

混沌身響

雙重享受

一個音樂/聲音、舞蹈
身體互為敏感的地方

節目單

2025.01.15

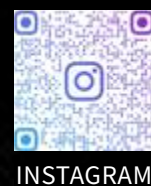
at 鸞舞劇場

第一番

19:30-20:30

第二番

20:40-21:40



INSTAGRAM



FACEBOOK



LINE

第一番

19:30-20:30



舞蹈／肢體 **黎偉翰（小鐵）**

萬華人，大學開始正式學舞，國立臺灣藝術大學舞蹈系肄業。曾於雲門 2 和林文中舞團擔任舞者，現為獨立表演者，近年與鸞舞劇場展開各種合作。曾參與蘇威嘉、蘇品文、田孝慈、黃懷德、劉冠詳、李銘宸、戴啓倫、吳耿禎、林祐如、王宇光、劉彥成、張婷婷、河床劇團和莫比斯圓環創作社等創作演出。

音樂／聲響 **山岬直人（Naoto Yamagishi）**

出生於日本埼玉縣的擊樂家，尋找被文字與概念定義以前，一種沒有限制的音樂，它的節奏、聲響和空間源於自然和日常生活，以流動的姿態和聲音穿梭於場域。13 歲開始隨 Takuya Abe 習鼓。他與眾多日本和海外各領域藝術家合作，如音樂家、舞蹈家、詩人、攝影師、畫家、書法家、插花藝術家、媒體藝術家、陶瓷藝術家等。重要計畫包括《ARU》與舞者細川麻実子、《Shoju-Sennenno-Midori（松樹千年翠）》與書法家白石雪妃、花藝師塚越応駿和琵琶演奏家藤高理惠子、《En Route》與畫家上田亜希子。2020 年成立獨立音樂廠牌 Yabuki Records。2024 年獲選為 Munich Villa Waldberta 駐村藝術家。2024 年《ARU》與 8 名舞者和 6 位音樂家的《聞こえない波 / Inaudible Waves'》於神戶設計創意中心演出。



舞蹈／肢體 **李律**

2011 年起與友人創立佛朗明哥音樂舞蹈團體「小野狂花樂舞合作社（La Gitanita）」，自此開始於各藝文展演空間、西班牙文化活動演出。身為臺灣籍佛朗明哥表演者，在佛朗明哥的研究與執行中，無法不面對關於種族、政治、階級、性別等議題，但也樂於在佛朗明哥當中找到出口與縫隙。個人創作與製作有 2018 年《島民（Islander）》，獲臺北藝穗節佳作；2020 年《仍魚？（Merfolk）》、2024 年《詩人說夢（Morente's Dreams）》。也以佛朗明哥表演者身分參與各種當代藝術活動，例如 2016 年 Xavier Le Roy 編舞之《回顧（Retrospectives）》、2022 年 Xavier Le Roy 與 Scarlet Yu 編舞之《Still (life) in Taipei》；2018 年與舞蹈手許生翰於臺北市立美術館 X-site 裝置之《白在空氣中蔓延（White Resting In the Air）》；2019 年由林祐如編舞之《臺灣製造（Taiwan Made）》；2020 年 Re:play 操演現場，蘇品文之《作品名稱未定》；參與琵琶手鍾玉鳳《藍。掉 ft 佛朗明哥》以及跨界爵士長笛手楊容喬專輯錄製與巡演；2024 年與印度卡塔克舞者邱琬筑合作《四肆（Cuatro/Char）》。



音樂／聲響 **林語桐**

精通鋼琴與小提琴，於 2016 年發行鋼琴純即興現場錄音專輯《Improv Composition》後，成為臺灣爵士音樂與純即興演奏指標性音樂家。畢業於舊金山音樂學院（San Francisco Conservatory Of Music），後在紐約繼續演奏並深造爵士樂，是少數能恣意遊走在古典與爵士間的鋼琴家。他的音樂詮釋發乎本能，自然展露內省與理性，珍珠般觸鍵令人印象深刻，於純即興領域中獲得無數讚譽。

2018 底展開全亞洲爵士交流，跨足舊金山、紐約、上海、南京，2019 年受邀至日本福岡中洲爵士音樂節演出，純粹優美的演奏感動現場無數樂迷。除了爵士樂的創作與演出之外，林語桐也積極與靜態藝術、表演藝術家合作，如「三度航程跨領域音樂會」、「潛意識空間」、「阮兜 322 巷 6 號」等，不只在原音樂領域發展，並積極與其他表演藝術產業合作，期望激發雙方創意與產生新型態作品。目前活躍於藝術與劇場之間，音樂作品也因合作經驗的累積，完全掌握藝術家思考的深度，將抽象意境由音樂呈現出來。



