

演出者簡介

李哲藝 CHE-YI LEE /作曲家、豎琴演奏家

宙斯愛樂管弦樂團/音樂總監、駐團作曲家

臺灣高雄人。畢業於中國文化大學音樂系。自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾一千五百場次以上，累積演出時數亦超過三千小時。曾獲 1999 年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。在音樂製作經歷上：2006 年 9 月與鮑比達共同擔任許景淳演唱會之音樂總監及編曲；2006 年 2 月擔任『The Neo Pop Concert』之音樂總監及全場編曲，與德國漢堡交響樂團音樂家、香港純弦、歌手陳奕迅、范曉萱、張震嶽、楊乃文等人合作於香港文化中心演出；2005 年 11 月與柏林愛樂音樂家及香港純弦合作於香港文化中心演出；2005 年 12 月擔任宙斯愛樂管弦樂團《天空的院子》雙 CD 製作音樂總監，並入圍第十七屆金曲獎最佳古典音樂製作專輯獎；2004 年 11 月擔任澳門國際藝穗節閉幕演出《朝聖之行》音樂總監創作全劇音樂。在演奏方面：曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團等十數個樂團之客席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團、絃之傳奇四重奏、顛覆五人組、淺綠色室內樂團及 Taiwan Band 之豎琴手。在指揮方面：曾任中國文化大學交響樂團客席指揮、來去弦樂團指揮。現任宙斯愛樂管弦樂團音樂總監。曾為國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、香港純弦室內樂團、葉樹涵銅管五重奏、亞太弦樂四重奏……等數十個管弦樂團及室內樂團擔任作曲及編曲；也曾為公共電視、中國電視公司、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、黑門山上的劇團、迷火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館……等數十個表演團體擔任配樂創作及音樂製作。國際演出經歷包括 2007 伊士坦堡國際偶戲節、2007 荷蘭國際排笛藝術節、2006 新加坡華人藝術節、2005 及 2004 澳門藝穗節、2005 倫敦中國藝術節、2005 澳門藝術節、2005 日本長笛年會、2002 世界豎琴大會、1999 美國國際爵士豎琴大賽……等。

李哲藝音樂創作年表：

- 2007.08 《海倫凱勒》音樂劇全劇配樂及歌曲
- 2007.07 《美國印象》豎琴與弦樂四重奏、《夢舞潘金蓮》小提琴與管弦樂團、
《老鼠娶親》二胡與弦樂團、豎琴、《老鼠娶親》二胡與豎琴五重奏
- 2007.06 《FLORA》舞蹈音樂劇場全劇配樂
- 2007.05 《台灣舞曲》鋼琴三重奏
- 2007.04 《虹之組曲》弦樂四重奏
- 2007.03 《箏舞》古箏獨奏、《雙囍》豎琴與弦樂四重奏、
《四月望雨》豎琴與弦樂四重奏、《絲戀》多媒體音樂劇全劇音樂創作
- 2007.02 《在巴黎的天空下》小提琴無伴奏曲、《馬卡道狂想曲》管弦樂演奏曲
- 2007.01 《電梯裡的小孩》全劇音樂創作、《清晨》室內樂演奏曲、《曙光》室內樂演奏曲
- 2006.06 《戲劇原理》全劇音樂創作
- 2006.05 《雙囍豎琴協奏曲》、《第九號小提琴無伴奏幻想曲》
- 2006.04 《納尼亞傳奇首部曲》全劇音樂創作
- 2005.12 《客來思樂古典隨想》管絃樂演奏曲
- 2005.11 《小國哀歌》小提琴與鋼琴
- 2005.09 《妳是我媽媽》全劇音樂創作
- 2005.06 《紅皮黃毛藍屁股》全劇音樂創作、《第八號小提琴無伴奏幻想曲》、
《Bapf the Rainbow》長笛四重奏
- 2005.05 《第七號小提琴無伴奏幻想曲》
- 2005.03 《台灣樂景圖》長笛合奏團演奏曲
- 2005.02 《第六號小提琴無伴奏幻想曲》
- 2004.11 《朝聖之行》全劇音樂創作
- 2004.10 《美國印象》長笛家族與電腦音樂、《客來思樂古典隨想》室內樂演奏曲
- 2004.09 《島嶼神話》舞劇配樂創作
- 2004.08 《童謠萬花筒》鋼琴獨奏曲、《擊木歌》三義國際木雕藝術節主題歌曲
- 2004.07 第四號小提琴無伴奏幻想曲
- 2004.06 《抱天空》序曲
- 2004.05 《台北地圖之尋找潘金蓮》佛拉明哥舞劇全劇音樂創作
- 2004.04 《淡水爵士隨想》豎笛重奏團演奏曲
- 2004.03 《在巴黎的天空下》長笛無伴奏幻想曲
- 2004.02 《大稻埕的老鼠娶新娘》戲劇配樂創作十首
- 2004.01 短笛無伴奏幻想曲
- 2003.12 《魔法師梅古拉的二十四孝大冒險》戲劇配樂創作、第三號小提琴無伴奏幻想曲
- 2003.11 《最後一夜》小提琴與豎琴二重奏、《夜歌即興集錦》豎琴獨奏曲六首、

