【演出曲目】

《探戈的歷史》

曲：皮亞佐拉 編曲：李哲藝

1900 的妓院

1930 的咖啡廳

1960 的夜總會

現代探戈

《台北十景》 曲：臺灣歌謠 編曲：李哲藝

《馬卡道狂想曲》 曲：臺灣原住民民謠 編曲：李哲藝

中場休息

《世界民謠組曲》 曲：世界民謠 編曲：李哲藝

《查爾達斯舞曲》 曲：蒙提 V. MONTI 編曲：李哲藝

《野玫瑰》 曲：舒伯特 F. Schubert 編曲：李哲藝

《台東調》 曲：臺灣恆春民謠 編曲：李哲藝

《絃舞 III》 曲：李哲藝

《絃舞 II》 曲：李哲藝

《絃舞 I》 曲：李哲藝

晚 安

關於【台灣純絃】

台灣純絃是由六位台灣本土音樂家所組成，每位演奏家都具有豐富的演奏經歷。樂器編制為弦樂五重奏(小提琴二部、中提琴、大提琴、低音提琴)及豎琴。特殊的樂器編制大大的跳脫了西洋傳統配器的限制和束縛，並更加的能發揮出”絃”樂器的演奏技巧特質。也因著傳統室內樂幾乎沒有這樣的編制曲目可供演奏，所以所有演奏的樂曲都必須自行創作或編曲，這也成為台灣純絃的特色。

就是愛樂音樂總監暨駐團作曲家李哲藝，多年來致力於古典音樂、跨界音樂以及臺灣音樂文化的推展。改編及創作了無數的中西樂曲及具有台灣特色的音樂，亦獲得多次金曲獎入圍及得獎的肯定。2008 年起，李哲藝應著香港管絃樂團第一副團長梁建楓的邀請，在香港成立了【香港純絃】，並錄製了演奏專輯『驚喜弦樂』，此專輯即獲「2009 年中國十大發燒唱片」的榮耀。在身為台灣女婿的香港純絃藝術總監梁建楓的建議之下，邀集了台灣六位優秀的演奏家，成立了【台灣純絃】並擔任團長及作曲之職。2011 年創團之初，錄製了台灣純絃首張專輯『絃舞•台灣 Dancing Strings』即以創作曲「絃舞 I」，獲得第二十三屆金曲獎最佳作曲人獎的肯定。

有鑑於近幾十年來，臺灣培育出無數優秀的音樂家，演奏能力也都在國際水準之上，但是礙於臺灣音樂環境及待遇，許多人不得不因此選擇留在國外繼續發展。而能夠決心留在臺灣生根生活的音樂家們，為了生存，常常需要妥協於現實的生活環境，而放棄當初學習音樂的夢想。貢獻出大部分的時間從事除了演奏之外的工作。雖然如此，竭盡能力為臺灣這塊土地的音樂文化貢獻一己之力，仍是每一位台灣音樂家一直在努力的目標。台灣純絃的音樂家們就是在這樣的想法下聚集在一起，希望能破除在臺灣藝術家**出走**及**自生自滅**的迷思。因此，獲得大家持續不斷的支持，將是台灣純絃進步的動力。希望能夠將臺灣這麼多元優美的文化色彩，藉由音樂的國際語言，將臺灣音樂的特色發揮到極致，不僅**留住**美好的音樂，更讓全世界都能”聽見臺灣最美麗的聲音”。

【音樂家介紹】

作曲、編曲、豎琴/李哲藝

臺灣高雄人，自從事音樂創作以來，累積作曲作品約六百首，編曲作品超過三千首；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾一千五百場次以上，累積演出時數亦超過五千小時。曾獲 1999 年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦二十一年來第一位亞洲獲獎者。曾任亞洲青年管弦樂團首席豎琴手，及國家交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團……等數十個樂團之客席豎琴手。現任宙斯愛樂管弦樂團音樂總監暨駐團作曲家，台灣純絃團長。

