

就是愛樂弦樂四重奏

Taiwan JustMusic String Quartet

林天吉/小提琴 Violin

台灣省宜蘭縣人，屢次在國內音樂比賽中獲獎，並具有豐富的國際比賽經驗，除獨奏、協奏外，也熱衷於室內樂演出，是國內極為活躍的小提琴演奏家及指揮家。畢業於、國立台灣藝術專科學校、國立台北藝術大學研究所，小提琴演奏以最高滿分畢業。

曾任國家交響樂團 NSO 助理指揮(1999-2006) 台北市立交響樂團助理指揮(2007-2008)。在臺灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任宙斯愛樂管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利・梅哲先生啟蒙；加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利・梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力，並收為入室弟子，展開長期的指揮訓練。林天吉深得大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。任職國家交響樂團助理指揮期間，除固定演出外，並參與 *Tristan und Isolde*、*Tosca*、*Faust*、*Don Giovanni*、*Falstaff* 等多齣歌劇的製作。之後除了指揮國家交響樂團外，林天吉經常以客席指揮的身分與台北愛樂室內及管弦樂團、台北市立交響樂團，長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂管弦樂團、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團、台灣管樂團、台北市民管樂團等樂團合作。2001 年並受邀帶領台北愛樂室內及管弦樂團至瑞典及芬蘭演出，獲得極高度的評價。演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國、斯洛伐克、中國大陸等國家。

自 2006 年起，林天吉出任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、台北市民交響樂團指揮、彩霞教育文教基金會董事，並於台南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、文化大學音樂系...等多所學校任教。

林天吉受奇美文教基金會邀請錄製的專輯《古典音樂理想國 II 德奧篇》，榮獲第 24 屆傳藝金曲獎入圍最佳演奏獎。

黃芷唯/小提琴 Violin

台北縣人，以第一名成績畢業於臺灣藝大（前國立藝專），在校期間即嶄露頭角，曾受教育部邀請至法國國立巴黎高等音樂院作學術交流並受 Olivier Charlier 及 Gerard Poulet 指導，曾獲校內協奏曲弦樂組第一名及台北縣音樂比賽成人小提琴組優等第一名、台灣省音樂比賽成人小提琴組優等第一名，並與國立藝術專樂團公開演出協奏曲，頗受好評。

國立巴黎音樂院 (Conservatoire Supérieur de Paris – CNR) 期間，獲國立巴黎音樂院小提琴高級演奏班第一獎及巴黎師範音樂院室內樂高級演奏文憑，並榮獲法國國際比賽 UFAM 室內樂組第一獎 (Premier Prix d'Honneur) 並被徵選入最高級獨奏家班。2002 年與巴黎市 20 區音樂院之樂團協奏演出 莫札特小提琴與中提琴交響協奏曲(Mozart Symphonie Concertant pour Violon et Alto)、受邀至 Woippy 城市演出 並榮獲法國國際比賽 Leopold Bellan 小提琴第一獎 (Premier

Prix d' excellence)並舉辦個人獨奏會。

在巴黎期間曾任國立巴黎音樂院樂團首席及校外樂團 Ensemble Orchestral “ VOCATIONS ”之首席及團員，並常參與巴黎華僑文教中心之海華文藝季之演出及至漢堡參與歐洲青年交響樂團之演出。

現任台北市立交響樂團團員、就是愛樂弦樂四重奏成員，經常受邀演出，是一位極為活躍及優秀的小提琴演奏家。

歐聰陽/中提琴 Viola

歐聰陽出生於臺灣高雄旗津，畢業於華岡藝術學校、中國文化大學音樂系主修小提琴。服役期間獲徵選入「國防部示範樂隊」，之後曾任職歐亞管絃樂團行政秘書、台北愛樂管弦樂團專案製作及團長特助、國家交響樂團樂團經理暨演出組組長，並經常為包括國立中正文化中心、公共電視及企業單位等，企劃執行音樂會節目演出。

曾擔任華岡交響樂團樂團首席、台北衛理堂教堂樂團首席。曾受邀為奇美音樂(奇美博物館)使用名琴(Hieronymus Amati,1643)錄製音樂專輯「臺灣自然歌謠之美 I」(此專輯曾入圍金曲獎最佳編曲人獎)及「向鄧雨賢致敬 I」。曾參與公共電視入圍電視金鐘獎最佳資訊綜藝節目獎「古典非古典」(共 13 集)音樂企劃；獲廣播金鐘獎非流行音樂最佳節目獎項「當音樂來敲門」的節目製作人之一。