- 《仲夏夜之夢》小提琴與豎琴二重奏、《夜情歌》小提琴、大提琴與豎琴三重奏、
《夜歌》大提琴與豎琴二重奏、《夜精靈隨想曲》小提琴與豎琴二重奏
- 2003.09 《兆豐金控》廣告配樂
- 2003.06 《台北十景》薩克斯風與豎琴二重奏
- 2003.05 《月光華爾滋》長笛、打擊與弦樂團、《霓裳羽衣曲》長笛、打擊與弦樂團、
《太陽舞曲》長笛、打擊與弦樂團、《月光傳說》長笛、打擊與弦樂團、
《白兔嬉遊曲》長笛與弦樂團、《月桂悲歌》打擊與弦樂團
- 2003.04 第二號小提琴無伴奏幻想曲、《狂戀台灣》中提琴無伴奏樂曲
- 2003.03 《聲之音》劇場配樂
- 2003.01 台北市麗山高中校歌
- 2002.12 《夜樂頌》小提琴、中提琴、大提琴與豎琴四重奏、第一號長笛家族四重奏隨想曲
- 2002.05 電玩軟體《劍靈 II》場景音樂八首
- 2002.03 台灣舞曲第一號《探戈》豎琴獨奏
- 2002.01 第一號弦樂四重奏隨想曲
- 2001.12 《馬卡道狂想曲》國樂團
- 2001.11 《廟埕》國樂團
- 2001.09 《踏板遊戲組曲》豎琴獨奏
- 2001.07 第一號小提琴無伴奏幻想曲
- 2001.06 《廟埕》絃樂團
- 2001.05 第三號隨想曲（豎笛與豎琴二重奏）
- 2001.03 《廟埕》弦樂四重奏
- 2001.02 《廟埕》管絃樂團
- 2000.11 丘比特豎琴教本第二冊練習曲九首、《掌中隨想曲》管絃樂團、
《八方風雲會中州》鐵軌管鐘及枕木琴與管弦樂團
- 2000.09 第二號隨想曲（雙簧管與豎琴二重奏）
- 2000.08 第一號隨想曲（大提琴與豎琴二重奏）
- 2000.06 丘比特豎琴教本第一冊練習曲九首
- 1999.10 《虎姑婆》短篇動畫主題曲
- 1999.07 《洋娃娃》兒童獨唱曲
- 1999.06 《表演就要開始了》
- 1996.11 《戀戀情深》豎琴獨奏曲

編曲作品總數：

管 絃 樂 68 首
管 樂 團 22 首
國樂團合奏 18 首
弦 樂 團 67 首
流行樂團 19 首
豎琴與弦樂四重奏 71 首
豎琴合奏 24 首
銅管五重奏 5 首
木管室內樂 16 首
弦樂與木管合奏 12 首
弦樂四重奏與聲樂 19 首
弦樂四重奏 65 首
雙小提琴、大提琴與豎琴四重奏 40 首
長笛、豎笛、中提琴與鋼琴四重奏 2 首
小提琴、中提琴、大提琴與豎琴四重奏 51 首
長笛與豎琴五重奏 12 首
長笛合奏 29 首
低音管重奏團 4 首
低音號四重奏 8 首
木管五重奏 10 首
八 重 奏 53 首
三 重 奏 79 首
二 重 奏 51 首
宗教音樂 15 首
打擊樂團 2 首
合 唱 2 首

