

Dancing Strings

絃舞 | 台灣

台灣 | 絃舞

JustMusic 日經音樂

TAIWAN PURE STRINGS

台灣純絃

創團音樂會

TAIWAN PURE STRINGS

台灣純絃
創團音樂會

Dancing Strings
絃舞 | 台灣



2012 **10 | 2** 19:30
TUE
台北 **國家音樂廳**
National Concert Hall, Taipei

演出者

小提琴 | 林天吉 薛志璋
中提琴 | 歐聰陽
大提琴 | 歐陽慧儒
低音提琴 | 卓涵涵
豎琴、作曲 | 李哲藝
導聆 | 張翰揚

行政

藝術總監 | 歐聰陽
音樂總監 | 李哲藝
藝術顧問 | 游源鏗
樂團經理 | 陳宣伶
游惠貞 余俊賢
蔡孟芬 黃可欣
蔡雨倫 蔡佩毓
蔡宗穎 賴音如
美術設計 | 仲雅筠

主辦

就是愛樂 **JustMusic**
 宙斯愛樂管絃樂團
Taiwan Just Music Philharmonic Orchestra
www.justmusic.org.tw

協辦

弘堤斯
Artist Co., Ltd.
大山國際文化

贊助

 財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

 勇源基金會
CHEN YUNG FOUNDATION



演出曲目

探戈的歷史

曲 | 皮亞佐拉 編曲 | 李哲藝

1900的妓院

1930的咖啡廳

1960的夜總會

現代探戈

台北十景

曲 | 臺灣歌謠 編曲 | 李哲藝

馬卡道狂想曲

曲 | 臺灣原住民民謠 編曲 | 李哲藝

中場休息

世界民謠組曲

曲 | 世界民謠 編曲 | 李哲藝

查爾達斯舞曲

曲 | 蒙提 編曲 | 李哲藝

野玫瑰

曲 | 舒伯特 編曲 | 李哲藝

台東調（青蚵嫂）

曲 | 臺灣恆春民謠 編曲 | 李哲藝

絃舞III

曲 | 李哲藝

絃舞II

曲 | 李哲藝

絃舞I

曲 | 李哲藝

晚安

PROGRAM

Histoire du Tango

Ástor Pantaleón Piazzolla / Arr. by Che-yi LEE

Bordel 1900

Café 1930

Night Club 1960

Concert D'Aujourd'Huillot

Ten Scenes of TAIPEI

Music: Taiwanese Folk Song / Arr. by Che-yi LEE

SHAKATTO Rhapsody

Music: Taiwanese Aboriginal Folk Song / Arr. by Che-yi LEE

INTERMISSION

Suite of World's Folk Song

Music: World Folk Song / Arr. by Che-yi LEE

"Czardas" for Harp solo and Strings

Composed by V. Monti / Arr. by Che-yi LEE

Wild Rose (Heidenröslein)

Composed by F. Schubert / Arr. by Che-yi LEE

TAITUNG Tune (Oyster Woman)

Music: Taiwanese Heng-Chun Folk Song / Arr. by Che-yi LEE

Dancing Strings III

Composed by Che-yi LEE

Dancing Strings II

Composed by Che-yi LEE

Dancing Strings I

Composed by Che-yi LEE

good night



演出的話

記得第一次在音樂會裡演奏自己的作品
那已經是近二十年前的事了
當初只是為了要能夠跟自己的好朋友一起演出
沒想到一路走來卻變成了一輩子的事

會一直在音樂創作上樂此不疲
最主要的原因我想就是一種享樂的心情吧
和音樂上志同道合的朋友一起演出是一種樂趣
和不同的元素在樂譜上玩遊戲是一種樂趣
和現場聽眾分享音樂的心情故事是一種樂趣
和永遠不知道下一首作品會是怎樣風貌的心情捉迷藏更是一種樂趣

音樂在跨領域的表演裡雖然常常是配角
但是它必定是個最重要的配角
其實這就好像是一種副手哲學
但也因為是這樣的哲學讓我的音樂吸收了更加豐富的養分
如今撇開主角
音樂已然是一個完整而繽紛的角
而且是更令人驚艷不已的角

