

絃與笛的世鳴

木長笛・絃樂四重奏



絲竹的共鳴

2010
7:30 PM 4/2

2010年四月二日星期五晚間七時三十分

台北國家演奏廳

木長笛・短笛 / 張 浩

就是愛樂弦樂四重奏

小提琴 / 林天吉、黃芷唯

中提琴 / 歐聰陽

大提琴 / 歐陽慧儒

主辦單位：  就是愛樂Taiwan JustMusic/宙斯愛樂管弦樂團

贊助單位：  財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

 YAMAHA 山葉音樂家服務中心

莫札特 / 長笛四重奏 K.285 in D Major

W. A. Mozart / Flute Quartet K.285 in D Major

Allegro

Adagio

Rondo

迪倫 / 《祈禱》為長笛與絃樂三重奏

Lawrence Dillon / "Devotion" for Flute and String Trio

富特 / 為長笛與絃樂四重奏的夜曲

Arthur Foote / A Night Piece for Flute and String Quartet

Intermission

碧曲 / 為長笛與絃樂四重奏的主題與變奏

Amy Beach / Theme and Variations for Flute and String Quartet, op.80

華特豪斯 / 為短笛與絃樂四重奏

Graham Waterhouse / Quintet for Piccolo and String Quartet

木長笛・短笛 / 張浩



張浩博士畢業於美國馬利蘭州立大學音樂系研究所博士班，專攻長笛、短笛演奏及樂團指揮。現為實踐大學音樂學系及碩士班專任副教授，教授科目包括有長短笛演奏、室內樂、管樂合奏、教學法、作品研究以及指揮法等等。

張浩博士1996年赴美進入美國馬利蘭大學(University of Maryland at College Park)修習長笛演奏碩士學位，受教於William Montgomery博士，並同時隨John Wakefield教授修習管樂指揮，2000年擔任馬利蘭大學音樂系管樂團指揮，演出獲得高度讚賞。1998年獲碩士文憑，同時通過嚴格之資格審核，繼續攻讀演奏博士學位，同年並榮獲Ulrich獨奏大賽首獎，為二十年來首位以短笛獨奏贏得首獎者。此後除應邀與樂團合作演出協奏曲之外，也致力於學習短笛之演奏技巧，並受教於多位一流交響樂團短笛演奏家。1999

年同時獲得華府長笛協會(Washington Flute Society, Mid-Atlantic Flute Fair)主辦之青年長笛藝術家大賽(Young Artist)及短笛藝術家大賽(Piccolo Artist Competition)兩項大獎。2000年經過初賽，從全美數百位參賽者中脫穎而出，獲選參加美國長笛協會(National Flute Association, Columbia Convention, Ohio)主辦之短笛藝術家大賽(Piccolo Artist Competition)。此為全世界最具權威性的短笛比賽之一，也是台灣有史以來唯一獲邀參賽的選手。

張浩博士返國後，與國內優秀長笛家組成「Bapf-台北風尚長笛家族室內樂團」定期於國家演奏廳舉辦音樂會，推廣優質長笛室內樂作品，並致力於木製長笛及短笛的推廣。2004年3月於國家演奏廳舉辦國內首場短笛獨奏會，獲得廣大迴響，帶動國內長笛人口學習短笛的風氣。2006年起數場於國家演奏廳舉辦之木製長笛獨奏會也成功的改變了大眾對於木製長笛的傳統看法。2004年與實踐大學交響樂團合作於國家音樂廳演出李伯曼(Lowell Liebermann)短笛協奏曲(亞洲首演)，2006年與國立臺灣交響樂團合作演出達馬赫(Eugene Damare)短笛協奏曲“漩渦”(Le Tourbillon國內首演)，2008年於國家音樂廳與實踐大學交響樂團合作演出馬水龍教授的梆笛協奏曲短笛版(世界首演)。除此之外，張浩博士亦引進日本管樂團訓練法，實踐於教學以及研究當中，定期指揮實踐大學音樂系管樂團於國家音樂廳舉行公演，獲得高度評價。2006年率領實踐大學音樂系管樂團應邀赴奧地利參與中歐管樂節(Mid Europe)盛會，並參加由CISM(The International Confederation of Musical Societies)舉辦之青年管樂團大賽，成績斐然。2008年應邀率團赴澳門，擔任澳門管樂節開幕演奏團體，並與上低音號大師外圍祥一郎先生合作演出，獲得澳門樂界高度讚賞。張浩博士現為日本山葉YAMAHA樂器之木製長笛及短笛代言人，並擔任Praxis Wind Players以及台北愛樂青年管樂團常任指揮。