鄭立彬 / 客席指揮

鄭立彬是目前台灣樂界深受矚目且倍受好評的指揮家，指揮曲目廣泛，音樂詮釋深刻，無論是西方經典交響音樂還是當代作曲家新創作品，樂團總是在他的指揮下得到最好的發揮，再加上效率極佳的排練，使他成為最受樂團團員歡迎的指揮家，尤其以歌劇及協奏曲的伴奏能力最為樂界稱道。

1972 年生於台灣高雄的鄭立彬，是真正第一位「Made in Taiwan」的指揮家，自小學至碩士皆在台灣接受完整的音樂教育，他的成功及活躍也充分證明台灣已有能力自行培育出第一流的音樂人才。自幼學習鋼琴、小提琴。小提琴先後師事陳主稅、楊子賢、林克昌、蘇正途等名師，並曾在大師班中受教於曼紐因爵士（Sir. Y. Mennuhin）。指揮則先後受教於亨利·梅哲（Henry Mazer）、徐頌仁、陳秋盛等名師，國立台北藝術大學研究所碩士班第一位主修指揮畢業。2006 年 3 月受邀參加當代指揮大師羅林·馬捷爾（Lorin Maazel）指揮大師班，深獲大師的肯定與青睞。

自大學時期，鄭立彬就充分展露其指揮的天份及才華，並創立關渡室內樂團，擔任團長暨指揮一職。曾受邀指揮過國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、長榮交響樂團、台北愛樂青年管弦樂團、國立台北藝術大學管弦樂團、國立台灣大學交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、台北市民交響樂團、樂享室內樂團等樂團，並與國內外許多優秀的器樂家及聲樂家合作過協奏曲及歌劇。由其擔綱指揮的音樂會，都能深獲各界好評。

2003~2004 年鄭立彬曾任職於台北市立交響樂團擔任助理指揮，負責該團平日排練及音樂會的指揮演出工作，並累積了豐富的指揮經驗及演出曲目，乾淨的指揮技術及有效率的排練，深獲北市交團員的喜愛與支持。除了多場成功的音樂會外，鄭立彬與台北市立交響樂團合作灌錄的唱片「慶典序曲」，亦已於 2004 年 12 月發行。

2006 年鄭立彬開始將其指揮領域跨足於國樂團，與台北市立國樂團合作多場成功的音樂會於台北、北京、上海、寧波等地演出，深受矚目，其橫跨中西樂團的指揮經歷及功力，在國內及國際指揮家中，亦屬難得。此外，除了中西樂團標準曲目的音樂會之外，鄭立彬也十分熱衷指揮及推廣台灣現代作曲家的作品，由其擔任首演指揮的作品有數十首。

鄭立彬目前專任於中國文化大學，並擔任台北愛樂青年管弦樂團及國立台灣大學交響樂團的常任指揮。（鄭立彬個人部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/conductorcheng>）

林 天 吉 /小提琴

台灣省宜蘭縣人，屢次在國內音樂比賽中獲獎，並具有豐富的國際比賽經驗，除獨奏、協奏外，也熱衷於室內樂演出，是國內極為活躍的小提琴演奏家及指揮家。畢業於、國立台灣藝術專科學校、國立台北藝術大學研究所，小提琴演奏以最高滿分畢業。

林天吉的小提琴演奏極為優秀，從小就展露才華並多次獲獎，並有豐富的國際比賽經驗，十六歲(1989)時即獲台北市立交響樂團協奏曲大賽優勝、1990 獲國立藝專協奏曲比賽第一名、1998 年於國立臺灣交響樂團所舉辦之第二屆協奏曲比賽中榮獲第三名獎項，並與國立臺灣交響樂團及羅馬尼亞 Oradea 愛樂交響樂團演出協奏曲。其它邀請合作協奏曲的樂團有包括台北世紀交響樂團、台北市立交響樂團等。2000 年應文建會之邀，參與「傑出青少年音樂會系列」，錄製西貝流士小提琴協奏曲。並曾擔任國內多個樂團之首席小提琴手。室內樂更是他熱衷並長期投入的演奏工作，與好友們組成的團體包括淺綠色室內樂團、顛覆五人組等。

林天吉早期在樂團擔任樂團首席時，便對指揮產生興趣，就讀國立藝專（現為國立台灣藝術學院）音樂科時也著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。他的音樂才華立刻深受指揮大師亨利·梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