曾為國家交響樂團 NSO、國家國樂團 NCO、國立臺灣交響樂團、新加坡華樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市交響樂團、高雄市國樂團……等數十個管弦樂團及室內樂團擔任作曲及編曲；也曾為公共電視、客家電視台、中國電視公司、愛樂劇工廠、紙風車劇團、蘭陽舞蹈團、體相舞團、肢體音符舞團、黑門山上的劇團、星火佛朗明哥舞團、大稻埕偶戲館、天使蛋的劇團、一元布偶劇……等數十個單位及表演團體擔任配樂創作及音樂製作。國際演出經歷包括 2010 上海世博會、2010 葡萄牙國際偶戲節、2010 澳門藝術節、2009 法國國際偶戲節、2009 北京中法藝術節、2008 荷蘭海牙 Zenith 現代音樂節、2008 法國里昂國際偶戲節、2008 新加坡現代藝術節、2007 伊士坦堡國際偶戲節、2007 荷蘭國際排笛藝術節、2006 新加坡華人藝術節、2005 及 2004 澳門藝穗節、2005 倫敦中國藝術節、2005 澳門藝術節、2005 日本長笛年會、2002 世界豎琴大會、1999 美國國際爵士豎琴大賽……等。

有聲出版方面也參與數十張唱片之製作、錄音、創作及編曲。曾入圍九次金曲獎，其中『天空的院子』入圍第十四屆金曲獎最佳古典演奏專輯，『台灣自然歌謠之美 I』入圍第二十屆金曲獎最佳編曲人獎，『驚喜弦樂』獲『2009 年中國十大發燒唱片』，『絃舞•台灣』榮獲第二十三屆金曲獎最佳作曲人獎。

小提琴/林天吉

林天吉，曾任國家交響樂團 NSO 助理指揮(1999-2006) 台北市立交響樂團助理指揮

(2007-2008)。在臺灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙；加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力，並收為入室弟子，展開長期的指揮訓練。林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團助理指揮期間，除固定演出外，並參與 Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff 等多齣歌劇的製作。之後除了指揮國家交響樂團外，林天吉經常以客席指揮的身分與台北愛樂室內及管弦樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市市民交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團、台灣管樂團、台北市市民管樂團等樂團合作。2001 年並受邀帶領台北愛樂室內及管弦樂團至瑞典及芬蘭演出，獲得極高度的評價。演出的足跡遍布瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國、斯洛伐克、中國大陸等國家。

自 2006 年起，林天吉出任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮、台北市市民管樂團音樂總監、台北市市民交響樂團指揮、彩霞教育文教基金會董事，並於台南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、文化大學音樂系…等多所學校任教。

小提琴/薛志璋

薛志璋，在台曾師事方清雲、伍鴻沂、方永信、林克昌、蘇正途教授；室內樂師從蘇顯達教授。於德國就讀德特蒙音樂院(Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi。在德期間任德特蒙歌劇院第二小提琴首席(Landestheater Detmold)，並成為中提琴名家今井信子(Nobuko Imai)之室內樂夥伴。曾受 Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Paraschkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。曾與國立臺灣交響樂團、國立藝術學院管弦樂團、德特蒙歌劇院樂團、新立浦市愛樂、澳門樂團、高雄市立交響樂團、臺中市交響樂團及台北市立交響樂團合作協奏曲。2003 至 2005 擔任澳門樂團副首席，2006 年 4 月至 2008 年 11 月任國立臺灣交響樂團首席，卸任後不定期受邀擔任高雄市交，台北市交及台北愛樂客座首席，並擔任 Taiwan Connection Festival 樂團首席，2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011 年擔任大陸最高賽事-金鐘獎室內樂比賽評委並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012 年 9 月起出任高雄市交響樂團首席一職。除了繁忙的演出外，並於台中東海大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有「巴赫 3 首無伴奏小提琴組曲」及台灣純絃專輯「絃舞·台灣」。

中提琴/歐聰陽

歐聰陽出生於臺灣高雄旗津，畢業於華岡藝術學校、中國文化大學音樂系主修小提琴。服役期間獲徵選入「國防部示範樂隊」，之後曾任職歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管弦樂團專案製作及團長特助、國家音樂廳交響樂團樂團經理暨演出組組長，並經常為

包括國立中正文化中心、公共電視及企業單位等，企劃執行音樂會節目演出。曾擔任華岡交響樂團樂團首席、台北衛理堂教堂樂團首席。曾受邀為奇美音樂（奇美博物館）使用名琴（Hieronymus Amati,1643）錄製音樂專輯「臺灣自然歌謠之美 I」（此專輯曾入圍金曲獎最佳編曲人獎）及「向鄧兩賢致敬 I」。曾參與公共電視入圍電視金鐘獎最佳資訊綜藝節目獎「古典非古典」（共 13 集）音樂企劃；獲廣播金鐘獎非流行音樂最佳節目獎項「當音樂來敲門」的節目製作人之一。