有聲出版方面包含：「天空的院子」獲客委會最佳優良出版品及入圍金曲獎最佳古典音樂專輯製作人、「臺灣囡仔」李哲藝劇場音樂作品專輯製作人、「雙囍」CD/DVD 專輯製作人、「思想起」王銘裕二胡演奏專輯製作人、「絃舞·臺灣」獲第 23 屆金曲獎最佳作曲人獎，任專輯發行人、「不改的承諾—永恆黎明-音樂詩人詹宏達創作曲集」CD/DVD 製作人。

現為臺灣絃樂團團員、台灣純絃成員、世界軌跡 Orbit Folks 成員、淺綠色室內樂團團長、就是愛樂暨宙斯愛樂管弦樂團藝術總監。

歐陽慧儒/大提琴

1973 年出生於台北，7 歲開始學習大提琴，師事廖美英、林秀三、林肇富等教授。1996 年畢業於師大音樂系，2003 年取得師大音樂研究所碩士文憑。曾任台北市立交響樂團青少年管弦樂團、巴哈室內樂團、師大音樂系管弦樂團及國防部示範樂隊首席，並且長期擔任台北愛樂室內暨管弦樂團大提琴首席、台北青年愛樂管弦樂團大提琴首席、台北市民交響樂團大提琴首席、宙斯愛樂管弦樂團大提琴首席。

1992 年獲選為亞洲青少年管弦樂團團員，參與新加坡、馬來西亞、香港、日本、韓國等地巡迴演出。

1994 年應邀參加第 16 屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節，為菲律賓作曲家「克莉絲汀·慕亦珂」演出其新作。

於國立藝術館「樂壇新秀」音樂會中，擔任大提琴獨奏。

與實踐大學民生學院院長歐陽慧剛、中提琴家巫明俐組成弦樂三重奏，於台北、台中等地巡迴演出。

於此期間，獲得亨利·梅哲大師提攜，加入台北愛樂室內暨管弦樂團。

1995 年與台北愛樂室內暨管弦樂團赴美巡迴演出。

2000 年與「弦之傳奇」四重奏於國家音樂廳及全省巡迴演出。

2002 年 3 月 27 日與林天吉帶領的台北愛樂管弦樂團合作，於國家音樂廳演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。

2007 年與歐陽慧剛，於國家音樂廳演出布拉姆斯小提琴及大提琴雙重協奏曲。

2012 年 6 月 2 日與林天吉帶領的市民交響樂團合作，於國家音樂廳演出德弗札克大提琴協奏曲。

近年來，除了與樂團赴歐洲各地演出，更與同好組成[最好的時光三重奏]、[淺綠色四重奏]、[隨想室內樂團]、[台灣純弦]，定期演出及錄製出版品，最新作品"弦舞"並獲得 2012 年金曲獎之殊榮。另外，更致力於大提琴教學，期望培育出傑出的優秀人才。

朱育佑/客席中提琴

朱育佑，台灣高雄市人，六歲由曾哲男老師啟蒙，七歲於高雄市立文化中心登台演出。1990 年暑假，以最小年紀考上由英國曼紐因爵士所組成的亞洲青少年管絃樂團(Asian Youth Orchestra)，到日本九州集訓，並於亞洲各地巡迴演出，音樂節期間，多次以大師班課程和 Lord Yehudi Menuhin 於日本 NHK 電台轉播。

1991 年師事黃輔棠老師，1993 年畢業後，再度以第二小的年紀，考上亞洲青年管絃樂團，於新加坡集訓，並且隨知名小提琴家 Gidon Kremer 巡迴於亞洲及歐洲各地。

1993 年起師事游文良老師，1995 獲得台灣省音樂比賽青少年組小提琴獨奏第一名。翌年參加資賦優異保送甄試保送天主教輔仁大學音樂系。於輔仁大學就學期間，積極參與校內及校外活動。

1998 及 1999 年兩度獲得校內協奏曲冠軍，並與樂團演出協奏曲，於幼獅文藝活動中心演出，頗獲好評。多次於校內發表個人獨奏會及室內樂音樂會，並擔任樂團首席。先師事香港愛樂交響樂團副首席梁建楓老師，後師事華盛頓州天主教音樂大學博士王逸超老師，受益良多。

畢業後，進入國防部示範樂隊服役，擔任示範樂隊弦樂四重奏之中提琴手及上低音演奏員。曾出席大小軍禮及國宴等國家重要典禮。退伍後考上英國伯明罕音樂院(Birmingham Conservatoire)。