林天吉亦曾是一位優秀的中尉軍官，服役期間擔任空軍樂隊分隊長及指揮等職務，訓練並指揮演出「藍天的呼喚」等多場管樂演奏會，並於國家音樂廳舉行「軍官的生涯」個人獨奏會。

指揮方面，受已逝指揮大師亨利梅哲先生提攜，逐漸展露指揮方面的才華。1998 年受聘擔任國家音樂廳交響樂團助理指揮一職。目前擔任台北市立交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、市民交響樂團、空軍樂隊之客席指揮。

二胡啟蒙於翁自得與林江山老師。1992 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，師事台灣二胡耆老李鎮東先生。旋入中國文化大學藝術研究所深造，1995 年取得藝術學碩士，得著名音樂學者韓國鑽教授指導，撰有論文【二胡獨奏音樂之風格探討】。

王君少年時期即展現二胡演奏才華，多次於台灣區音樂比賽中獲獎。就學期間經常獲邀演出，德藝兼備之優異表現，獲選華岡基金會「第二屆張其昀紀念獎學金」之殊榮。現任職臺北市立國樂團，兼任教職於中國文化大學中國音樂學系。

2001 年與維也納史特勞斯節慶管絃樂團合作演出《梁祝》，並錄製第一個二胡與小提琴雙協奏曲版本，由金革唱片公司全球發行。擔任「文建會 2003 年民族音樂創作獎--二胡協奏曲組」第一名作品《西秦王爺》(陸檉作曲)決賽音樂會首演，並錄製 CD 發行。

王君演奏足跡遍佈歐、亞、美、非、澳五大洲近三十國，曾於雪梨歌劇院、香港紅磡體育館、東京 TOKYO OPERA CITY 等地獨奏演出。近年曾於 2004 年 4 月應香港中樂團邀請，於香港沙田大會堂「中港台二胡名家之夜」中客席演出二胡協奏曲。同年 10 月應邀參加中國徐州市首屆「國際胡琴藝術節」與北京中國廣播民族樂團合作演出二胡協奏曲。2005 年 6 月應邀於「百年樂章 四季紅--2005 鄧雨賢百年誕辰紀念音樂會」與國立台灣交響樂團客席協奏演出。2006 年 3 月應邀於台北國家音樂廳「東方經典—嘎達梅林」音樂會中與長榮交響樂團合作演出二胡協奏曲，8 月再次與長榮交響樂團於「2006 亞太傳統藝術節」中合作演出。9 月隨臺北市立國樂團赴北京參加「兩岸城市藝術節」並擔任二胡協奏演出。10 月再次應邀於中國徐州第二屆「國際胡琴藝術節」中獨奏演出。

王君樂如其人，其音樂表現細膩而深刻，舞台展現優雅而謙沖，獲得極高評價。

姜 智 譯 /小提琴

自幼受劉賢灼老師啟蒙，後經由謝中平、饒加林、廖年賦及簡名彥等教授指導，奠定琴藝上的根基。畢業於秀山國小、仁愛國中、國立藝專及國立台北藝術大學研究所碩士班。曾兩度考取亞洲青年管絃樂團。自學校畢業後，姜智譯曾任國防部示範樂團首席。1998年退伍後，即考入台北市立交響樂團，期間受團長陳秋盛賞識及指導，自2000年起擔任樂團首席一職；亦經常受邀擔任台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、歐亞管絃樂團以及台北愛樂青年管絃樂團之客座首席。

近年來亦積極投入室內樂的推廣及演出，並於2000年受邀加入台北四重奏及雅俗共響室內樂團積極參與室內樂的推廣，致力於將古典音樂普遍推廣於各層級，足跡遍及台灣本島及外島。期間並受邀與台北愛樂廣播電臺舉辦多次講座音樂會，透過互動式的講解及不同形式的演出方式，深獲好評。2005年受香頌室內弦樂團之邀擔任樂團首席以及樂團的訓練。

