

一、演職人員簡介

(一) 藝術總監／團長 簡介



臺灣嘉義縣新港鄉人。曾為美國哈佛大學、科羅拉多大學訪問學者，巴黎第七大學客座教授。現任國立中央大學特聘教授，從事詞、曲、戲曲、書法教學、研究四十餘年。所主持的中央大學戲曲研究室，自 1992 年元月成立迄今，已累積有豐富的收藏和學術成果，是中央大學的特色之一。2003 年創設中央大學中文研究所戲曲組，已培養數十位碩士、博士生。2017 年創建中央大學崑曲博物館。

曾主持「崑曲傳習計畫」、「崑曲辭典編纂計畫」、「台灣亂彈戲保存計畫」、「台灣北管崑腔調查研究」、「台灣崑曲活動史調查研究」等計畫。2000 年創辦臺灣崑劇團，並任團長。2005 年以來，每年製作崑劇名家匯演大型系列演出，是崑壇的盛事。著有《詞曲四論》、《清真詞訂校注評》、《崑曲宮調與曲牌》等書。所主編的《崑曲辭典》於 2002 年 5 月出版；2002 年底出版《崑曲叢書》第一輯六種，至今已出版三輯十八種。2013 年新編崑劇《范蠡與西施》。

(二) 藝術指導 簡介



溫宇航 (生行)

國光劇團優秀生角演員。1982 年考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪、劉國慶等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指導。1988 年起就職於北京北方崑劇劇院，任主要小生演員。2005 年，蘭庭崑劇團邀請擔任榮譽駐團藝術家，歷年演出劇目有《獅吼記》、《蘭庭六記》、《牡丹亭》、《尋找遊園驚夢》等劇。《蘭庭六記》更獲臺灣金曲獎「最佳傳統音詮釋獎」。與臺灣崑劇團合作演出了崑劇《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等崑劇大戲，及許多折子戲；2010 年正式加盟國光劇團。京崑兩邊抱，參與演出京劇《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》等諸多大戲。

(三)《蕊珠記·冥昇》編劇 簡介

孫致文 國立中央大學中文系副教授



孫致文，新竹縣人。國立中央大學中國文學系學士、碩士、博士，現為國立中央大學中國文學系副教授。主要從事經學解經方法、禮學、文獻學、佛經音義、傳統戲曲等方面研究。自大一開始，隨李國俊教授學習南管，前後近十五年。大四時又參加「崑曲傳習計畫」，學習崑曲吹笛、唱曲。自 1985 年加入新竹「振樂軒」北管子弟團，學習前後場身段、音樂，並登臺演出，現為振樂軒北管協進會理事長。2020 協助新竹第三級古蹟「長和宮」籌設文物館，為館內「新樂軒風華」展廳策展人。

(四)《蕊珠記·冥昇》、〈好了歌〉編曲、配器、編腔 簡介



國立臺北藝術大學傳統音樂學系畢業，主修音樂理論，師事呂鍾寬教授，游昌發教授。畢業後在國防部示範樂隊服役。

退伍後於德國法蘭克福音樂與表演藝術大學學習作曲與指揮；作曲師事 Gerhard Müller-Hornbach，指揮師事 Wojciech Rajski 與 Uwe Sandner。

在德國學習期間，作品兩次在多腦艾辛根音樂節 (Donaueschinger Musiktage) 被演出。

指揮方面：2009 年於臺北城市舞台指揮自己的作品《桃花扇-餘韻》，在德國自 2009 年至 2013 年於法蘭克福默片音樂會擔任指揮。

2014 年初返國，目前居住臺北。曾為北方崑曲劇院新編崑劇《圖雅雷瑪》、臺灣戲曲學院京崑劇團《蔡文姬》、《二子乘舟》、《雙面吳起》編曲、配器；為崑山當代崑劇院新編崑劇《描朱記》、臺灣崑劇團《夢中緣》訂譜。

