

## 演職人員名單及簡介

團長：蘇威嘉

藝術總監：陳武康

編舞家：蘇威嘉、陳武康、楊育鳴、周書毅、鄭宗龍、張子凌、張堅志、黃懷德

舞者：蘇威嘉、陳武康、楊育鳴、周書毅、鄭宗龍、張子凌、張堅志、黃懷德

舞團經理／製作人：莊增榮

協同製作人／行銷企劃：蕭淑玫

國際巡演主任：Simon Williams

企劃專員／執行製作：楊喆甯

票務／執行製作：許雅婷

舞台監督：劉家明

舞台設計：黃日俊

音樂設計：Yammick (澎葉生)

服裝設計：高端人

燈光技術：宋方瑜

### 蘇威嘉 團長／編舞者／舞者

國立台灣藝術學院舞蹈科畢業。曾參與台北芭蕾舞團、高雄城市芭蕾舞團以及台北世紀當代舞團演出。兩度擔任亞洲青年編舞營編舞者，2005 年編作《跟著》、2007 年編作《六拍》，2006 年國家戲劇院主辦《水滸傳》what is man? 戲劇演出動作指導。

2005 年共同創立羈舞劇場，於創團首演《M\_Dans》創作並演出「火柴」，於 2006 年《樓梯》中編作「螺旋」、「一段歷程」；共同創作並演出 2007《速度》、2008《骨》。

### 陳武康 藝術總監／編舞者／舞者

12 歲開始習舞，保送進入國立藝術專科學校舞蹈科，於 1999 年獲得了舞躍大地舞蹈創作比賽金牌獎，2001 年獲得國家文化藝術基金會獎助赴紐約進修，同年加入 Feld's Ballet Tech.，並於隔年成為獨舞者，並與編舞家 Eliot Feld 展開長期合作關係。

2003 起，武康選擇半年待在紐約跳舞，半年待在台灣編創作品的工作方式，試圖尋找自己的聲音。直至 2004 年，和一群志同道合的舞蹈愛好者共同創立羈舞劇場純男子舞團，一個以共同創作、彼此激發創意的舞團。2005 年在創團首演《M\_Dans》中創作並演出「誰」，2006 年《樓梯》作品中創作及演出「回憶」；共同創作並演出 2007《速度》2008《骨》。

### 楊育鳴 編舞者／舞者

現就讀國立台北藝術大學舞蹈創作研究所，曾獲日本九州暨全亞洲舞蹈比賽個人組芭蕾舞獎第五名、現代舞第四名，及獲教育部全國學生舞蹈比賽全類組最佳編舞獎。

近年參與德國 Oberhavel 舞蹈節演出《莊子曰》，香港舞蹈節演出《白衣人》、《浮生》，第八屆印尼舞蹈藝術節演出《二》等作品。

2005 年共同創立羈舞劇場參與創團首演《M\_Dans》，於 2006 年《樓梯》中創作並演出「客體 object」；共同創作並演出 2007《速度》、2008《骨》。

## 周書毅 編舞者／舞者

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。2003 年開始個人編舞創作，作品兩度入選兩廳院中正文化中心主辦的「新點子舞展」。2004 年獨舞作品《路燈》獲選雲門舞集二第一屆種子編舞計畫於「國際舞蹈論壇」演出，由羅曼菲老師指導，同年作品《路燈下》更獲得「舞躍大地舞蹈創作比賽」金牌獎的肯定。2005 年受邀於組合語言舞團新銳創作展「為著十萬元」擔任創意統籌及編舞，同年，與陳武康、蘇威嘉、楊育鳴及簡華葆共同創立羈舞劇場，並於創團首演《M\_Dans》編作「開門」。

2006 年受邀「雲門舞集 2 春鬥」客席演出，同年並獲選「亞洲青年編舞營」發表作品《1875》，並參與羈舞劇場《樓梯》的演出。

2007 年受邀「兩廳院 20 週年雙人舞展」發表作品《0》，同年為稻草人舞團年度製作《S》編舞。獲選 2007 台北國際藝術村駐村藝術家，思考建築空間與身體並為此結合 12 名女舞者創作實驗發表。