姜智譯自1993獲國立藝專協奏曲比賽第一名，同年再度榮獲台北市立交響樂團舉辦之協奏曲比賽弦樂組第一名，並應台北世紀交響樂團之邀演出孟德爾頌e小調小提琴協奏曲。1994二度與台北世紀交響樂團演出巴哈雙小提琴協奏曲，1996於台北國家演奏廳舉行個人獨奏會。自2001年以來與台北市立交響樂團合作，先後於國家音樂廳演出韋瓦第四季小提琴協奏曲、巴赫布蘭登堡第四號協奏曲。帕噶尼尼第一號小提琴協奏曲、「梁祝」小提琴協奏曲、2004年韋尼奧夫斯基第一號小提琴協奏曲以及2006年莫札特第四號小提琴協奏曲等。2003年並與低音提琴家周春祥合作演出玻特西尼小提琴與低音提琴二重協奏曲。2005、2006年受南藝大專任小提琴教授李季先生之邀至法國La Mans、La Rochelle音樂季擔任客座教授及巡迴演出室內樂及協奏曲，獲得極大肯定。目前任教於台北市東山國中弦樂班、桃園大成國小、國中音樂班。姜智譯目前所使用的琴由美國知名提琴家族卡爾·貝克(Carl Becker and Son)製作。

歐 聰 陽 /中提琴、藝術總監

出生於臺灣高雄旗津，畢業於華岡藝術學校、中國文化大學音樂系主修小提琴。服役期間獲徵選入「國防部示範樂隊」，之後曾任職國家音樂廳交響樂團行政助理、歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管絃樂團專案製作及團長特助，之後並經常為包括國立中正文化中心、公共電視及其它單位等，企劃執行音樂會節目。曾擔任華岡交響樂團樂團首席、台北衛理堂教堂樂團首席。現任台灣絃樂團團員、獅子頭樂團團員、淺綠色室內樂團團長、宙斯愛樂管絃樂團及就是愛樂藝術工作室藝術總監。為入圍金曲獎最佳古典音樂專輯獎項《天空的院子SKY YARD》製作人、《台灣囝仔~李哲藝劇場音樂(室內樂篇)》專輯製作人，公視入圍2006金鐘獎節目《古典非古典》音樂企劃。

宙斯愛樂管弦樂團

TAIWAN JustMusic Philharmonic Orchestra

就是愛樂 JustMusic 是一個”全方位”的音樂團體，主要成員是由職業音樂演奏家及專業音樂工作者組成的音樂團隊。舉凡行政企劃、演出曲目、作編曲、音響錄音工程到音樂內容的總成，皆由音樂家們共同討論製作完成。所以每一個製作及音樂表現都是音樂家們的心血結晶。樂團的主要成員為藝術總監歐聰陽、行政總監蔡珮漪、音樂總監及駐團作曲家李哲藝、小提琴演奏家林暉鈞(樂團首席)、指揮家林天吉、指揮家鄭立彬及許多優秀的音樂家們。與樂團合作過的音樂家及演出單位，主要包括有吾爾利赫·哈肯霍夫 Ulrich Herkenhoff/德國排笛家、張中立/排笛、陳冠宇/鋼琴、陳麗明/長笛、蔡興國、王頌恩/雙簧管、謝宇威/最佳客字演唱人、解瑄/豎琴、林亨柱/韓國美聲王子、詹宏達/作曲家、洪筠惠/鋼琴、蘇來/名主持人民歌手、陳明章/台語創作歌手、游源鏗/編劇及傳統戲曲專家、黃殷鐘/笛子、王裕銘/二胡、楊呈偉&森下迪娜 Dina Morishita/百老匯華裔巨星、安東尼·瑞普 Anthony Rapp/吉屋出租 Rent 原唱男主角、馬修·連恩/加拿大環保音樂家、聲樂家/巫白玉璽、劉弘春、柴寶琳、林惠珍、曹維琪、白玉光、李宗球、陳忠義、陳美玲、林慈音、方偉臣以及迷火佛拉明歌舞坊、一元布偶劇團、巴哈客搖滾樂團等。

1989 年在校園中，三位正就讀大學音樂系的學生，因著對音樂相同的愛好，合組了淺綠色三重奏，分別演奏長笛、中提琴及豎琴。因著當時環境保護觀念始為重視，源自於音樂應用心靈環保的概念，故取其名 Greenery 新生植物為淺綠色之意。成立之初即受邀巡迴於各大專院校藝術季及音樂會演出，獲得許多的掌聲和肯定。次年樂團擴編，號召了更多的好手，以仿印象樂派室內樂編製的方式，成為八至十人的室內樂團，淺綠色室內樂團於焉產生。團員們不願受限制在古典的曲風，於是嘗試創新演出自行編曲的，包含古典、民謠、西洋、爵士、流行、電影、卡通及本土國台語的各種曲目，推出後更受到大家的歡迎，使原本就充滿活力的校園中，吹起一股古典與大眾流行音樂同樂的風潮。