有聲出版方面包含：「天空的院子」獲客委會最佳優良出版品及入圍金曲獎最佳古典音樂專輯製作人；「臺灣囝仔」李哲藝劇場音樂作品專輯製作人；「雙囍」CD/DVD 專輯製作人；「思想起」王銘裕二胡演奏專輯製作人；「絃舞•臺灣」獲第 23 屆金曲獎最佳作曲人獎，任專輯發行人；「不改的承諾－永恆黎明-音樂詩人詹宏達創作曲集」CD/DVD 製作人。

現為臺灣絃樂團團員、臺灣純絃成員、世界軌跡 Orbit Folks 成員、淺綠色室內樂團團長、就是愛樂暨宙斯愛樂管弦樂團藝術總監。

大提琴/歐陽慧儒

1973 年出生於台北，7 歲開始學習大提琴，師事廖美英、林秀三、林肇富等教授。1996 年畢業於師大音樂系，2003 年取得師大音樂研究所碩士文憑。曾任台北市立交響樂團青少年管弦樂團、巴哈室內樂團、師大音樂系管弦樂團及國防部示範樂隊首席，並且長期擔任台北愛樂室內暨管弦樂團大提琴首席、台北青年愛樂管弦樂團大提琴首席、台北市市民交響樂團大提琴首席、宙斯愛樂管弦樂團大提琴首席。

1992 年獲選為亞洲青少年管弦樂團團員，參與新加坡、馬來西亞、香港、日本、韓國等地巡迴演出。

1994 年應邀參加第 16 屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節，為菲律賓作曲家「克莉絲汀·慕亦珂」演出其新作。

於國立藝術館「樂壇新秀」音樂會中，擔任大提琴獨奏。

與實踐大學民生學院院長歐陽慧剛、中提琴家巫明俐組成弦樂三重奏，於台北、台中等地巡迴演出。

於此期間，獲得亨利·梅哲大師提攜，加入台北愛樂室內暨管弦樂團。

1995 年與台北愛樂室內暨管弦樂團赴美巡迴演出。

2000 年與「弦之傳奇」四重奏於國家音樂廳及全省巡迴演出。

2002 年 3 月 27 日與林天吉帶領的台北愛樂管弦樂團合作，於國家音樂廳演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。

2007 年與歐陽慧剛，於國家音樂廳演出布拉姆斯小提琴及大提琴雙重協奏曲。

2012 年 6 月 2 日與林天吉帶領的市民交響樂團合作，於國家音樂廳演出德弗札克大提琴協奏曲。

近年來，除了與樂團赴歐洲各地演出，更與同好組成[最好的時光三重奏]、[淺綠色四重奏]、[隨想室內樂團]、[台灣純弦]，定期演出及錄製出版品，最新作品"弦舞"並獲得 2012

年金曲獎之殊榮。另外，更致力於大提琴教學，期望培育出傑出的優秀人才。

低音提琴/卓涵涵

「在本張唱片(Poetic Schumann at 39) 中，卡爾與卓涵涵二重奏的抒情演繹遠遠越過舒曼所做的鋼琴原作，卓涵涵的自然詮釋，音樂性渾然天成，她成熟的音樂敏銳度不僅與其師並駕齊驅，甚至開創出一個屬於她自己的傳奇。」2010—國際低音提琴雜誌

低音提琴演奏家卓涵涵博士為低音提琴大師蓋瑞·卡爾(Gary Karr)傳人，卡爾稱卓涵涵為最喜愛的二重奏夥伴，多次與卡爾於 97,99,01,10 年演出二重奏，兩位音樂家 1999 年於臺灣曾與台北市立交響樂團演出二重協奏曲。

卓涵涵於 2010 重要演出活動包含與 Taiwan Connection 節慶樂團協奏演出波特西尼之夢遊女幻想曲，於北京國際低音提琴音樂節舉辦講座音樂會。樂團經歷方面，卓涵涵曾任美國拉荷亞節慶樂團首席、台北愛樂室內暨管絃樂團低音提琴首席、國家交響樂團低音提琴副首席。波士頓環球報樂評曾讚譽卓涵涵之首席領導能力。