當工作很繁雜的時候
常常想要停下腳步
很多人也告訴我休息是為了走更長遠的路
但是當更多的想法與靈感襲來的時候
會有滿滿的不捨
不捨它們憑空消失
不捨它們就此無人聽聞
不捨它們在我眼前漫天飛舞
更不捨……音樂的靈魂

台灣純絃團長 | 就是愛樂音樂總監 | 絃舞・台灣專輯製作人

探戈的歷史

曲 | 皮亞佐拉 A. P. Piazzolla 編曲 | 李哲藝

探戈舞曲在阿根廷作曲家皮耶左拉的努力與推廣之下，大大提昇了它的藝術價值，《探戈的歷史》即是其經典作品之一。皮亞佐拉透過這包含了四首歌曲的作品；《1900的妓院(Bordel 1900)》、《1930的咖啡廳(Café 1930)》、《1960的夜總會(Night Club 1960)》及《現代探戈(Concert D'Aujourd'Hui Hot)》，快速帶領觀眾瀏覽探戈音樂的變革。從早期的聲色場所、咖啡屋、夜總會，直到今日榮登現代音樂廳的殿堂，不同時期有著不同面貌，表現出探戈音樂各項迷人的特色及面向。

《1900的妓院》

早期探戈被視為妓院演出的舞蹈及音樂。本曲即採用了米隆加(Milonga)舞曲和哈巴奈拉(Habanera)舞曲節奏。無論是哪一種舞曲，附點色彩濃烈的節奏都帶來誇張的效果，皮亞佐拉以音樂描寫出宴會中逢場做戲的景象，渲染出尋歡的氣氛。

《1930的咖啡廳》

1930年代阿根廷社會各階層的人士開始接受探戈，並在全世界打開知名度。皮亞佐拉回憶在布宜諾斯艾利斯咖啡廳裡，演奏探戈的情景，同時也對傳統探戈音樂抱著崇敬的心情。此時的探戈音樂，更具音樂性也抹上浪漫的氣氛，人們駐足於咖啡的座椅，品賞音樂。探戈不再是調情尋歡的舞曲，而是夜幕低垂時，獨自啜泣的歌曲。

《1960的夜總會》

1960年代是探戈音樂快速成長的時期，也是演變最劇烈的時刻。皮亞佐拉融入巴莎諾瓦(Bossa Nova)及新探戈的元素。人們開始走進夜總會，聆聽皮亞佐拉的音樂，新革命與舊形式在此產生交會迸出新火花。

《現代探戈》

來到了1980年，皮亞佐拉的探戈與「刺激」、「辛辣」等詞彙劃上等號，與當代音樂產生了交集，他融入二十世紀匈牙利作曲家巴爾托克(Bela Bartok, 1881~1945)、俄國作曲家史特拉汶斯基(Igor Stravinsky, 1882~1971)等人的創作手法，擺脫舞曲框架的現代探戈，節奏變化豐富，新的和聲與手法融合成為當代的探戈，同時提出未來的新方向。



台北十景

曲 | 臺灣歌謠 編曲 | 李哲藝

臺灣豐富的地理景緻美不勝收，首都台北更有著許多具有人文色彩的景點及文化，這些人事地物隨著歷史的足跡，豐富了台北這座城市生活的色彩。本曲取材自大台北地區最富代表性的十個具有指標性的景點及地物，並且以十首臺灣本土音樂為素材創作。這十個標的分別是：