2008 年參與「拉芳舞團創團首演 37Arts」與許芳宜演出桑吉佳作品《雙人舞》，獲選羅曼菲舞蹈獎助金補助 2008 獨舞計畫。

## 鄭宗龍 編舞者／舞者

現為雲門舞集 2 特約編舞家。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，2002 年主修舞蹈創作畢業，同年七月加入雲門舞集，演出《烟》、《行草》、《行草 貳》、《水月》、《竹夢》、《薪傳》。

2006 年以作品《彼此》（現名：狄德貝許）參加德國路德維希港劇院第一屆「NOBALLET」當代編舞比賽，自全球 25 個國家 300 個作品中脫穎而出，獲銅牌獎。《記憶》獲邀於 2006 香港舞蹈節中演出，由香港演藝學院重新搬演，並赴柏林、布魯賽爾及廣州藝術節演出

2007 獲邀再為國立台北藝術大學編創《機器人》；《狄德貝許》應邀在台北「新舞臺·新舞風—男人跳舞」系列中演出，並受邀赴澳洲布里斯本為 Expressions Dance Company 編創新作《Fragments of Memory》。2008 年為雲門舞集 2 創作《變》年底遠赴英國倫敦為拉邦舞蹈學院過渡舞團 (Transition dance company)

## 張子凌 編舞者／舞者

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。2006年加入羈舞劇場，並赴第八屆印尼舞蹈藝術節閉幕式演出，隨後參與2007年《M\_Dans》夏季巡演。同年，參與兩廳院廣場藝術季「玩物劇場」演出《抓狂快打X》、兩廳院舞蹈雙重奏演出陳武康作品《小豬、貓咪、狼》。2008年參與羈舞劇場《速度》擔任編舞者與舞者，並赴美國紐約The Joyce Theatre演出。

編創作品：永康快閃一族藝術季《你、我、他》、《起居室裡的獨角獸》兩支作品。

## 張堅志 編舞者／舞者

目前就讀於台北藝術大學舞蹈學院七年一貫制七年級，2009年加入羈舞劇場。2009年參與焦點舞團年度製作【聚焦】編創作品《仨》、《視線》。2008年期間曾參與國立台北藝術大學歲末展演【原色】演出作品林懷民《白之III》、張曉雄《鼓舞》，參與【2008舞躍大地藝術舞蹈創作大賽】編創作品《Nervous》獲得優選佳作，參與2008年【新人新視野】演出謝杰樺《1980的安娜琪》，參與台北越界舞團【給在天國的朋友】演出張曉雄《浮生》，參加「國際舞蹈菁英學堂－舞蹈編創工作坊」發表作品《變化 change》，參與國立台北藝術大學舞蹈學院2008初夏展演【吶喊】演出Martin Fredmann《城市之光》、張曉雄《春之祭》。

## 黃懷德 編舞者／舞者

目前就讀於台灣藝術大學舞蹈系，2009年加入羈舞劇場。在校期間參與多次大觀舞集年度公演，優異的表現常受到許多編舞家邀請合作。主要創作經歷有：2007年編創《BEAT》參加國立台灣藝術大學主辦「學生優良創作作品展演」，榮獲評審票選為最佳編導獎。2008年國立台灣藝術大學舞蹈系畢業公演「私覓腳落」中創作《BEAT》及《宅男》，作品《宅男》入選國家戲劇院「台灣系列舞蹈篇」系列節目，同時該作品並榮獲文建會「舞躍大地」年度大獎，並受邀赴新加坡演出雙人舞作品《一個6》。

## 黃日俊 舞台設計

現為神睿設計製作有限公司負責人。1996 年國立藝術學院戲劇系畢，主修舞台設計。2001 年取得美國紐約市立大學布魯克林學院設計暨技術藝術碩士學位。

紐約求學期間，曾參與 Phantom、I Hate Hamlet、Los Jibaros 等舞台劇與歌舞劇舞台設計。活躍於台灣劇場及活動展場界，擔任舞台設計、舞台監督、舞台技術指導、裝潢設計、會場規劃設計等工作。主要舞台設計作品包括：相聲瓦舍《大寡婦豆棚》、台北芭蕾舞團《茶花女》外表坊時驗團《風景 III》、如果兒童劇團《媽媽咪噢》、雲門舞集 2《波波歷險記—大樹之謎》、《波波歷險記—人魚的願望》及 2004 總統副總統就職典禮等。

