

【劇情簡介】

《水滸記. 借茶》

《水滸記》為明朝許自昌所撰，取材於施耐庵名著《水滸傳》，全劇三十二齣，劇中宋江侍妾閻婆惜與張文遠因借茶相識，進而私通，此時梁山泊好漢劉唐奉晁蓋令前來下書，向宋江致謝，閻婆惜發覺宋江與梁山往來，以此威脅宋江，反被宋江殺死，宋江殺人之後，入草梁山泊。



台灣崑劇團《借茶》劇照

《水滸記. 活捉》又名《情勾》

閻婆惜死後，思念舊情，一縷幽魂來到張文遠門前，幾聲叫喚，張文遠想起是閻婆惜的聲音，大驚失色，閻婆惜細訴兩人昔日恩情，無限感傷，終於張文遠被閻婆惜說動，隨婆惜入冥。



台灣崑劇團《活捉》劇照

劇中深刻的感情表達，以及閻婆惜的鬼步、張文遠的矮子步、倒圓場、變臉、入被窩等高難度的身段，皆可在本劇中欣賞到。

《漁家樂. 藏舟》

《漁家樂》為傳奇劇本，清朱佐朝撰，全劇二十八齣。東漢時權臣梁冀圖謀篡位，清河王劉蒜逃亡途中，梁冀所遣騎尉誤射死漁家女鄔飛霞之父，劉蒜逃至江邊，恰躲入鄔女漁舟中，鄔飛霞祭父回船，發現劉蒜，詢問情由得知，劉蒜係皇室遭劫，遂將劉蒜扮做漁人模樣，相助逃脫。劇中鄔飛霞用長篙撐船，腰肢需彎的像張弓，臀部掀起，一撐一扭，身段極其優美。



台灣崑劇團《藏舟》劇照

《漁家樂. 刺梁》

東漢外戚梁冀朝罷回家，相士萬家春見梁氣色不正，告知三日內有人行刺，梁乃閉門不出，漁家女鄔飛霞為報殺父之仇，冒充歌姬馬瑤草，混進梁府，用金針刺死梁冀，梁府家人要萬家春推算刺客為何人，萬明知是鄔女，但出於同情，設計騙開梁府後門，與鄔女一同逃走。劇中梁驥被刺，雙手撐住桌面，用左腳和雙手的力量一縱身，竄出桌面，摔倒在下角，鄔飛霞則是雙手張開，上身略仰，竄過梁驥身上，一上一下，在驚心動魄中，且要兼顧身段優美，但非鍛鍊有素，是很難呈現的。《刺梁》中，萬家春帶領眾歌姬逃離梁府時，場上敲七字鑼鼓，由慢轉快，要求以矮步蹲行，再面對鄔飛霞反步蹲行，同時前後左右扭轉水袖，手腳同時擺動，是高難度的功夫。

演員組	姓名
刺梁-鄔飛霞	王耀星
刺梁-萬家春	劉稀榮
刺梁-梁冀	吳仁傑
刺梁-宮女	李紀辰
刺梁-宮女	王于菁
刺梁-宮女	鍾艾玲
刺梁-宮女	許喬復
刺梁-家院	劉啟榮
藏舟-劉蒜	楊汗如
藏舟-鄔飛霞	凌嘉臨
借茶+活捉-張文遠	臧其亮
借茶+活捉-閻婆惜	唐瑞蘭

【演員介紹】



楊汗如

台北藝大劇研所藝術碩士(MFA)。一九九五年起參加「崑曲傳習計畫」。岳美緹崑劇巾生藝術研修班結業，師承岳美緹、蔡正仁、計鎮華、林為林等崑劇名家，演出傳統劇目〈望鄉〉、〈驚夢〉、〈拾叫〉、〈問病〉、〈偷詩〉、〈亭會〉、〈湖樓〉、〈受吐〉、〈樓會〉、〈跪池〉等，新編崑劇《梁山伯與祝英台·訪祝欣奔》，及實驗崑劇《掘夢人》、《半世英雄·李陵》、《戀戀南柯》、《小船幻想詩—為蒙娜麗莎而作》、《情書》、《柳·夢·梅》。曾參與二〇〇〇年第一屆蘇州崑曲藝術節、二〇〇八年香港「台灣月」及二〇一〇年巴黎「想像藝術節」，編撰有《臨風度曲·岳美緹—崑劇巾生表演藝術》一書(口述整理)。現任職建國工程文化藝術基金會，並為台大、北藝大戲劇系兼任講師。現為臺灣崑劇團團員，水磨曲集、1/2Q劇場小生演員，台大崑曲社指導老師。