壹、陽明山杜鵑「杜鵑花」：

杜鵑花是台北市的市花，也是每年三～四月陽明山花季時遊客上山賞花的重點所在。

貳、圓山「滿山春色」：

圓山地理位置，前臨蜿蜒基隆河、後倚秀麗陽明山、東望松山、西眺淡水河，為台北的景觀中心點，也是具有國際性代表建築物之一。

參、台北車站「鈾鈾銅仔」：

從早期的蒸汽火車到現代化的電車及高速鐵路，台北車站一直都是臺灣最重要的交通樞紐，每天提供百萬大台北市民交通所需。

肆、中正紀念堂「廟埕」：

台北市區最大的廣場所在，經常舉辦各式活動的場所，也是國家級藝文展演場所中心。

伍、西門町「玫瑰玫瑰我愛你」：

最有歷史也是最富流行性的台北鬧區，紀錄著台北的蛻變。

陸、總統府「白牡丹」：

從日治時代到現在，代表著臺灣的政治發展史。

柒、外雙溪「河邊春夢」：

台北市唯一富原始景色的溪流，承載著台北人的休憩重任。

捌、大湖公園「太湖船」：

台北市唯一的湖泊，有著大都會色彩的悠閒情趣。

玖、淡水日落「淡水暮色」：

台北最引以自豪的美景，多少人的愛戀回憶於此。

拾、士林夜市「夜來香」：

國際化的觀光夜市，充滿了臺灣的特產及小吃美食，反映出多采多姿的台北之夜。

馬卡道狂想曲

曲 | 臺灣原住民民謠 編曲 | 李哲藝

臺灣的原住民屬於南島語系，依來台先後有「高山族」及「平埔族」的分別；高山族多居住於高山地區或丘陵，而平埔族則居住於平地及丘陵地。但不論是「高山族」或「平埔族」每一族都有自己的語言及文化，尤其是音樂更是獨具一格，這些音樂大多由族中長老以口耳相傳的方式傳承。

馬卡道族(Makatto)屬於臺灣原住民平埔族（西拉雅）的一支，分佈在台灣最南部之高雄（打狗）、屏東平原一帶。本曲之創作取材自臺灣平埔族的兩段傳統旋律，分別是用於「祈禱」及「祭祀」，在作曲手法上除了保留原有的旋律美感並加以交響化之外，更加入世界音樂的節奏。最初的創作是為國樂團而作，於2007年1月改寫成管弦樂演奏曲，2008年1月改寫成管樂團演奏曲，而絃樂版則是於2009年改編。

世界民謠組曲

曲 | 世界民謠 編曲 | 李哲藝

本曲是由四首耳熟能詳的世界民謠所串連而成的組曲，分別是：美國民謠《**老黑爵**》、德國童謠《**兩隻老虎**》、義大利民謠《**鴿子** (Amor)》與布拉姆斯(Brahms)《**第五號匈牙利舞曲** (Hungarian Dances)》。藉由巧妙的改編串連著優美的弦律。聆賞時，像似在瀏覽著世界各國不同的風情，別有一番異國的情趣。



查爾達斯舞曲

曲 | 蒙提 V. MONTI 編曲 | 李哲藝

查爾達斯舞曲(Czardas)是十九世紀匈牙利最受歡迎的舞蹈音樂。音樂家李斯特、布拉姆斯、史特勞斯、薩拉沙泰、柴可夫斯基都曾寫過以此舞曲為主題的作品。

查爾達斯舞曲源自吉普賽人的民間舞蹈，約十五世紀的30年代在匈牙利廣為流行。到了十九世紀的50、60年代成為匈牙利主要的民間器樂體裁。它採用兩拍的節奏，並由兩種非常極端的速度——慢板(Lassau)和快板(friss)交替所組成。

這首最為耳熟的作品，則是十九世紀作曲家孟堤(Vittorio Monti)在1904年所寫。旋律中吉普賽式的歌唱，時而緩慢地哀傷悲訴，時而迅速地激昂宣洩，由深沉略微憂鬱的線條進入了熱烈奔放的歡快色彩，接著又呢喃著甜美回憶似的，轉而急速地在奔放中留下了狂熱的共鳴，是一首極受愛樂者喜愛的精彩作品。

