019AMF實驗音樂節、2019長征計畫：赤字團、2018曼谷雙年展。張欣也是藝術計畫lololol.net的共同創辦人，目前協力進行的《未來道》計畫關注道思想所發展的身心技術之當代面貌。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

NCAF

羸舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚

鄒瑩霖

第七季 第六番
雙重享受

3/15 20:40
2023 21:40

主辦單位：[Logos] 贊助單位：[Logos]

許雁婷

2023 **3/15** WED. 20:40 - 21:40 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!
詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

鄒瑩霖

舞蹈演出

出生於雲林，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，現為自由藝術工作者、大身體製造駐團藝術家、舞蹈教師。

近年致力於創作、劇場表演、身體推廣、舞蹈教學、跨域合作。以專職舞者及多年教學積累的經驗，關注個人身體與內在意向的交互探索。

2022年3月於大身體製造策劃之《漫遊者平台》發表創作《對話1：身體》。

近年參與演出作品：劉彥成 x 大身體製造《一千零一夜》、何曉玫 Meimage Dance《默島新樂園》、2021衛武營馬戲平台 劉彥成 x 大身體製造《悲劇的扮家家酒》。2014-2020年加入雲門2，在團期間參與：鄭宗龍《定光》、《毛月亮》、《十三聲》、《捕夢》、《來》等作品。

其他演出作品包括：鄭宗龍《一個藍色的地方》、《牆》、蔡柏璋《Aller Simple》、黃懷德《亮》、布拉瑞揚帕格勒法《樞幹》、黃翊《光》、《流魚》、蔡博丞《瞳孔裡的灰牆》。

許雁婷

音樂演出

以聲音為主要創作媒材，關注聲音蘊涵的文化脈絡與紋理，作品常映照聲音與環境、個人/ 集體記憶或內在情緒的關係。交織田野錄音、電子和物件聲響，其探索常擺盪在錄音聲音的紀錄及虛構、敘事及想像特質間；亦時常混融其他媒材及藝術領域創作，以裝置、表演、聲音紀錄片、電子原音音樂等形式呈現。

另也從事舞蹈劇場及影像聲音設計/配樂。

作品曾於台北國際藝術村、台北市立美術館、台東美術館、成龍濕地國際環境藝術節、台北國際紀錄片影展、日惹紀錄片影展、日本富山玻璃藝術博物館、伯斯當代藝術中心PICA、法國ArteRadio、失聲祭、混種現場、澳洲液態建築(Liquid Architecture)、台北藝術節《噪集》(AsianMeeting Festival)、臺灣聲響實驗室等展演。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

羸舞劇場 《混沌身響》 即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚



2023 **4/12** WED. 19:30 - 20:30 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!
詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

王筑樺

舞蹈演出

台灣台北人。畢業於台北藝術大學舞蹈表演研究所，現為表演藝術工作者、大身體製造駐團藝術家。

「意識帶領身體行為而產生動作，身體表演如何闡述內心活動」是她現階段關注的表演概念。這份嘗試不僅限於身體上，於舞蹈作品之外也嘗試戲劇作品，以及攝影。

重要經歷：

曾獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節、教育部人才躍升計劃赴法國CNDC, Angers舞團實習，德國福克旺藝術大學交換研習、2022衛武營馬戲平台打開排練室駐地藝術家。大身體製造「漫遊者平台」創作作品《01》。衛武營馬戲平台劉彥成作品《悲劇的扮家家酒》。兩廳院新點子實驗場林素蓮《從一數到五》。驚喜製造/進港浪製作《明日俱樂部》。兩廳院新點子實驗場林祐如《台灣製造》、劉彥成《A piece of cake》。松菸Lab新主藝－鄭皓《動量的條件》。Henrietta Horn《Schimmer》選粹。組合語言舞團－田孝慈系列作品《洞》。小事製作《生活是甜蜜》。楊銘隆《無名》。林文中《長河》選粹。「周先生與舞者們」舞蹈旅行計畫《1875拉威爾與波列露》。Lucas Viallefond《Everyday you are mine》。Rosie Herrera《Make Believe》。「Helen Simoneau Danse」《Paper wings》於BAM Fisher-New York。