個人比賽方面，卓涵涵曾獲得日本泉之森低音提琴國際比賽第三名、國立台北藝術大學協奏曲比賽弦樂組冠軍、台北市立交響樂團協奏曲比賽低音提琴組冠軍、五度台灣音樂比賽低音提琴組冠軍。

專輯出版方面，2004 年卓涵涵出版個人實況音樂會 DVD “現代音樂晚安故事集

“Contemporary Bedtime Stories) (2005, Lemur Music)。2007 年與卡爾錄製 CD 「39 歲舒曼作品集」 (Poetic Schumann at 39)，於 2009 年出版(2009, Amati Productions)。

音樂節方面，卓涵涵曾參加美國拉荷亞夏日音樂節、捷克布拉格國際音樂節、德國布倫斯維克音樂節、台灣 Taiwan Connection 音樂節與加拿大維多利亞音樂節。

國際體報導方面，台灣表演藝術雜誌、英國低音提琴雜誌 Double Bassist、國際低音提琴雜誌 Bass World 和 2008 年國際低音提琴協會月曆 International Society of Bassists 曾專文介紹卓涵涵，國際低音提琴協會於 2004 年贈琴與卓涵涵。

導聆/張翰揚

現為正聲廣播公司台北調頻台 FM104.1 主持人、正聲廣播公司宜蘭台節目製作主持人暨新聞節目科記者。

張翰揚自 1992 年至今獲得許多獎項的肯定，包括七座行政院文建會『廣播文化獎』、入圍卓越新聞獎「最佳新聞節目主持人」、第六屆『扶輪公益新聞金輪獎』、以及目前累積獲得共十一座『廣播金鐘獎』，已締造此獎項入圍及得獎最多的全新紀錄，實屬不易。張翰揚擔任活動典禮主持人經驗豐富，台風穩健。

重要主持紀錄為：

國際環保音樂家馬修連恩「臺灣山水情講唱會」專屬主持人

歷屆「宜蘭國際童玩藝術節」、「宜蘭綠色博覽會」、「歡樂宜蘭年」主持人

2002 金鼎獎頒獎音樂會主持人
2003 「總統府地方文化展～宜蘭水家鄉」記者會暨演出活動主持人
2008 臺灣國家國樂團全國音樂巡禮音樂會宜蘭場主持人
2008 NSO 國家交響樂團「高雄衛武營星光音樂會」、
2008 文建會嘉義創意文化園區「南方醉舒服」活動主持人
2008 文建會台中舊酒廠「海角彈唱、回憶一夏」演唱會主持人
2009 NTSO 國際音樂節【系列一~胡乃元與國臺交】日月潭音樂會主持人
2009 正聲廣播公司「樂來樂美麗~上海台北雙城戀曲」經典老歌音樂劇場主持人
2009 NSO 國家交響樂團「跨年音樂會」主持人
2010 正聲廣播公司「正聲六十·築夢踏實」經典歌曲演唱會主持人
2010 NSO 國家交響樂團「跨年音樂會」主持人
2011 正聲廣播公司「十年」經典民歌音樂劇主持人
2012 正聲廣播公司「春宴~三月馨情」經典金曲演唱會主持人

得獎經歷：

2012 年 獲國際扶輪 3520 地區，第六屆扶輪公益新聞金輪獎「一般題材新聞節目主持人獎」
2010 年 獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」/當音樂來敲門
獲廣播金鐘獎「非流行音樂最佳節目獎」/當音樂來敲門
2008 年 獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」/當音樂來敲門
2007 年 獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」/當音樂來敲門
獲廣播金鐘獎「藝術文化節目獎」
2006 年 獲廣播金鐘獎「商品類廣告獎」
2003 年 入圍卓越新聞獎「最佳新聞節目主持人」
獲行政院新聞局「最佳優良廣播青少年節目獎」
2002 年 獲廣播金鐘獎「社區節目獎」
2001 年 獲廣播金鐘獎「新聞節目獎」
獲廣播金鐘獎「非流行音樂節目主持人獎」
獲廣播金鐘獎「非商品類廣告獎」
1992 年 獲廣播金鐘獎「企業性廣告獎」
1992 至 1998 年 共獲七座行政院文建會『廣播文化獎』