小提琴 / 林天吉



林天吉，1973年生，曾任國家交響樂團助理指揮(1999-2006) 台北市立交響樂團助理指揮(2007-2008)；五歲時由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J.Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen等教授。林天吉的小提琴演奏極為優秀，曾經與受邀合作協奏曲的樂團有包括台北世紀交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團等。2000年應文建會之邀，參與「傑出青少年音樂會系列」，錄製西貝流士小提琴協奏曲。並曾擔任國內多個樂團之首席小提琴手。室內樂更是他熱衷並長期投入的演奏工作，與好友們組成的團體包括淺綠色室內樂團、顛覆五人組等。

自2006年起，林天吉出任台北愛樂室內及管絃樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、台北市民交響樂

團指揮、彩霞教育文教基金會董事，並於台南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、文化大學音樂系、光仁中學、新竹中學、建安國小等多所學校教授樂團合奏、小提琴及指揮法。

小提琴 / 黃芷唯



台北縣人，以第一名成績畢業於臺灣藝大（前國立藝專），在校期間即嶄露頭角，曾受教育部邀請至法國國立巴黎高等音樂院作學術交流並受 Olivier Charlier 及 Gerard Poulet 指導，曾獲校內協奏曲弦樂組第一名及台北縣音樂比賽成人小提琴組優等第一名、台灣省音樂比賽成人小提琴組優等第一名，並與國立藝專樂團公開演出協奏曲，頗受好評。國立巴黎音樂院（Conservatoire Supérieur de Paris - CNR）期間，獲國立巴黎音樂院小提琴高級演奏班第一獎及巴黎師範音樂院室內樂高級演奏文憑，並榮獲法國國際比賽UFAM 室內樂組第一獎（Premier Prix d' Honneur）。2002年與巴黎市20區音樂院之樂團協奏演出並受邀至 Woippy 城市演出 並榮獲法國國際比賽 Leopold Bellan小提琴第一獎（Premier Prix d' excellence）並畢業於國立巴黎

音樂院最高級獨奏家班並舉辦個人獨奏會。在巴黎期間曾任國立巴黎音樂院樂團首席及校外樂團 Ensemble Orchestral “VOCATIONS” 之首席及團員，並常參與巴黎華僑文教中心之海華文藝季之演出及至漢堡參與歐洲青年交響樂團之演出。2006年於小巨蛋與陳鋼合作梁祝之化蝶，2007年1月於中山堂與台灣藝術大學合作演出，12月於台北縣政府多功能集會堂協奏演出，2008年4月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會“幻想，在春天”。現任台北市立交響樂團助理首席，經常受邀演出，是一位極為活躍及優秀的小提琴演奏家。

中提琴 / 歐聰陽



出生於臺灣高雄旗津，畢業於華岡藝術學校、中國文化大學音樂系主修小提琴。服役期間獲徵選入「國防部示範樂隊」，之後曾任職歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管絃樂團專案製作及團長特助、國家音樂廳交響樂團演出行政專員，並經常為包括國立中正文化中心、公共電視及企業單位等企劃執行音樂會節目。

曾擔任華岡交響樂團樂團首席、台北衛理堂教堂樂團首席。曾受邀為奇美音樂(奇美博物館)使用名琴(Hieronymus Amati, 1643)錄製音樂專輯。曾參與公共電視入圍電視金鐘獎最佳資訊綜藝節目獎《古典非古典》(共13集)音樂企劃；客委會最佳優良出版品、入圍金曲獎最佳古典音樂專輯《天空的院子》跨界客家音樂專輯製作人；《臺灣囡仔》李哲藝劇場音樂作品專輯~室內樂篇製作人；《思想起》王銘裕二胡演奏專輯製作人；連續入圍三屆廣播金鐘獎非流行音樂最佳節目《當音樂來敲