本曲原是為展現小提琴華麗的炫技而寫，經由改編，在此改以豎琴來擔任獨奏，更顯演奏者超技的實力，展現出豎琴演奏技巧的極限。



野玫瑰

曲 | 舒伯特 F. SCHUBERT 編曲 | 李哲藝

《野玫瑰(Wild Rose)》是歌曲之王舒伯特創作的藝術歌曲，歌詞源自約翰·沃爾夫岡·歌德的同名詩歌，歌德年輕時的一場美麗邂逅，使他難以忘懷，改編了一首十六世紀的詩歌，創作了這首野玫瑰，共有三個詩節，伴隨著不斷重複的旋律和和聲，因此又被稱為詩節歌。這首詩具有多重寓意，野玫瑰象徵年輕的少女，詩中敘述少年與野玫瑰的對話，少年想將野玫瑰占為己有便摘下了……野玫瑰因此凋落。舒伯特遇上歌德的野玫瑰則是發生了一件溫馨的小故事：當他練完琴走在回家的路上，看見了一個跟他學過琴的小男孩，他看他手裡拿著一本書和一件舊衣服，等待有人跟他買這兩樣東西，但這飽受寒風刺骨的瘦小身子，在這寒冷的夜裡哪能禁得起多久的考驗呢？清寒的舒伯特將自己所剩不多的金錢全部給了小男孩，孩子一時說不出話來，後來回頭喊道：「謝謝你，老師！」當孩子離去後，舒伯特隨手翻起了這本歌德的詩集，於是《野玫瑰(Heidenröslein)》這首美麗的音樂就此誕生。此曲，因為電影《海角七號》的配樂，而更加的被台灣一般民眾所熟悉。

台東調（青蚵仔嫂）

曲 | 臺灣恆春民謠 編曲 | 李哲藝

台東調的產生，應追溯至一百多年前的恆春地區，為當時的原住民所吟唱，故稱平埔調，後來的光緒元年，清廷解除了「入番禁令」，各族群逐漸共同生活在一起，恆春地區的人到台東開墾，曲調也一併帶到台東來，並常以「來去台東」開頭，依當時地事物需求，配合上不同的歌詞來演唱，於是稱為「台東調」，唱盡人民在異鄉討生活而隨口哼唱家鄉曲調的遊子心情。聆聽此曲時，經常令人發思古之幽情。

著名的台語歌曲《青蚵仔嫂》和《三聲無奈》，就是取材自台東調的旋律。當中《青蚵仔嫂》的歌詞在描寫臺灣傳統女性的認命性格，苦中作樂的生活態度，這首歌平易近人的語氣受到大家的愛戴，無形中也反映出臺灣人不屈服於命運的個性。



絃舞

作曲 | 李哲藝

《絃舞III》創作於2011年8月，原本就是為舞蹈所寫的音樂，是在香港舞蹈團所製作的大型舞蹈詩「雙燕」中的一段音樂，描寫的是名畫家吳冠中的一幅畫作「糧倉」，整個創作就成了以畫入舞，以舞入樂，描素的是在農村中豐收的日子，平民百姓為感謝老天爺賞飯吃開心地舞蹈，整個音樂從恬淡的農村景象開始，一直到一大群人歡樂共舞熱鬧狂喜。整個作品從很濃的中國風走到現代風格，也表現出絃樂的強大演奏張力。作曲者也希望在東方與西方的素材中，找到屬於傳統與現代的共通點及平衡點。

《絃舞II》的旋律於是作者於2008年在法國里昂所創作，當時作曲家李哲藝正在當地創作一部全新的跨領域戲劇《戲箱 La Boite》，這齣戲結合了多媒體、偶戲、光影、演員與現場音樂演奏，是特別為當中一幕男女主角的愛情戲所創作的音樂。

期間作曲家於當地生活工作了近一個月之久，充分感受當地的人文與藝術的氣息，因此寫下了這段有別以往創作風格的音樂旋律。此曲也特別為台灣純絃專輯的發行而重新編寫。

《絃舞I》於2008年4月「國家交響樂團——NSO首席絃樂團」之成立音樂會中首演，而後改編成為數種不同編制版本演出。本專輯之版本特別為台灣純絃再次改編，為本曲首次之出版發行。

創作的主要動機來源，是以時下年輕人喜歡的電子舞曲節奏作為音樂表現風格，企圖製造出有別於一般傳統古典樂曲的音響效果。樂曲間安排了各聲部的獨奏樂段，有如搖滾樂團中每項樂器的獨奏表現，各樂器聲部之間也安排了精彩的對話，期望聽眾能聽見各種不同音響效果的發揮。此曲榮獲第二十三屆金曲獎，傳藝類最佳作曲人獎項。