2002 年在伯明罕音樂院期間，贏得校內弦樂大獎，並且贏得知名音樂廳伯明罕交響音樂廳音樂會大獎，該音樂廳為英國政府贈與知名指揮家拉圖爵士(Sir Simon Rattle)之音樂廳。在校外，朱育佑更獲選於世界知名頂尖樂團伯明罕市立交響樂團(City of Birmingham Symphony Orchestra)見習，在每一聲部只有一人的名額下，獲得團員的肯定，擔任第一小提琴手，並於當年獲得小提琴演奏文憑。在英國期間，師事 Prof. Jacqueline Ross. Prof. Ross 曾擔任 Birmingham Conservatoire 弦樂主任及現任倫敦市政廳音樂院(Guildhall School of Music)的弦樂主任。

2003 年，隨著 Prof. Ross 到倫敦市政廳音樂院繼續攻讀小提琴演奏碩士，並於伯明罕交響音樂廳舉辦個人獨奏會，與伴奏 Mr. Robert Markham 合作，Mr. Markham 是 1994 年柴可夫斯基鋼琴大賽決賽參賽者，合作期間，受益良多。於倫敦期間，曾在皇家亞伯特音樂廳 (Royal Albert Hall)，倫敦巴比肯音樂廳(Barbican Centre)，及伊麗莎白皇后廳(Queen Elizabeth Hall)演出。

2004 年，鑒於對音樂的熱愛及學習，獲得全額獎學金，繼續於倫敦攻讀中提琴演奏文憑，並於期間擔任樂團小提琴首席，期間，朱育佑與來自德國及義大利等地的音樂家組成弦樂四重奏獲

邀致英國多個宮殿及城堡演出。2005 年七月舉辦個人第一場中提琴獨奏會，並於同年十月獲得中提琴演奏文憑。

2005 年考取美國佛羅里達州立大學小提琴演奏博士班全額獎學金，赴美攻讀音樂博士。師事亞特蘭大巴洛克管弦樂團首席 Prof. Karen Clarke，並擔任佛羅里達州立大學管弦樂團首席。在校期間，除了擔任學校樂團首席外，並擔任助教，教授小提琴以及室內樂。

2006 年六月，朱育佑受邀擔任西北佛羅里達愛樂交響樂團 Philharmonic Orchestra of Northwest Florida 首席一職，並進一步經由考試成為該樂團第一位亞裔首席及唯一位的台灣人，除此之外，他並擔任佛羅里達州立大學台灣同學會會長一職。

2007 年獲邀參與亞特蘭大巴洛克管弦樂團（Atlanta Baroque Orchestra）和 Kaleidoscope Chamber Music Series Faculty Concert 之演出，並獲邀於新音樂音樂節 New Music Festival 中演出，也擔任塔城台美協會秘書一職 Secretary of Taiwan-American Association, Tallahassee。2008 年八月獲得美國佛羅里達州立大學音樂博士學位。

朱育佑博士的論文已於德國出版，並在 2009 年再次獲得劍橋大學學者出版社青睞邀請出版。除此之外，朱育佑並於 2009 年五月受邀前往日本參與法國國際音樂節演出，並獲得金澤室內樂團音樂總監 Michiyoshi Inoue 讚賞。

魏佳玲/客席大提琴

主修大提琴，畢業於國立台北藝術大學(現為台北藝術大學)。隨後，繼續取得東吳大學音樂碩士。於梅哲時代，即進入台北愛樂管弦樂團，擔任大提琴團員。演奏經驗除了多次在國家音樂廳表演外，並隨樂團多次出國演出，足跡遍及瑞典、芬蘭、法國、波蘭、捷克、匈牙利、拉脫維亞、立陶宛、愛沙尼亞等國。除了演出之外，也致力於大提琴教學，任教於多所國中、小等弦樂團。

樂曲介紹

俄國作曲家柴可夫斯基 Tchaikovsky(1840-1893)的弦樂四重奏，僅留下了三首及一首單樂章的作品。與管弦樂作品相較之下，柴可夫斯基的室內樂作品數量真的很少，有四首弦樂四重奏，一首弦樂六重奏《弗羅倫斯的回憶》及一首鋼琴三重奏《一位偉大藝術家的回憶》。鋼琴三重奏為獻給 1881 年過世的鋼琴家及作曲家，也是莫斯科音樂學院的創辦人魯賓斯坦 Nikolai

Rubinstein(1835-1881)。第三號弦樂四重奏作品，為紀念好友小提琴家勞普 Ferdinand Laub，勞普也是柴可夫斯基第一號和第二號弦樂四重奏的首演者。

就是愛樂弦樂四重奏於 2009 年組成以來，分別於 2011 年及 2013 年演出了第一號及第二號弦樂四重奏作品。今年 2014 年，演出最後的第三號及單樂章作品，並以增加了中提琴及大提琴的六重奏《弗羅倫斯的回憶》，做為柴可夫斯基系列完整的句點。