曾經合作的單位有：太古踏舞團、當代傳奇劇團、台北藝術推廣協會台北室內芭蕾舞團、多面向舞團、表演工作坊、果陀劇場、國光豫劇隊、台北民族舞團、明華園戲劇團、黃香蓮歌仔戲團、楊麗花歌仔戲團、河洛歌仔戲團、相聲瓦舍、漢唐樂府、大風藝術、台北新劇團等等。

## Yannick Dau by (澎葉生)音樂設計

聲音藝術工作者，他的創作和研究從音樂開始，並延展極廣：即興演出，電子原音音樂( electroacoustique)編曲，以及人類音樂學。他持續不斷在大自然，都會和工業環境中進行錄音工作（音景 soundscape，特別在歐洲各地和其它地區（如印度，台灣）。這些聲音成為他編曲和 CD 出版品的素材，或是其它聲音創作發表的方式：時而與影像創作結合，如音樂會，聲音裝置作品，時而透過網路，如集體創作實驗，線上播放或作品下載。

其創作主軸為對於聽覺經驗的實驗和探索，他的作品經常參與國際性活動。而他的聲音創作也與其個人的學術研究有緊密關連，其研究主題為聲音風景，以及人與動物在聽覺上所彼此建立出的關係網絡。

近幾年來持續在臺灣發表聲音創作，並至各地進行田野錄音。許多在臺錄製的音景被轉化成一些個人編曲作品的創作源頭，且至今已有不少臺灣的聲音被收錄在法國等地的有聲出版品中。

## 高端人 Jordan Koh 服裝設計

Jordan 出生於馬來西亞的吉隆坡，旅居美國 15 年，為喬治亞大學學士及紐約 Fashion Institute of Technology (F.I.T) 副學士，曾於 Rampage、Jimmy's USA、D-cube，以及來自美國著名時尚品牌 Perry Ellis 專職男裝設計師。2007 年，Jordan 移居台北，現為國際品牌成衣廠之設計研發部門的資深設計師。

Jordan 同時也是位舞者，藉由編舞及表演來探索肢體動感的創意。他在紐約 Peridance 習舞，曾師事 Bil Badolato、Pascal Benichou、Rachel List、Ayuko Hirota、Eric Hoisington 及 Igal Perry。在 Jordan 旅美期間，曾參與 Adrienne Celeste Fado 舞團的演出，也經常受編舞家 Eva Wieland、Kelvin Cooper 和 Airi Suzuki 邀請在紐約大學舞蹈系年度演出，他也曾師事前 Erick Hawkins 舞團首席舞者 Gloria Mclean，並同台演出。

他持續關注對瑜珈與舞蹈的熱愛，近年擔任羈舞劇場服裝設計一職，作品有《速度》、《骨》。

## 劉家明 技術總監／舞台監督

中國文化大學畢業，原色設計製作有限公司負責人之一。曾隨左營高中舞蹈班及華岡舞蹈團赴日本、馬來西亞、新加坡、日本、匈牙利、捷克、上海等參加國際舞蹈節訪問演出。與教育部《98 年中華民國青年友好訪問團》及僑委會《99 年海華訪問團》赴美國、加拿大地區演出擔任舞台監督一職。

技術統籌作品有：采風樂坊《東方傳奇 搖滾國樂》，角頭音樂《土地之歌》、《台灣原創音樂會》、《搖滾情人夜》、《生命之歌》、《築夢之歌》演唱會，2007《台北縣貢寮國際海洋音樂祭》等。

燈光設計作品有：羈舞劇場《樓梯》、《M\_Dans》，表演工作坊 2008《這一夜 WOMEN 說相聲》，有戲製作館《慾可慾、非常慾》、《慾望街車》、中國文化大學舞蹈系年度公演等。

舞台監督作品有：2007 台北燈節《福臨台北諸事興》，新古典舞團《唐大曲－團亂旋》、《唐大曲－蘇合香》、《HYPERLINK》、《民國四十六年－頓悟》、《E 念之間》。

## 莊增榮 舞團經理／製作人

### 【學歷】

國立高雄工專（前國立高雄應用技科大學）電子工程科畢業(1992-1997)

國立藝術學院（前國立臺北藝術大學）舞蹈系肄業(1997-1999)

國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所藝術管理碩士(2005-2009)