混沌身響

多重享受

一個音樂/聲音/舞蹈
身體互為敏感的地方

節目單

2025.02.19

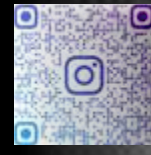
at 鸞舞劇場

第三番

19:30-20:30

第四番

20:40-21:40



INSTAGRAM



FACEBOOK



LINE

第三番

19:30-20:30

舞蹈／肢體 **蘇威嘉**

鸞舞劇場創辦人。

1981 年生於高雄，臺藝大傑出校友，2004 年與陳武康等人共同成立鸞舞劇場，2007 年集體創作作品《速度》獲第 6 屆台新藝術獎表演類年度大獎，2012 年與陳武康合作的自傳式作品《兩男關係》於德國獲科特尤斯編舞大賽首獎與最佳觀眾票選獎，2009 至 2013 年在 Eliot Feld 邀請下加入 Ballet Tech，藝術觀深受其影響。2013 年起開展以《自由步》為題的十年編舞計畫，亦多方跨界，2016 於兩廳院擔任駐館藝術家時，開始意識與實踐作為舞蹈工作者的社會責任。近年除了持續保有豐沛創作能量，也將其費時十年探索的自由步系列，就身體使用與表演方法之美學、邏輯，歸納出多個練習篇章，發展出完整教學系統。蘇威嘉亦發揮其善於觀察、發覺、建構、再造的天賦，將之應用於「樂齡舞蹈」推廣教育上，探索每個獨立個體最大可能性，是近年推廣樂齡舞蹈的主要人物之一。最新作品《自由步 | 百問 零式》將在 2025TIFA 台灣國際藝術節 4 月 18 至 20 日於兩廳院實驗劇場演出。



第三番

19:30-20:30

音樂／聲響

睡後故事

成立於2014年，由吉他手孟萱、手風琴手黃婕創立。男女雙主唱，以民謠原聲音樂為基底，融合極簡環境音樂的概念、民族音樂傳統的節奏跟旋律來創作；志在創造有戲劇張力，同時存有平靜禪意，既奔放也從容的聲音，希望能由聽者來感覺聲音的畫面，任故事自由發展，隨創作者一起探索生活。除了在臺灣各地音樂節演出外，曾擔任臺南人劇團《大動物園》現場樂手及2019年玩聚場《公寓裡凡人不會做的家事》音樂設計。2020年發行EP《不善於幻想的人》，2024年發行首張同名專輯《睡後故事》。



手風琴 黃婕

畢業於北藝大跨藝合創音樂學士後學位學程。於 Vincent's Accordion Studio 教學及推廣手風琴，喜愛參與各類型演出，常與不同音樂人合作。近年多出沒於音樂節現場、劇場演出。曾任瘋戲樂工作室《月光下的搖擺少女》、《台灣有個好萊塢》音樂劇樂手；房東的貓《生活》演唱會樂手及合音；《料理鼠王動畫交響音樂會》手風琴手；告五人《愛在夏天》、《宇宙的有趣》演唱會手風琴手。

吉他 孟萱

影像、音樂、聲音創作者、製作人。擅長撥弦樂器，關注世界上踏在土地上的聲音，並以此為志一路上尋找夥伴創作音樂。以演奏出一個流動感為核心，概念緊緊移動的體感與視野的變化感，參與多個樂團創作，如雷鬼樂團才能有限公司，融合世界音樂元素的即興計畫牛角坑，民謠演奏樂團睡後故事，同時也以個人發展劇場、影像配樂，即興演奏。2023年參與臺灣沖繩交流計畫《島嶼音樂節》擔任吉他手、黃玠演唱會吉他手，2024年成立品牌「草耳龍」，力推當代民謠及熱帶聲音。

第四番

20:40-21:40

舞蹈／肢體

方妤婷

高雄人，當代舞蹈表演者。

2015 年加入鸞舞劇場擔任舞者與排練指導，現為蘇威嘉十年編舞計畫《自由步》系列之主要舞者。2019 年於兩廳院 TIFA 台灣國際藝術節演出獨舞作品《自由步——一盞燈的景身》，入圍台新藝術獎年度十大表演藝術作品，並受邀至多國演出。《紐約時報》舞蹈評論家賽伯特形容「舞者方妤婷在自由步系列的《一盞燈的景身》生動展現極致的身體雕塑，觀者感官隨著動作的收放與扭動一起奔放想像，她在立體維度中的繽紛舞動讓觀眾得到最大的滿足」。



