

## 【演員介紹】

周好璐 飾陳妙常(琴挑)、呂布(《連環計·小宴》)



周好璐，2006年北京市優秀畢業生。現為北方昆曲劇院演員。周好璐出身戲曲世家，她祖父周傳瑛先生，曾以演出《十五貫》，深為周總理讚譽，由此名播於世；她父親周世琮，是著名導演，現為江蘇省昆劇院副院長；她母親朱雅，是江蘇省京劇院"荀派"名演員。好璐自小在家庭深受藝術薰陶，奠定良好的基礎，但是她特別喜愛"程派"，在這方面刻苦向學。從這次演出看，儘管她剛剛21歲，卻已掌握"程派"要領，在唱念發聲、吐字、運氣、行腔裡；在身段、腳步、水袖運用方面，都體現出"程派"特色。

《鎖麟囊》是一出能全面展示功夫的戲，周好璐不僅在唱、念、做、舞方面，即使在眼神、面部表情方面，也都能把內心傳達給觀眾。從她剛出場的沉穩腳步，平靜的神態裡，已經把人物自視嬌貴表現出來。看嫁妝時的喜、怒，面對母親問話的沉默，以至後來朱樓尋球前的惶恐，見囊時的激動，見夫人時的膽怯等等，面部、形體都很有內心感，絕不僅止在演戲。

程硯秋先生在水袖上也稱一絕，目不暇接，享受到藝術美，而且從中體察到人物的心情。這些唱、念更難掌握，在這出《鎖麟囊》中，"朱樓"一場集中表現出來。因此，包括不少繼承得出色的演員，每演到"尋球"，必獲幾度"滿堂好"。周好璐雖然已繼承下來，但還欠些火候，觀眾能感到她動作之美，想為之鼓掌，卻只能停留在想的"起法兒"那兒。今後還有待於在分寸上下功夫，便不會再有功虧一簣之憾了。

陳琪教授傳授此戲，在一些小過節上有所變革，比如在尾聲前，再上趙祿寒，薛湘靈言及把趙守貞欲贈她的一半家財分散給貧苦人，以及閉幕前的二人同舉"鎖麟囊"的塑像，都可謂成功之作，點睛之筆。周婧位之助演趙守貞，在唱、做方面都很動人，感情真實；胡婆的扮演者，有戲有感情，只可惜臉上太紅，顯得誇張一些，不過白玉微瑕吧。

楊汗如 飾潘必正(琴挑)



國立台北藝術大學劇場藝術研究所藝術碩士 (MFA)、「崑曲傳習計畫藝生班」、岳美緹崑劇巾生藝術研修班結業，師承岳美緹、蔡正仁、汪世瑜、計鎮華、林為林等崑劇名家，現任職建國工程文化藝術基金會，為灣大學、台北藝術大學戲劇系兼任講師、台大崑曲社指導老師，主演1/2Q劇場實驗崑劇作品曾三度榮獲台新藝術「年度十大佳作」。

劉稀榮 飾時遷(盜甲)、婁阿鼠(訪鼠測字)



第五一六屆「崑曲傳習計畫」優秀藝生，曾從崑劇名丑王世瑤、成志雄等老師習藝，戲路寬廣、深受觀眾喜愛。目前亦為國立國光劇團優秀武生及武丑演員，畢業於大鵬劇校及國立藝專，身手矯健靈活，曾向蓋派武生傳人習〈夜巡〉、〈美髯公義救七雄〉等劇。

吳思偉 飾況鍾(訪鼠測字)



畢業於台灣戲曲學院功老生。師承曲復敏、王鶯華、張作楷。所演過劇目《借東風》《黃鶴樓》《武家坡》《長亭會》《將相和》《龍鳳呈祥》等。

2016【京劇】《三鬧》中的李長庚

2016【京劇】《楊八妹》中的張峻

2016【京劇】《國父傳》中的孫眉

2016【京劇】《鎖麟囊》中的小勢利眼（反串）

2017【京劇】《宋宮祕史》中的寇準

2017【京劇】《將相和》中的虞卿

張玲菱 飾王允（《連環計·小宴》）



國立臺灣戲曲學院畢業，專攻老生，師承唐文華、曲復敏、李次斐等。曾演劇目：《大登殿》、《龍鳳呈祥》、《轅門斬子》、《文昭關》、《一戰成功》、《武家坡》、《借東風》、《坐宮》，學院部時期曾參與國光劇場《菊圃苗尖》演出《龍鳳呈祥》、《大登殿》。

## 【主要樂師】

### 蕭本耀／擷笛

台灣大學法學系畢業，為已故台灣崑曲名家徐炎之、張善薌夫婦得意門生，隨徐張二師學習傳統崑曲唱腔及音樂吹奏多年，深得真傳。其笛音秀麗清晰，口風飽滿，指法規矩流暢，行腔轉調富傳統之韻味。在臺灣常為專業崑劇演出吹奏崑笛。能吹許多崑曲戲，如《牡丹亭》、《長生殿》、《繡襦記》、《玉簪記》、《琵琶記》、《爛柯山》、《獅吼記》、《浣紗記》、《釵頭鳳》等全本大戲。現為臺灣崑劇團副團長。

### 吳承翰／司鼓

現任台北新劇團鼓師、國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系兼任教師。畢業於國立台灣藝術大學表演藝術研究所、國立復興劇校劇藝音樂科第二屆，攻京劇、崑劇司鼓，師承李長明、劉大鵬、中國京劇院一級演奏員許謹忠，後拜國家京劇院一級演奏員蘇廣忠、天津京劇院一級演奏員劉雲鶴為師。曾多次參與當代傳奇劇場、魏海敏京劇文教基金會、蘭庭崑劇團、臺灣崑劇團、台北崑劇團等團隊合作演出。