柴可夫斯基：B 小調絃樂四重奏

Tchaikovsky : String Quartet in B flat major

這首單樂章作品，被認為是柴可夫斯基第一次嘗試創作弦樂四重奏所留存下來的樂章，1865 年八月在他妹婿於 Kamenka 的住處創作，主題靈感來自於園丁所哼唱的歌曲。這個主題後來用在 1867 年創作之鋼琴獨奏作品 Scherzo à la russe Op.1, No. 1。

他哥哥表示，該曲其他樂章應該都被柴可夫斯基所銷燬。這首完成的樂章，在 1865 年 11 月於第十一屆聖彼得堡音樂學院由教授及學生擔任首演，樂譜直到 1940 年才出版發行。

至於其他未完成的樂章有諸多的猜測，為什麼在創作完第一樂章後就放棄，即使他哥哥提到其他樂章是銷毀；其它說法則是本來柴可夫斯基就是要創作單樂章的作品，或是認為這樣就是完成了，其他類似的說法則是完成此單樂章後，暫時將此作品擱置一旁，卻再也沒後續完成創作。

柴可夫斯基：第三號絃樂四重奏

Tchaikovsky : String Quartet No.3 in E flat minor Op. 30

1876 年，柴可夫斯基前往巴黎的途中，開始寫作此曲紀念已過世的音樂院好友小提琴家勞普 (Ferdinand Laub, 1832~1875)，勞普曾經擔任柴可夫斯基第一號和第二號弦樂四重奏的首演，沒想到第三號弦樂四重奏卻成了緬懷他的安魂曲。此曲於首演時獲得相當的好評，尤其是第三樂章『悲痛哀傷的行板(Andante funebre e doloroso, ma con moto)』中，小提琴演奏悲傷的旋律彷彿就是回憶勞普的主題，在座的人聽到時都感動地流下眼淚。而十七年以後在柴可夫斯基的追悼音樂會上，也演奏了這首曲目。

第一樂章為憂傷的圓舞曲。第二樂章為諧謔曲。第三樂章慢板，加上弱音器的效果，樂章開頭似葬禮進行曲。第四樂章以活潑的輪旋曲，表現民族舞蹈風的節奏，在樂曲的最後，柴可夫斯基還隱藏了一個音樂密碼，那就是以勞普的名字費迪南「F-E(r)-D(in)-A(nd)」(唱名：Fa-Mi-Re-La)的四個音來紀念好友。

柴可夫斯基：《弗羅倫斯的回憶》絃樂六重奏

Tchaikovsky : String Sextet in D minor Op. 70, “Souvenir de Florence”

這部弦樂六重奏作品，最後被標題為《佛羅倫斯的回憶》。其對主題旋律的描述，完成於 1890 年 11 月，並在來年的年終作了修訂。之所以設計成六重奏(2 把小提琴，2 把中提琴，2 把大提琴)是為了加強作品的抒情性和表現力度。

這首六重奏曲的創作源起是在 1886 年時，柴可夫斯基獲得聖彼得堡室內樂協會(St. Petersburg Chamber Music Society)授予榮譽會員，他即承諾將創作一首樂曲以示回報。

為了增加上台人數，同時更便於施展他在色彩變化之所長，柴可夫斯基決定譜寫弦樂六重奏曲而非弦樂四重奏曲。

雖然柴可夫斯基於 1887 年即展開創作此曲的工作，然而卻直到 1890 年，當他在義大利佛羅倫斯譜寫完歌劇「黑桃皇后」(The Queen of Spades)後，才又繼續完成了這首六重奏曲。樂曲充滿了對這個優美城市的懷念之情，堪稱絕美的旋律寶庫，尤其是二、三樂章裏的抒情段落，仿佛是用

流淌的音符唱出了對歲月的無盡懷念。

第一樂章開始的節奏充滿活力，六把器樂的合奏顯得十分熱鬧精采；第二主題則富有流動性，並且以不同層次創造出豐富的變化。

第二樂章的旋律正是此曲標題的由來，由第一部小提琴及第一部大提琴應和著奏出。其他聲部如吉他般撥弦的伴奏，展現出義大利小夜曲的風貌。中段的部分，富戲劇性的彷彿在晴朗的好天氣中突然下一陣小雨，然後再次由大提琴奏出開頭優美的主題旋律。

第三樂章是具有俄國舞蹈風味的詼諧曲樂章。在速度未曾改變的情況下，調整音型後，卻使大家聽到如疾奔的中段，更增樂曲的生動。

第四樂章為民族色彩鮮明的旋律，然而在伴奏的部分則有著拿波里舞蹈的節奏。後段的部分則展現了柴可夫斯基高超的對位法精采且戲劇性的結束。