門》節目製作人之一。

現任台灣絃樂團團員團員、淺綠色室內樂團團長、就是愛樂及宙斯愛樂管絃樂團藝術總監、NSO國家交響樂團經理。

大提琴 / 歐陽慧儒



民國62年出生於台北，7歲開始學習大提琴，師事廖美英、林秀山、林肇富等教授。先後就讀於福興國小、南門國中、師大附中等音樂班，1996年畢業於師範大學音樂系，2003年取得國立師範大學音樂系研究所碩士文憑。曾任台北立交響樂團青少年管絃樂團、巴哈室內樂團、師大音樂系管絃樂團及國防部示範樂隊等首席。

1992年獲選為亞洲青少年管絃樂團團員，參與新加坡、馬來西亞、香港、日本、韓國等地巡迴演出。1994年應邀參加第16屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節，為菲律賓作曲家「克莉絲汀·慕亦珂」演出其新作。於國立藝術館「樂壇新秀」音樂會中，擔任大提琴獨奏表演。與歐陽慧剛、巫明俐等組成弦樂三重奏，於台北、台中等地演出。2000年與「弦之傳奇」於國家音樂廳及全省巡迴演出。2002年於國家音樂廳，由林天吉指揮台北愛

樂管絃樂團演出海頓大提琴協奏曲。2007年於國家音樂廳演出布拉姆斯小提琴及大提琴雙協奏曲，由鄭立彬指揮台北愛樂青年管絃樂團擔任伴奏。

莫札特 / 長笛四重奏 K.285 in D Major

W. A. Mozart / Flute Quartet K.285 in D Major

長笛四重奏在現代的術語中，大部份指的是四把長笛的重奏組合，這樣的組合在19世紀末成為相當流行的演奏型態，這當中當然也包括了長笛三重奏、二重奏、甚至是盛行於20世紀的長笛合奏團。

而在巴洛克時期，當弦樂四重奏還未真正成為固定演出型態之前，長笛、小提琴、中提琴和大提琴的組合已經是一種常見的室內樂型態。巴洛克長笛四重奏的結構與絃樂四重奏相近，只不過用長笛取代了第一小提琴的角色。一般認為這個特別的室內樂樂種的發展在18世紀後半期的中葉達到了頂峰。重要的作曲家包括莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart)、J.C.巴赫(Johann Christian Bach)、祈瑪羅莎(Domenico Cimarosa)、丹吉(Franz Danzi)、戴維安(François Devienne)、海頓(Josef Haydn)、克洛瑪(Franz Krommer)、庫勞(Friedrich Kuhlau)、普雷耶(Ignaz Pleyel)、萊莎(Anton Reicha)、托斯奇(Carlo Giuseppe Toeschi)、史奈德(Georg Abraham Schneider)、伍特(Adolphe F. Wouters)等人。到了19世紀，絃樂四重奏樂種變得日趨重要，長笛四重奏的作品開始變得稀少，直到20世紀才又開始緩慢復甦。

莫札特的四首長笛四重奏No. 1 in D major (K 285)、No. 2 in G major (K 285a)、No. 3 in C major (K 285b)、No. 4 in A major (K 298)可以說是未曾被遺忘的少數幸運兒，對於長笛界的重要性並不亞於莫札特的二首長笛協奏曲。其中第一號與第三號乃由音樂贊助者兼業餘長笛手Ferdinand Dejean於1777-1778年間委託創作。第四號據信完成於長笛製造者特拉姆里茲(Tromlitz)於1785年開發出新款長笛之後一年，這把長笛的特殊結構特別易於A大調樂曲的演奏。第二號K 285a則是脫胎於K 285，其是否為莫札特的作品至今仍存有爭議。