關於 台灣純絃

台灣純絃是由六位台灣本土音樂家所組成，每位演奏家都具有豐富的演奏經歷。樂器編制為弦樂五重奏（小提琴二部、中提琴、大提琴、低音提琴）及豎琴。特殊的樂器編制大大的跳脫了西洋傳統配器的限制和束縛，並更加的能發揮出「絃」樂器的演奏技巧特質。也因著傳統室內樂幾乎沒有這樣的編制曲目可供演奏，所以所有演奏的樂曲都必須自行創作或編曲，這也成為台灣純絃的特色。

就是愛樂音樂總監暨駐團作曲家李哲藝，多年來致力於古典音樂、跨界音樂以及臺灣音樂文化的推展。改編及創作了無數的中西樂曲及具有台灣特色的音樂，亦獲得多次金曲獎入圍及得獎的肯定。2008年起，李哲藝應著香港管絃樂團第一副團長梁建楓的邀請，在香港成立了「香港純絃」，並錄製了演奏專輯《驚喜弦樂》，此專輯即獲「2009年中國十大發燒唱片」的榮耀。在身為台灣女婿的香港純弦藝術總監梁建楓的建議之下，邀集了台灣六位優秀的演奏家，成立了「台灣純絃」並擔任團長及作曲之職。2011年創團之初，錄製了台灣純絃首張專輯《絃舞·



台灣(Dancing Strings)》即以創作曲《絃舞I》，獲得第二十三屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。

有鑑於近幾十年來，臺灣培育出無數優秀的音樂家，演奏能力也都在國際水準之上，但是礙於臺灣音樂環境及待遇，許多人不得不因此選擇留在國外繼續發展。而能夠決心留在臺灣生根生活的音樂家們，為了生存，常常需要妥協於現實的生活環境，而放棄當初學習音樂的夢想。貢獻出大部分的時間從事除了演奏之外的工作。雖然如此，竭盡能力為臺灣這塊土地的音樂文化貢獻一己之力，仍是每一位台灣音樂家一直在努力的目標。

台灣純絃的音樂家們就是在這樣的想法下聚集在一起，希望能破除在臺灣藝術家出走及自生自滅的迷思。因此，獲得大家持續不斷的支持，將是台灣純絃進步的動力。希望能夠將臺灣這麼多元優美的文化色彩，藉由音樂的國際語言，將臺灣音樂的特色發揮到極致，不僅留住美好的音樂，更讓全世界都能「聽見臺灣最美麗的聲音」。

音樂家介紹

作曲、編曲、豎琴 | 李哲藝

臺灣高雄人，自從事音樂創作以來，累積作曲作品約600首，編曲作品超過3000首；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾1500場以上，累積演出時數亦超過5000小時。曾獲1999年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦21年來首位亞洲獲獎者。曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團……等數十個樂團之客席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團音樂總監暨駐團作曲家，台灣純絃團長。

曾為國家交響樂團NSO、國家國樂團NCO、國立臺灣交響樂團、新加坡華樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市交響樂團、高雄市國樂團……等數十個管弦樂團及室內樂團擔任作曲及編曲；也曾為公共電視、客家電視台、中國電視公司、愛樂劇工廠、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、體相舞團、肢體音符舞團、黑門山上的劇團、迷火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館、天使蛋的劇團、一元布偶劇……等數十個單位及表演團體擔任配樂創作及音樂製作。

國際演出經歷包括2010上海世博會、2010葡萄牙國際偶戲節、2010澳門藝術節、2009法國國際偶戲節、2009北京中法藝術節、2008荷蘭海牙Zenith現代音樂節、2008法國里昂國際偶戲節、2008新加坡現代藝術節、2007伊士坦堡國際偶戲節、2007荷蘭國際排笛藝術節、2006新加坡華人藝術節、2005及2004澳門藝穗節、2005倫敦中國藝術節、2005澳門藝術節、2005日本長笛年會、2002世界豎琴大會、1999美國國際爵士豎琴大賽……等。

有聲出版方面參與過數十張唱片之製作、錄音、創作及編曲。曾入圍九次金曲獎，其中《天空的院子》入圍第14屆金曲獎最佳古典演奏專輯，《台灣自然歌謠之美 I》入圍第20屆金曲獎最佳編曲人獎，《驚喜弦樂》獲2009年中國十大發燒唱片，《絃舞·台灣》榮獲第23屆金曲獎最佳作曲人獎。