經過初期音樂實驗演出的經驗後，淺綠色重新定位。網羅了更多國內職業樂團及樂界最優秀、最熱門的音樂演奏家，成為『淺綠色室內樂團』Greenery Chamber Orchestra。樂團的特色是，不僅擅長古典音樂的演奏，且能將各種管絃樂器巧妙結合，成功的把古典音樂貴族式、高不可攀的印象及一般的大眾流行樂曲，改變成為精緻優美的演奏曲。樂團這時期的演出活動，除了參加由文建會主辦台北愛樂協辦之校園巡迴及基層巡演外，並與行天宮文教基金會合作“外島關懷系列”至馬祖（南竿、北竿）及金門、澎湖等地巡迴演出、與 7-Eleven 統一企業合作舉辦員工教育訓練之“生活藝文講座”全省巡演、國立歷史博物館藝術季藝文活動、國際外貿協會（TICC）展演，且經常受邀於各重要場合、國際宴會中演出，演出經驗豐富，足跡深達臺灣各地。

2002 年，樂團正式成立「就是愛樂藝術工作室 JustMusic Studio」以及 Taiwan JustMusic Philharmonic Orchestra，其中主要的團體已包含有：就是愛樂管弦樂團、宙斯愛樂(大眾)管弦樂團、淺綠色室內樂團。樂團演出編製更多元，演出內容更豐富。同年，在愛樂者的一再要求與企盼，以豎琴五重奏(顛覆五人組)與鳴石唱片合作出版 CD 專輯《生日快樂・台灣》Happy Birthday・Taiwan，這一張 CD 專輯的每一首樂曲，都是國人都熟悉的旋律，使得它曾經站上唱片行古典 CD 銷售排行榜的第一名。2001 年，更以豎琴五重奏(顛覆五人組)於北歐巡迴演出，在瑞典第四商業電視台的晨間新聞節目中受訪，演出由本團音樂總監及作曲家李哲藝，所創作及編曲的《廟埕》和《鼓聲若響》兩首樂曲，在瑞典全國播送，受到當地熱烈的迴響。由樂團自製的第一張客家音樂專輯《天空的院子 Sky Yard》，業已經出版，此音樂專輯榮獲行政院客委會「最佳優良出版品」肯定，並入圍新聞局 2006 年第十七屆金曲獎「最佳古典音樂專輯」獎項。2007 出版本團音樂總監暨駐團作曲家《台灣囡仔~李哲藝劇場音樂作品(室內樂篇)》專輯。

「就是愛樂 JustMusic」的名稱取其意為希望營造一個，讓音樂家們能夠單純專注於演奏及創作音樂的優良的環境。如此，愛樂者不僅能聆賞到優秀的音樂作品，更能夠藉由樂團每一次認真及專業的演出，能讓愛樂者們輕鬆的欣賞，由美妙的音樂中所帶來無窮的生命力與喜悅。樂團的音樂家們，對於臺灣的音樂環境和土地投注了最大的熱情與活力，也使得就是愛樂已成為國內最重要、演出場次最多、演出最精采的團體之一。(JustMusic/2007)

樂團演出人員

團長 蔡錦文
藝術總監/行政總監 歐聰陽
音樂總監/駐團作曲家 李哲藝
藝術指導 游源鏗
行政 游惠貞、黃可欣、蔡孟芬、陳宣伶
文字整理 蔡孟芬、陳宣伶
編輯設計 杜泉慧、陳宣伶

客席指揮 樂團首席
鄭立彬 姜智譯

小提琴獨奏 二胡獨奏 豎琴獨奏
林天吉 王銘裕 李哲藝

第一小提琴
姜智譯 李庭芳 陳慧倫
詹青青 林思諭

第二小提琴
林天吉 李梅箋 黃柏旋
陳偉泓 張桂菱

中提琴
歐聰陽 賴君彥
古正芳 顏琬蕙

大提琴
連亦先 陳慶鐘
黃紅溶 邱應欽

低音提琴
連珮致

長笛 雙簧管 單簧管 低音管
張浩 洪千智 林佩筠 郭怡芬

法國號 小號 長號
國田朋宏 劉子甫 陳長伯 宋光清

定音鼓 打擊 豎琴 旁白
陳蕙如 李明軒 李哲藝 張翰揚