迪倫 / 《祈禱》為長笛與絃樂三重奏

Lawrence Dillon / "Devotion" for Flute and String Trio

勞倫斯·迪倫(b.1959)目前是北卡羅來納州立大學藝術學院的駐校作曲家，儘管幼時便因耳疾失去了50%的聽力，迪倫從七歲開始學習鋼琴時便開始作曲，作品規模小至獨奏大至歌劇都難不倒他。1985年，迪倫成為獲得茱莉亞音樂院作曲博士頭銜的最年輕畢業生，之後更成為茱莉亞音樂院的作曲教授。迪倫的音樂風格質樸無華，總是能夠清晰鮮明的表達生動的樂念。

《祈禱》(Devotion)是一首單樂章的作品，以一個簡單樸素的樂念貫穿全曲，作曲手法近似中古時期的克勞蘇拉曲式(Clausula Form，一種主旋律不斷與來自於本身的片段旋律互相纏繞的變奏曲式)。樂曲由長笛帶入主題，緊接著三段越發熱切的變奏，三把絃樂器從頭到尾使用弱音器，並且在指板的位置拉奏，製造出一種抑鬱的氣氛，圍繞著長笛的旋律。

富特 / 為長笛與絃樂四重奏的夜曲

Arthur Foote / A Night Piece for Flute and String Quartet

亞瑟·富特(Arthur Foote, 1853-1937)是一位相當重要的美國近代作曲家，也是被敬稱為波士頓六人組(Boston Six)中的一員(其他五位為：George Chadwick, Amy Beach, Edward MacDowell, John Knowles Paine, 以及 Horatio Parker)。富特是布拉姆斯以及華格納的追隨者，以至於作品偏向浪漫以及歐風，也致力於推廣這兩位作曲家的作品。除此之外，富特也從事音樂教材的編寫工作，曾出版現代和聲理論與應用等音樂理論專書。

富特對於絃樂器的寫作有獨到之處，E大調絃樂組曲(op.63)以及為長笛與絃樂四重奏的夜曲(A Night Piece)為其巔峰代表作。”夜曲”出自1918年完成的”夜曲與詠諧曲”(Nocturno & Scherzo for Flute & String Quartet, WoO)，其中的”Nocturno”又被單獨稱為”A Night Piece”，也經常單獨演出。此曲由舊金山室內樂協會委託創作，1919年於舊金山首演，當時的樂評曾如此評論這首作品：富特在這首作品上用盡了他所有的天賦，豐富的生命力、美妙的旋律及和聲完全讓人感覺不出這是首年屆65歲作曲家的作品。

碧曲 / 為長笛與絃樂四重奏的主題與變奏

Amy Beach / Theme and Variations for Flute and String Quartet, op.80

艾米·碧曲(1867-1944)是美國第一位作品的數量與種類皆堪與重量級作曲家相比的女性作曲家。在同時期的女性作曲家中，她的作品也是最常被演奏的，這使得她不僅在美國，即便在歐洲也享有盛名。

碧曲自小便擁有過人的聽力，並學習鋼琴。七歲舉行第一場個人獨奏會，十六歲舉行出道首演，立刻被媒體稱為具有職業演奏能力的鋼琴家。1885年與波士頓交響樂團演出蕭邦第二號鋼琴協奏曲被譽為”完美的演出”。

碧曲在婚後(1885)由於夫家限制其公開演出，音樂的重心轉為以作曲為主，在沒有老師的狀況下，她的作曲知識以及技巧全為自學而來。碧曲的作曲以浪漫派手法為主，樂界經常拿她與布拉姆斯的曲風相比。後期的作品開始嘗試無調性手法、全音階以及富有異國情調的和聲及技巧。

1915年，碧曲第一次造訪加州，在舊金山與當地室內樂協會的成員演出她自己的鋼琴五重奏(op. 67, 1907)，室內樂協會的長笛家伊里亞斯·黑克特(Elias Hecht)對碧曲的作品相當激賞，便自掏腰包請她作一首長笛的室內樂作品。1916年，碧曲完成了這首富有印地安音樂元素的長笛與絃樂四重奏的主題與變奏。此曲同年由舊金山室內樂協會首演，立刻受到好評。評論家認為長笛在此曲中的角色被安排得恰到好處，碧曲並不特別著重在長笛的表現上，而是運用高超的技巧將長笛與絃樂四重奏巧妙地交織在一起。在碧曲多達三百多首已出版的作品當中，此曲一向佔有相當重要的地位，也堪稱二十世紀同類作品中的代表作。