小提琴 | 林天吉

林天吉，曾任國家交響樂團NSO助理指揮(1999-2006)、台北市立交響樂團助理指揮(2007-2008)。在臺灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙；加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力，並收為入室弟子，展開長期的指揮訓練。林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團助理指揮期間，除固定演出外，並參與Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff等多齣歌劇的製作。之後除了指揮國家交響樂團外，林天吉經常以客席指揮的身分與台北愛樂室內及管弦樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團、台灣管樂團、台北市民管樂團等樂團合作。2001年並受邀帶領台北愛樂室內及管弦樂團至瑞典及芬蘭演出，獲得極高度的評價。演出的

足跡遍布瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國、斯洛伐克、中國大陸等國家。

自2006年起，林天吉出任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、台北市民交響樂團指揮、彩霞教育文教基金會董事，並於台南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、文化大學音樂系……等多所學校任教。



小提琴 | 薛志璋

薛志璋，在台曾師事方清雲、伍鴻沂、方永信、林克昌、蘇正途教授；室內樂師從蘇顯達教授。於德國就讀德特蒙音樂院(Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家Marco Rizzi。在德期間任德特蒙歌劇院第二小提琴首席(Landestheater Detmold)，並成為中提琴名家今井信子(Nobuko Imai)之室內樂夥伴。曾受Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Parashkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。曾與國立臺灣交響樂團、國立藝術學院管弦樂團、德特蒙歌劇院樂團、新立浦市愛樂、澳門樂團、高雄市立交響樂團、臺中市交響樂團及台北市立交響樂團合作協奏曲。2003至2005擔任澳門樂團副首席，2006年4月至2008年11月任國立臺灣交響樂團首席，卸任後不定期受邀擔任高雄市交，台北市交及台北愛樂客座首席，並擔任Taiwan Connection Festival樂團首席，2010年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011年擔任大陸最高賽事——金鐘獎室內樂比賽評委並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012年9月起出任高雄市交響樂團首席一職。除了繁忙的演出外，並於台中東海大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有《巴赫三首無伴奏小提琴組曲》及台灣純絃專輯《絃舞·台灣》。



中提琴 | 歐聰陽

歐聰陽出生於臺灣高雄旗津，畢業於華岡藝術學校、中國文化大學音樂系主修小提琴。服役期間獲徵選入國防部示範樂隊，之後曾任職歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管弦樂團專案製作及團長特助、國家音樂廳交響樂團樂團經理暨演出組組長，並經常為包括國立中正文化中心、公共電視及企業單位等，企劃執行音樂會節目演出。

曾擔任華岡交響樂團樂團首席、台北衛理堂教堂樂團首席。曾受邀為奇美音樂（奇美博物館）使用名琴(Hieronymus Amati, 1643)錄製音樂專輯《臺灣自然歌謠之美 I》（此專輯曾入圍金曲獎最佳編曲人獎）及《向鄧雨賢致敬 I》。曾參與公共電視入圍電視金鐘獎最佳資訊綜藝節目獎「古典非古典」（共13集）音樂企劃；獲廣播金鐘獎非流行音樂最佳節目獎項「當音樂來敲門」的節目製作人之一。

有聲出版方面包含：《天空的院子》獲客委會最佳優良出版品及入圍金曲獎最佳古典音樂專輯製作人；《臺灣囝仔——李哲藝劇場音樂作品》專輯製作人；《雙囍》CD/DVD專輯製作人；《思想起》王銘裕二胡演奏專輯製作人；《絃舞·台灣》獲第23屆金曲獎最佳作曲人獎，任專輯發行人；《不改的承諾－永恆黎明——音樂詩人詹宏達創作曲集》CD/DVD製作人。



現為臺灣絃樂團團員、臺灣純絃成員、世界軌跡(Orbit Folks)成員、淺綠色室內樂團團長、就是愛樂暨宙斯愛樂管弦樂團藝術總監。



大提琴 | 歐陽慧儒

1973年出生於台北，七歲開始學習大提琴，師事廖美英、林秀三、林肇富等教授。1996年畢業於師大音樂系，2003年取得師大音樂研究所碩士文憑。曾任台北市立交響樂團青少年管弦樂團、巴哈室內樂團、師大音樂系管弦樂團及國防部示範樂隊首席，並且長期擔任台北愛樂室內暨管弦樂團大提琴首席、台北青年愛樂管弦樂團大提琴首席、台北市民交響樂團大提琴首席、宙斯愛樂管弦樂團大提琴首席。