(三) 文學指導／講者 簡介



中央大學中文系教授／康來新

臺大中文系畢業，美國印第安那大學文學碩士，中央大學中國文學系教授，紅學研究室主持人。著有《失去的大觀園》、《可愛》、《紅樓長短夢》、《晚清小說理論研究》等書。學術專長為紅學、宗教學及明清小說。康來新老師以有情之筆重寫紅樓、研究紅樓，使台灣紅學界得以綻放繽紛的花朵。



國立東華大學華語文中心主任／朱嘉雯

國立中央大學中國文學博士。曾任國立宜蘭大學人文暨科學教育中心副教授，現任國立東華大學華語文中心主任，教授古典小說、女性文學、世界華文文學等。著有《這溫柔來自何處》、《林黛玉的異想世界》、《唯有書寫——關於文學的小故事》、《朱嘉雯的青春講堂——聊齋誌異》、《紫金流夢》等。

(四) 演員介紹



溫宇航 (生行)

國光劇團優秀生角演員。1982年考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪、劉國慶等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指導。1988年起就職於北京北方崑劇劇院，任主要小生演員。2005年，蘭庭崑劇團邀請擔任榮譽駐團藝術家，歷年演出劇目有《獅吼記》、《蘭庭六記》、《牡丹亭》、《尋找遊園驚夢》等劇。《蘭庭六記》更獲臺灣金曲獎「最佳傳統音詮釋獎」。與臺灣崑劇團合作演出了崑劇《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等崑劇大戲，及許多折子戲；2010年正式加盟國光劇團。京崑兩邊抱，參與演出京劇《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》等諸多大戲。



朱安麗（旦行）

國光劇團花旦，陸光劇校第3期「勝」字輩，佛光大學藝術學研究所畢業。師承秦慧芬、劉鳴寶、白玉薇、陳永玲、周雪雯等名師。擅演劇目：《大劈棺》《筱派貴妃醉酒》《昭君出塞》《春草闖堂》等，新編京劇《三個人兒兩盞燈》《狐仙故事》，主演本團與新加坡湘靈音樂社跨界實驗劇《費特兒 Phaedra》，與當代傳奇劇場、拾念劇集、朱宗慶打擊樂團、莎妹劇團等團隊合作。曾獲中國文藝獎章及文復會最佳旦角

獎，2018年獲臺北文化獎。



羅慎貞（旦行）

國光劇團老旦演員，1973年進入陸光劇校學習京劇表演藝術，專攻老旦，師事老旦名家馬元亮先生，在她努力用心的學習及師長的悉心指導下，坐科時即曾數次於競賽中獲得老旦首獎，為優秀老旦人才。近年演出《對花槍》中姜桂芝，表現優異、令人驚豔。



陳美蘭（旦行）

國光劇團旦行演員。工旦行，大鵬劇校第十一期畢業。1996年起參加「崑曲傳習計畫」。於臺灣崑劇團學習、演出，先後向大陸崑劇名家張繼青、王奉梅、梁谷音、張洵澎等學習，曾與「崑曲皇后」華文漪女士合作演出崑劇《牡丹亭》，與著名小生高蕙蘭合作演出崑劇《釵頭鳳》及《河東獅吼》，與浙崑團長汪世瑜合作演出《琴挑》，亦擔綱主演《三個人兒兩盞燈》，扮相端莊秀麗、嗓音柔潤甜美，表演細膩，深受矚目。曾獲國軍文藝金像獎最有潛力旦角獎，以及2010

年第21屆金曲獎「傳統暨藝術類」最佳傳統音樂詮釋獎。

劉稀榮（丑行）



第五一六屆「崑曲傳習計畫」優秀藝生，曾從崑劇名丑王世瑤、成志雄等老師習藝，戲路寬廣、深受觀眾喜愛。畢業於大鵬劇校及國立藝專，在校時先習武生，師承張富椿、孫元彬、雄寶森，同時習武丑，師從夏元增。曾向張善麟習藝，並拜天津馬少良為師，從藝於王立軍師哥。身手矯健靈活，曾向蓋派武生傳人習〈夜巡〉、〈美髯公義救七雄〉等劇。近年逐漸轉換至教學之路，為傳承戲曲功法與表演經驗而努力。