華特豪斯 / 為短笛與絃樂四重奏

Graham Waterhouse / Quintet for Piccolo and String Quartet

英國作曲家及大提琴家葛拉漢·華特豪斯(Graham Waterhouse, b. 1962)畢業於劍橋大學、德國埃森福特旺根音樂院以及科隆音樂院，自1992年開始定居於慕尼黑。身兼作曲家及演奏者的華特豪斯將絕大部分的精力與時間奉獻給室內樂，他也是許多知名室內樂團的發起人之一，其中包括Vuillaume大提琴樂團(專門演奏Jean Baptiste Vuillaume大提琴的樂團)。華特豪斯也在慕尼黑創立了一個每年固定舉辦的室內樂藝術節，積極推廣室內樂藝術。

華特豪斯的作品反映出相當特殊的個人風格，內容也相當豐富，從短笛到低音管，甚至少見的(比雙簧管低八度的)黑克爾管(heckelphone)和澳洲土著樂器迪吉里杜管(didgeridoo)都是他寫作的對象。

這首為短笛與絃樂四重奏的作品(op.26)完成於1989年，是一首編制相當少見的作品，委託者是一位在德國許萊斯維格-霍斯頓音樂節管弦樂團(Schleswig-Holstein Festival Orchestra)演奏的女性短笛家，1990年1月1日在倫敦的一場私人音樂會中首演。

演出及活動預告

2010/05/03/19:30 (一)【初登場 是誰震撼我?】 台北 中山堂
台北愛樂青年管樂團·指揮 張浩

2010/05/04/19:30 (二) 阿帕拉契之春·貝多芬第九號交響曲 台北國家音樂廳
實踐大學音樂學系管弦樂團·指揮 歐陽慧剛

2010/05/12/19:30 (三) 實踐大學音樂學系·上海音樂院交流音樂會 台北國家演奏廳

2010/06/07/19:30 (一) 聯勤軍樂隊年度公演 台北 國家音樂廳
國防部聯勤軍樂隊·客席指揮 張浩

2010/06/13/14:30 (日) 親子音樂會【綠野熊蹤】-桃樂熊奇遇記 台北 國家音樂廳
實踐大學音樂學系管樂團·指揮 張浩

2010/06/15/19:30 (二) 張浩長笛獨奏會 台北 國家演奏廳
長笛·張浩 鋼琴·洪珮綺

2010/07/26-30 辛辛那提音樂院指揮大師羅德尼·溫瑟爾指揮大師班 實踐大學

2010/08/03-07 外圍祥一郎及Hexagon銅管六重奏-愛樂2010銅管音樂節 實踐大學

Yamaha Handmade Flute

山葉音樂家服務中心

YAMAHA 與專業演奏家心靈交流的場所

長久以來，Yamaha秉持製造最精優樂器及提供最高服務品質之經營理念，在推廣音樂文化之餘，更重視專業演奏家的需求。2005年，繼巴黎、紐約、東京之後，Yamaha在人文薈萃的台北市成立世上第四個音樂家服務中心(Artist Service Center)，忠孝東路鋼琴音樂家服務中心與南京東路管樂音樂家服務中心均有百坪大的空間，精心打造舒適典雅的試奏與排演環境，提供專業音樂家最貼心、最完善的服務。

中心採預約制，以便提供貴賓一個不受打擾的專屬空間。創立以來，已有國內外知名鋼琴家如：傅聰、波哥雷利奇、陳瑞斌、藤田梓、葉綠娜&魏樂富、馬修連恩、陳冠宇…及管樂演奏家Jean-Yves Fourmeau、Eric Aubier、Otis Murphy、須川展也、Gernot Schmalfuss、鄧詩屏、蔡佳修、段富軒、張浩、陳彥豪……等人蒞臨，親身體驗ASC親切專業的服務。

地址：臺北市松山區南京東路四段18號2樓(南京北寧路口) 電話：(02) 2577-3868
營業時間：週二到週六 10:00~19:00，週日 10:00~18:00 週一及連續假日休館



YAMAHA
ARTIST SERVICE CENTER