1992年獲選為亞洲青少年管弦樂團團員，參與新加坡、馬來西亞、香港、日本、韓國等地巡迴演出。

1994年應邀參加第16屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節，為菲律賓作曲家克莉絲汀·慕亦珂演出其新作。於國立藝術館「樂壇新秀」音樂會中，擔任大提琴獨奏。與實踐大學民生學院院長歐陽慧剛、中提琴家巫明俐組成弦樂三重奏，於台北、台中等地巡迴演出。於此期間，獲得亨利·梅哲大師提攜，加入台北愛樂室內暨管弦樂團。

1995年與台北愛樂室內暨管弦樂團赴美巡迴演出。

2000年與「弦之傳奇」四重奏於國家音樂廳及全省巡迴演出。

2002年3月27日與林天吉帶領的台北愛樂管弦樂團合作，於國家音樂廳演出海頓C大調大提琴協奏曲。

2007年與歐陽慧剛，於國家音樂廳演出布拉姆斯小提琴及大提琴雙重協奏曲。

2012年6月2日與林天吉帶領的市民交響樂團合作，於國家音樂廳演出德弗札克大提琴協奏曲。

近年來除了與樂團赴歐洲各地演出，更與同好組成「最好的時光三重奏」、「淺綠色四重奏」、「隨想室內樂團」、「台灣純弦」，定期演出及錄製出版品，最新作品《絃舞·台灣》並獲得2012年金曲獎之殊榮。另外，更致力於大提琴教學培育人才。



低音提琴 | 卓涵涵

「在本張唱片(Poetic Schumann at 39) 中，卡爾與卓涵涵二重奏的抒情演繹遠遠越過舒曼所做的鋼琴原作，卓涵涵的自然詮釋，音樂性渾然天成，她成熟的音樂敏銳度不僅與其師並駕齊驅，甚至開創出一個屬於她自己的傳奇。」——2010國際低音提琴雜誌

低音提琴演奏家卓涵涵博士為低音提琴大師蓋瑞·卡爾(Gary Karr)傳人，卡爾稱卓涵涵為最喜愛的二重奏夥伴，多次與卡爾於1997、1999、2001、2010年演出二重奏，兩位音樂家1999年於臺灣曾與台北市立交響樂團演出二重協奏曲。

卓涵涵於2010重要演出活動包含與Taiwan Connection節慶樂團協奏演出波特西尼之夢遊女幻想曲，於北京國際低音提琴音樂節舉辦講座音樂會。樂團經歷方面，卓涵涵曾任美國拉荷亞節慶樂團首席、台北愛樂室內暨管絃樂團低音提琴首席、國家交響樂團低音提琴副首席。波士頓環球報樂評曾讚譽卓涵涵之首席領導能力。

個人比賽方面，卓涵涵曾獲得日本泉之森低音提琴國際比賽第三名、國立台北藝術大學協奏曲比賽弦樂組冠軍、台北市立交響樂團協奏曲比賽低音提琴組冠軍、五度台灣音樂比賽低音提琴組冠軍。

專輯出版方面，2004年卓涵涵出版個人實況音樂會DVD《現代音樂晚安故事集(Contemporary Bedtime Stories)》(2005, Lemur Music)。2007年與卡爾錄製CD《39歲舒曼作品集(Poetic Schumann at 39)》於2009年出版(2009, Amati Productions)。

音樂節方面，卓涵涵曾參加美國拉荷亞夏日音樂節、捷克布拉格國際音樂節、德國布倫斯維克音樂節、台灣Taiwan Connection音樂節與加拿大維多利亞音樂節。

國際體報導方面，台灣表演藝術雜誌、英國低音提琴雜誌(Double Bassist)、國際低音提琴雜誌(BassWorld)和2008年國際低音提琴協會月曆(International Society of Bassists)曾專文介紹卓涵涵，國際低音提琴協會於2004年贈琴與卓涵涵。