音樂／聲響

劉俊德



自由表演藝術家，以身體與器樂演奏作為表演的主要媒介。自幼學習音樂，主修古箏與作曲，大學畢業後開始接觸劇場研究身體表演，現為壞鞋子舞蹈劇場合作舞者、卡到音即興樂團古箏演奏家。藉由深厚的傳統音樂背景，在即興演奏時試圖開創、追尋無比靈活、創意的嶄新聲音，不斷找尋、打破與開創「古箏」在表演、演奏上和聲音的更多可能。在聲音與身體的往返之間，思考聲音中的身體性、與身體裡的聲音向度成為表演中行動的核心，從中挖掘與遊走在聲音、身體、空間的界線邊緣，形塑幽微難以界定的表演語匯。

混沌身響

雙重享受

一個音樂/聲音、舞蹈
身體互為敏感的地方

節目單

2025.03.12

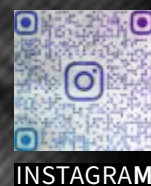
at 羣舞劇場

第五番

19:30-20:30

第六番

20:40-21:40



INSTAGRAM



FACEBOOK



LINE

第五番

19:30-20:30

舞蹈／肢體

涂力元

台灣中壢人，現為舞蹈工作者，擔任動作指導和編舞。2011 年畢業於國立臺北藝術大學，曾與何曉玫 Meimage Dance 和 Shobana Jeyasingh Dance 合作。2013 年加入瑞典哥德堡歌劇院舞團，工作十季至 2024 年，期間與多位國際知名編舞家合作，如 Yoann Bourgeois、Hofesh Shechter、Alan Lucien Øyen 等。他以多樣化風格和精湛表演技巧著稱，2015 年獲觀眾票選最佳男舞者獎。

2017 年，他憑作品《It takes two to tango》入圍台新藝術獎。2019 年參與 Winter Guests 製作《Story, story, die.》擔任舞者，並在 2020 年為安特衛普法蘭德斯芭蕾舞歌劇院節目《Rasa》擔任副編舞。此外，涂力元曾指導 2019 與 2020 年身體微旅行工作坊，為亞洲表演者提供心靈與身體探索的機會。2023 年，他為中國品牌「NEIWAI 內外」編創婦女節廣告《身體十問》，短短三天內吸引 500 多萬次觀看。



第五番

19:30-20:30

音樂／聲響

王于維 (Michael Wang)

生於台灣，在美國長大，曾獲伯克利音樂學院的全額獎學金，並於 2012 ～ 2017 年就讀，畢業後移居紐約，先後與 Mingus 大樂隊、Frank Lacy、Slide Hampton、Valery Ponomarev、Josh Evans 大樂隊等藝術家合作。2020 年發表首張專輯《Bone of the Wang Vol. 1》。COVID-19 疫情波及紐約無數爵士樂酒吧，在沉寂數月後，他決定回到出生地台灣，尋找演奏新契機。返台後曾與台北爵士大樂團、唐川大樂團、Andy Jaffe 七重奏，以及他所組織的新四重奏在全國各地演出。2023 年發行新專輯《My Influences》，其中包括鋼琴家許郁瑛、貝斯手劉育嘉和鼓手黃子瑜組成的四重奏。希望透過演奏，讓喜歡爵士樂的朋友能欣賞第一手傳統紐約 Bebop，進而與國內樂手做更深度的交流。



舞蹈／肢體 劉彥成

大身體製造藝術總監。

藝術實踐以「沒有人沒有身體」、「一切皆是素材」作為核心思想，長期關注存在、虛無、混亂、永續、現實與虛幻等議題。以人活著就有身體，有身體就有動作，作為核心實踐藝術創作。曾獲文化部、國家文化藝術基金會、台北市文化局、羅曼菲舞蹈獎助金、雲門舞集——創計畫、國家兩廳院藝術基地計畫——短期駐館藝術家、APAF 實驗室、衛武營國家文化藝術中心——五國駐地交流計畫……等機構支持進行創作及藝術實踐，作品巡演足跡遍及歐亞非各地。作品如《時間的風景》、《人生如此》、《一千零一夜》、《匿名者二號》、《A Piece of Cake》、《垃圾》、《怪獸》、《最高的地方——大家都同款》、《再見吧！！兔子》等。



音樂／聲響 戴向諶

戴向諶擅長使用個人田野錄音取得的環境聲響，結合打擊物件與電子聲響，進行編曲或即興表演。他的 7.1 聲道作品〈Distant〉在就讀維多利亞大學紐西蘭音樂學院期間，榮獲 Lilburn Trust 作曲獎。在美學上，他對尋求一種平衡或模糊學術和流行音樂世界之間的界限感興趣，並透過表演、作曲、聲音設計、以及策展來展現這種追求。2024 年初，他在 YUKU 唱片發行了首張專輯。