阿滷 Rübezahl

聲音演出

來自德國的聲音藝術家、電子音樂家和樂器創作者，目前居住在台灣。近年來他也頻繁參與劇場合作。

表演時除了使用自己組裝、改裝的DIY電子樂器，會吹神奇的竹笛，是個常有創意迸發熱愛即興實驗的音樂人。

教育學習上他出了在2017畢業柏林自由大學的漢學系，並於2017年曾參與柏林藝術大學衍生藝術系教授Alberto de Campo的課程，也參加過設計和創作新數位樂器的跨界合作研究計畫3DMIN。在2018年跟他的夥伴從德國出發騎腳踏車回到台灣，並且在路上安排演出與別的交流活動。他們曾在伊朗駐村，用自行車零件創造樂器，最後在一個公園裡展覽。他的作品跨音樂與裝置的領域，都為觀眾互動，類比電子，與聲音的物理性為主。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會

羸舞劇場《混沌身響》即興演出

Primal CHAOS -
Dance X Sounds Improvisation

共同策劃

陳武康 與 李世揚



2023 **4/12** WED. 20:40 - 21:40 // 羸舞劇場排練場 //

注意事項：

1. 為尊重演出創作者之智慧財產權,演出中嚴禁攝影、錄影及錄音。
2. 演出中禁止使用手機,並請將手機轉為靜音,以免聲音及亮光影響其他觀眾及演出者。
3. 觀眾席內禁止飲食,所有飲料(含水)及食物一律置放於前門置物櫃。

Support Us

本計畫特別推出各種不同票價的限量贊助方式,我們需要您的支持!
讓這個稀少又具實驗的想法常態性的進行下去,希望更多頂尖的表演家能繼續在這裡創造當下和我們一起在這條冒險的路上前進!
詳情請上 羸舞劇場 FACEBOOK 粉絲頁。

詹慧玲

舞蹈演出

附身30幾年的”小劇場”魂魄，來到年近耳順之年。

至今依然以勞動者的軀體在構築生命之業，用以打鼓、打碟、划船、人體模特兒、演出、導一個戲...作為”人體模特兒“身份在大學美術系課堂即興演出的作品有《地下街的米蒂亞》、《互動劇場-我不會畫》、《林無靜樹-致陳幸婉》、《如霧起時三部曲》、《藝術相對論的考古學》、《椅子-接觸即興》、《七個脈輪全開》、《我想要聊聊戰爭》、《彌撒曲-草東》等，其他劇場演出《水幽》、《阿女.白色瑪格麗特》、《瑪莉瑪蓮》.....等族繁無法細數。

給我一個普通的、尋常的地方，我要在這裏製造自由與驚喜。

Coordt Linke

聲音演出

林可柯德(Coordt Linke)是來自德國的跨界打擊樂手、作曲家和聲音設計師。1999年，他畢業於德國杜塞道夫Robert-Schumann Hochschule主修古典打擊樂專業。從那時起，他累積了多種音樂風格和流派的合作經驗，他的創作橫跨了現代藝術領域，其中包括戲劇、新媒體和舞蹈。

劇場經驗包括：Die Städtischen Bühnen Münster、Comedia Colonia/科隆、曼海姆國家劇院和Schauburg München/慕尼黑、與印度班加羅爾的Ranga Shankara劇院合作製作了許多不同的作品。

他曾與多位歐洲著名的編舞家和舞者合作，如Sidi Larbi Cherkaoui、阿克郎汗舞團AkramKhan Company以及芭蕾舞傳奇Sylvie Guillem合作，演出作品包括：《TempusFugit》、《Zero Degrees》、《Sutra》、《Third Catalogue》、《Sacred Monsters》。

自2013年起他定居在台灣，目前在國立台北藝術大學舞蹈系擔任伴奏，並與古舞團以及何曉玫Meimage Dance合作。

主辦單位



協辦單位



國|藝|會