導聆 | 張翰揚

現為正聲廣播公司台北調頻台FM104.1主持人、正聲廣播公司宜蘭台節目製作主持人暨新聞節目科記者。

張翰揚自1992年至今獲得許多獎項的肯定，包括七座行政院文建會「廣播文化獎」、入圍卓越新聞獎「最佳新聞節目主持人」、第六屆「扶輪公益新聞金輪獎」、以及目前累積獲得共十一座「廣播金鐘獎」，已締造此獎項入圍及得獎最多的全新紀錄，實屬不易。張翰揚擔任活動典禮主持人經驗豐富，台風穩健。

重要主持經歷：

國際環保音樂家馬修連恩「臺灣山水情講唱會」專屬主持人

歷屆「宜蘭國際童玩藝術節」、「宜蘭綠色博覽會」、「歡樂宜蘭年」主持人

2002年 金鼎獎頒獎音樂會主持人

2003年 「總統府地方文化展～宜蘭水家鄉」記者會暨演出活動主持人

2008年 臺灣國家國樂團全國音樂巡禮音樂會宜蘭場主持人

NSO國家交響樂團「高雄衛武營星光音樂會」、

文建會嘉義創意文化園區「南方醉舒服」活動主持人

文建會台中舊酒廠「海角彈唱、回憶一夏」演唱會主持人

2009年 NTSO國際音樂節「系列一～胡乃元與國臺交」日月潭音樂會主持人

正聲廣播公司「樂來樂美麗～上海台北雙城戀曲」經典老歌音樂劇場主持人

NSO國家交響樂團「跨年音樂會」主持人

2010年 正聲廣播公司「正聲六十·築夢踏實」經典歌曲演唱會主持人
NSO國家交響樂團「跨年音樂會」主持人

2011年 正聲廣播公司「十年」經典民歌音樂劇主持人

2012年 正聲廣播公司「春宴～三月馨情」經典金曲演唱會主持人

得獎紀錄：

- 2012年 獲國際扶輪3520地區，第六屆扶輪公益新聞金輪獎「一般題材新聞節目主持人獎」
- 2010年 獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」／當音樂來敲門
獲廣播金鐘獎「非流行音樂最佳節目獎」／當音樂來敲門
- 2008年 獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」／當音樂來敲門
- 2007年 獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」／當音樂來敲門
獲廣播金鐘獎「藝術文化節目獎」
- 2006年 獲廣播金鐘獎「商品類廣告獎」
- 2003年 入圍卓越新聞獎「最佳新聞節目主持人」
獲行政院新聞局「最佳優良廣播青少年節目獎」
- 2002年 獲廣播金鐘獎「社區節目獎」
- 2001年 獲廣播金鐘獎「新聞節目獎」
獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」
獲廣播金鐘獎「非商品類廣告獎」
- 1992年 獲廣播金鐘獎「企業性廣告獎」
- 1992～1998年 共獲七座行政院文建會「廣播文化獎」





榮獲客委會最佳優良出版品肯定
入圍第17屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎項

首張古典香頌風格的
客家音樂演唱演奏專輯



榮獲國家文化藝術基金會專案補助出版



「情境音樂及豎琴在李哲藝的手上
就如同彩虹般……」



首張囊括 六把高胡、二胡、
中胡、低音二胡和大廣弦
全新創作專輯

Just Music
就是愛樂 就是好音樂

歡迎上網免費試聽 www.justmusic.org.tw

製作發行 就是愛樂藝術有限公司 洽詢電話(03)950-3500



JustMusic
就是愛樂 就是好音樂

最新發行

**TAIWAN
PURE
STRINGS**
台灣純絃

絃舞 · 台灣

| 台灣純絃首發專輯 |

天才作曲家李哲藝精心打造 發揮絃樂的極致美聲
讓全世界聽見 臺灣的聲音

曲目 | 絃舞 I、絃舞 II、阿里山之歌、台北十景、馬卡道狂想曲
世界民謠組曲、查爾達斯舞曲、野玫瑰（電影海角七號）、
鈺鈺銅仔（蘭陽舞曲）、台東調（青蚵仔嫂）

JustMusic Tanunan