### 【現／曾任職務】

2008年1月～迄今 羸舞劇場舞團經理

2006年7月～迄今 古名伸舞團行銷主任（兼任）

2006年7月～2007年12月 羸舞劇場行政顧問／行政協力

2005年9月～2006年6月 學生兼自由藝術行政工作者

2004年1月～2005年11月 雲門舞集「藝文小聚」舞蹈欣賞推廣講師／觀眾開發專員

2003年2月～2005年9月 雲門舞集行銷企劃／媒體宣傳專員

2001年4月～2003年1月 雲門舞集國內演出組專員

### 【專案企劃／製作／行銷經歷】

2009年 羸舞劇場《正在長高》企劃／製作

羸舞劇場《骨》赴美國紐約 Joyce Theater 演出企劃執行

2008年 羸舞劇場《骨》企劃／製作／行銷

第一屆台北藝穗節節目評審

古名伸舞團十五週年《交遇》行銷宣傳

羸舞劇場《速度》赴美國紐約 Joyce Theater 演出企劃執行

2007年 兩廳院二十週年「雙十年華·舞蹈彩匯」執行製作

英國 SWATTWORLD 《Nina's Hidden Glass》執行／製作助理

古名伸舞團《記憶拼圖》中南部巡演行銷宣傳

羸舞劇場《速度》企劃／製作／行銷

舞蹈空間舞團《移動·瞬間》行銷宣傳

2005-2006年 2006 亞洲表演藝術節行政協力

古名伸舞團《記憶拼圖》行銷宣傳 羸舞劇場《樓梯》企劃撰寫

台北越界舞團《默島樂園》專案執行

沙丁龐客劇團《在世界的房間》創團演出之企劃／製作／行銷

世紀當代舞團《大四囍》及《I get a kick out of you》媒體宣傳

2004-2005年 雲門舞集行銷企劃專員外，另兼任雲門舞集「藝文小聚」舞蹈推廣講師／觀眾開發專員，至各國小、高中、大學推廣舞蹈藝術，

共計全省 39 場講座。

2003-2005 年 雲門舞集演出之行銷企劃／宣傳、周邊活動企劃與執行，如：雲門三十週年《行草 貳》及《薪傳》、《竹夢》、《陳映真·風景》及《在高處》、《紅樓夢》 封箱演出等作品。

2001-2002 年 雲門舞集全省巡演，共計 64 場次演出之規劃與執行，如：《竹夢》、《行草》、《流浪者之歌》、《姻》等作品。 /

雲門舞集戶外演出，共計 8 場次活動之規劃與執行，如：台東、宜蘭、屏東、新竹、台北、台中、高雄等地。

## 蕭淑玫 協同製作人／行銷企畫

### 【學歷】

2008-迄今 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

1993-1997 世界新聞傳播學院新聞系編輯採訪組畢

1989-1991 國光藝校 戲劇科編導組畢

### 【現／曾任職務】

2008 年 6 月～2009 年 4 月 拈花微笑聾劇團 專案經理

2002 年 1 月～2007 年 8 月 屏風表演劇團 行銷部經理

2000 年 12 月～2001 年 12 月 屏風表演劇團 2 軍團經理

1999 年 8 月～2000 年 10 月 範亞公關 資深客務專案

1993 年 10 月～1998 年 12 月 屏風表演劇團 宣傳主任

### 【專案企劃／製作／行銷經歷】

2008 年 拈花微笑聾劇團《飛手舞聾·聾舞手飛》聾劇列車全省巡迴 18 場專案  
黑門山上的劇團《仲介愛情》舞台劇、《好漢》舞蹈劇場之行銷統籌。

1993 年～2007 年間 曾任屏風表演班宣傳主任、行銷部經理，劇場行銷經驗達 13 年，參與超過 25 齣劇目、500 場次演出，推廣觀眾人口數超過 60 萬人次。代表作品：《莎姆雷特》《女兒紅》《半里長城》《西出陽關》《徵婚啓事》《北極 之光》等。

1999 年～2000 年 曾任職公關公司擔任資深客務專案，參與 10 多個公關活動統籌。代表作品：〈Jaguar 台灣捷豹 S-Type 2000 年新車上市公關操作〉〈Cartier 卡地亞名品公司 2000 年 4 月-10 月媒體活動操作 X BIANCO 范怡文服飾年度企業公關－範圍遍及台灣暨大陸地區〉〈新竹貨運、佐川急便合作簽約記者會〉、〈中山醫院美立得胎兒影像中心－記者會暨中心開幕〉…等，總計企業公關操作 11 個案例，累積媒體價值達 NT\$ 188,885,721 元整。