唐瑞蘭

復興劇校十九期、中國文化大學戲劇系國劇組畢業，目前就讀於佛光大學藝術學研究所，專攻青衣、刀馬旦。1996年起參加「崑曲傳習計畫」學習崑劇，受崑劇名家華文漪、梁谷音、張繼青、王奉梅、張洵澎、吳繼靜、龔世葵…等名師教導，扮相大方，嗓音寬亮，戲路寬廣，曾演出《爛柯山》、《風箏誤》、《獅吼記》、〈牡丹亭〉、〈百花贈劍〉、〈扈家莊〉、〈思凡〉、〈擋馬〉、〈昭君出塞〉等。現為臺灣戲曲學院京劇團旦角演員、臺灣崑劇團團員。



王耀星

國光劇團卓越青年旦角演員，中國文化大學戲劇學系國劇組畢業，專攻程派青衣，師事程派名師章遏雲女士。在大學時即以 22 歲之齡獲中國文藝獎章，並於東京獲頒 SGI 文化賞。曾向大陸程派名家熊承旭、李文敏、張曼玲、徐季平等名家學習請益，演出過《鎖麟囊》、《硃痕記》、《汾河灣》、《賀后罵殿》、《六月雪》等程派戲。在《三個人兒兩盞燈》中飾廣芝，《金鎖記》中飾袁芝壽，《青塚前的對話》飾漁婦，表現優異、頗受肯定。2006 年演出程派名作《春閨夢》，2007 年演出《陳三兩爬堂》、2008 年演出《荒山淚》、2009 年主演《李慧娘》、2010 年演出《一捧雪》中的雪豔一角，努力用功，深獲觀眾喜愛與肯定。2000 年起參加臺灣崑劇團學習崑劇，曾演出〈拜月〉、〈思凡〉、〈下山〉等。曾於 2006 年赴大陸參加蘇州第三屆崑曲藝術節。現為國光劇團旦角演員、臺灣崑劇團團員。



凌嘉臨

國立台灣戲曲學院畢業，主修青衣花旦，副修花衫，師承王鳳雲、魏海敏、李光玉等、曾演出〈遊園驚夢〉〈百花贈劍〉〈貴妃醉酒〉等劇。



劉稀榮

大鵬劇校、國立藝專畢業，台北體育學院碩士。身手矯健靈活，曾向蓋派武生傳人習〈夜巡〉、〈美髯公義救七雄〉等劇。1997年起參加「崑曲傳習計畫」學習崑劇，曾從崑劇名丑王世瑤、成志雄、劉異龍等老師習藝，戲路廣寬，曾演出〈活捉〉、〈下山〉、〈醉皂〉、《風箏誤》、《蝴蝶夢》等。曾於2000、

2006年赴大陸參加第一、三屆蘇州崑曲藝術節。現為國光劇團演員、臺灣崑劇團團員。



臧其亮

陸光劇校、國立藝專畢業，專攻文丑，為台灣名丑吳劍虹之得意門生。詮釋人物往往能入木三分、色彩鮮明，即興、誇張的表演手法令人拍案叫絕。2005年起參加臺灣崑劇團學習崑劇，曾演出《蝴蝶夢》、《獅吼記》、《爛柯山》等。曾於2006年赴大陸參加蘇州第三屆崑曲藝術節。現為臺灣戲曲

學院京劇團丑角演員、臺灣崑劇團團員。



吳仁傑

國光劇團優秀青年淨角，專工架子花臉，功底紮實，嗓音蒼勁渾厚。國立復興劇校、中國文化大學中國戲劇學系畢業。從事傳統京劇表演藝術已有餘十年，師承林中植、夏韻龍、楊振剛、朱金貴、孟憲達、趙振武、曲咏春、王慶元、李寶春、楊少春、胡學禮、朱錦榮、賈士銘等，曾參與「台北新劇團」多次演出。擔綱本團演出之《連環套》裡的賓爾敦一角、《青面虎》

之許世英、「鬼瘋」系列《李慧娘》之判官、《伐子都》之穎考叔、《瓊

林宴》之包拯，以及「青龍白虎」系列《鳳凰山》之蓋蘇文、《薛家反唐》之薛剛、《郭子儀收復兩京》之郭子儀等要角，功底紮實，深受好評。