曾參與管理台中玩劇島小劇場藝術教育與活動策劃，統籌一系列國際實驗聲響藝術家的演出交流活動。2020 年起與多位台灣新媒體藝術家及錄像藝術家合作，2021 年與複耳工作室在台北數位藝術中心駐村。2022 年獲選為紐西蘭 Pyramid Club & Thomas King Observatory 聲音藝術計畫的駐村藝術家。2023 年受邀參加由「聽說」在台北雙年展舉辦的 Sound Worlds Rotation 三天駐村計劃。個人創作和合作作品曾於臺北數位藝術中心、台北立方計劃空間、王道銀行和恆成紙業 pop up 展覽計畫展出。

混沌身響

雙重享受

一個音樂/聲音、舞蹈
身體互為靈感的地方

節目單

2025.04.23

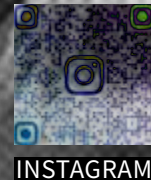
at 鳳舞劇場

第七番

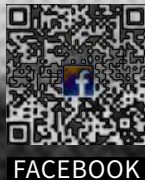
19:30-20:30

第八番

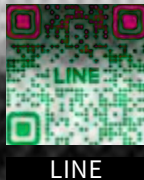
20:40-21:40



INSTAGRAM



FACEBOOK



LINE

第七番

19:30-20:30

舞蹈／肢體

吳文翠



長年投入身體歌謠溯源表演藝術美學實踐研究，親身體驗了長程徒步、太極導引、表演身體行動等動禪，能為身心靈帶來脫胎換骨般珍貴的鍛鍊果實，繼而將多年的研究融合為「形動舞譜（Actions Spectrum）」創作鍛鍊法門，以作為淬煉土地文化中「形音意」藝術的工作媒介、貫串與出脫的途徑；並相信人人可得創自己的形動舞譜。現為梵體劇場藝術總監，臺北藝術大學表演藝術碩士、戲劇博士生。曾受邀至世界各地表演並與各國藝術家合作：德國、印尼、新加坡、義大利、丹麥、韓國、日本、香港、美國、中國、哥倫比亞。

音樂／聲響

鄭道元

多領域藝術創作者，以聲響、影像及裝置等形式探索一體兩面間含混的哲學意象。他將後工業電聲與多種質地揉合成幽微強烈的個人風格，並以專輯、合輯及混音等格式於多國廠牌發行。近年將多聲道技術應用於複合媒材與劇場展演等領域，持續精進拓展他的聲音美學。鄭道元的作品以展演形式於國內外呈現，包括澳洲墨爾本國際影展（2024）、加拿大 SAT 藝術節（2024）、第 8 屆臺灣美術雙年展（2022）及 MUTEK：Nexus Experience（2020）等。2024 年以共創作品《逆斷口》入圍第 22 屆台新藝術獎。



舞蹈／肢體

林祐如



1981 年生於花蓮。現為獨立藝術家，從事肢體相關創作、表演與分享活動。作品關注土地教育與文化發展脈絡，喜歡極簡，同時也對混亂和拼貼著迷。近期喜好將物件、行為及史料意象置入作品，並經常運用常規反射出角色的出格與獨立。作品觸及各類型藝術節、多媒體，及時裝秀場等，在劇場與非劇場之間交流、合作與玩。

2023 與田孝慈共同發表《SUPER》於台北藝術節——萬物運動、《R》與田孝慈共同發表於 C-Lab 聲響實驗室。過去曾參與林懷民、羅曼菲、Xavier Le Roy、布拉瑞揚、伍國柱、鄭宗龍、周書毅、黃翊、葉名樺、劉冠詳、徐堰鈴、林人中、鸛舞劇場、莎士比亞的妹妹們的劇團、人力飛行劇團、星合有限公司 & 合作社、豪華朗機工等合作及演出。

音樂／聲響

龔志成

擅長自由即興（吹管樂器及電子小提琴），早年跟隨 George Crumb、Chinary Ung 及 Richard Wernick 學習作曲。2020 年與坂本龍一合作《荏苒》。曾任香港西九文化區當代表演藝術主管。



音樂／聲響

江逸天

香港音樂家江逸天自幼學習小提琴及鋼琴。他的曲風獨特，滲透沉鬱氣息，廣受民謠、另類搖滾、當代古典及現代音樂等不同元素影響。他是音樂品牌 Raven & The Sea Music 創辦人之一，同時擔任自由空間樂團音樂總監。2018 年推出個人專輯《A Ghost & His Paintings》，並獲選為香港首位 Apple Music 矚目新人。江氏涉獵不同的聲音藝術創作，亦為電影、舞蹈和劇場作品譜曲。他曾受香港芭蕾舞團和上海大劇院委託創作音樂，其他過往合作藝術家和單位包括田壯壯、許鞍華、甄詠蓓戲劇工作室等。