張德天（生行）



國立復興劇校十六期，中國文化大學戲劇系畢業。現為台灣戲曲學院京劇系教師。師承張鳴福、張慧鳴、哈元章、馬榮祥、王思及、蕭潤增、張世錚等。嗓音清正，圓潤醇厚，曾在復興劇團服務二十年，演出經驗豐富，戲路寬廣，擅演劇目包括《失空斬》、《文昭關》、《三娘教子》、《碰碑》、《四郎探母》、《四進士》、《全本販馬記》等；崑曲擅演劇目則有《獅吼記》、《描容別墳》、《掃松下書》等。多次參與臺崑演出，更主演新編崑劇《范蠡與西施》中伍子胥一角。2019年參與臺崑老生專場【蒼松勁骨】，演出臺崑版〈單刀會〉，深受好評。

陳長燕（旦行）



國光劇團旦行演員。工旦行，國光藝校京劇科及中國文化大學國劇系畢業。師事劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙及王鳳雲等名師。曾演出《紅娘》、《荷珠配》、《花田錯》、《棒打薄情郎》、《侖賽花》、《棋盤山》、《呂布與貂蟬》等劇目。扮相秀麗，唱腔婉轉，戲路寬廣，勇於嘗試各種不同的角色。2000年參加臺灣崑劇團研習崑曲，師事周雪雯、張毓雯、沈世華、王奉梅、龔世葵等名師。多次參與臺灣崑劇團，演出《獅吼記》、《牡丹亭》、《西廂記》等經典全本戲以及〈思凡〉、〈下山〉等折子戲，並主演

臺崑新編崑劇《范蠡與西施》、《夢中緣》。亦曾參與蘭庭崑劇團演出《長生殿》。其敬業的態度及出色的表現，深得觀眾喜愛。



劉珈后（旦行）

國光劇團旦行演員。佛光大學藝術研究所碩士。扮相端莊秀麗，嗓音甜美清亮。師承劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙、章遏雲、劉海苑、魏海敏等，曾赴大陸與湯小梅、劉長瑜、王梅、王志怡、李玉芙、王芝泉、裴艷玲、郭景春老師請益；於 2014 年拜梅葆玖先生為師，正式進入梅門習藝。2002 年起多次參與臺灣崑劇團傳習以及演出。擅演崑曲劇目有〈拜月〉、〈琴挑〉、〈遊園〉、〈驚夢〉、〈尋夢〉、〈刺虎〉、〈借扇〉、〈百花贈劍〉、〈百花點將〉、〈斷橋〉等。亦多次受邀參與跨界合作演出，如當代傳奇劇場的《暴風雨》、《歡樂時光—契訶夫傳習》、朱宗慶打擊樂團《木蘭》、歌手李榮浩的〈裙姐〉MV、國光劇團台日合作崑劇《繡襦夢》等。



劉育志（淨行）

現任國光劇團青年淨角演員。畢業於國立台灣戲曲學院京劇系。師承呂玉堃、吳仁傑、楊敬明、劉琢瑜等師。曾受北京名花臉賈士銘先生、上海崑劇團名崑淨陳治平先生指導。擅演京劇劇目有《通天犀》、《拿高登》、《金沙灘》等；崑曲劇目則有《蘆花蕩》、《虎囊彈·山亭》、《九蓮燈·火判》。在學時曾代表學校赴美國辛辛那提的邁阿密大學交流演出，曾赴北京中國戲曲學院兩岸交流進修，並參與金橋兩岸戲曲交流演出。多次與當代傳奇劇場、栢優座、戲曲學院京劇團等合作演出。



許立縈（旦行）

現為國光劇團青年團演員。工花旦，國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業。師承朱民玲、朱安麗、郭錦華、胡陸蕙、王鳳雲、李光玉、楊莉娟、白明鶯等名師，並曾於 2012 年赴北京學習《掛畫》、《紅娘》，師承劉華、龔蘇萍、潘潔華。扮相亮麗，身段秀麗，唱腔優美，為近年極具潛力之青年旦角演員。曾出演國立臺灣戲曲學院《紅鬃烈馬》、《楊繼業與佘賽花》、微電影《京艷》、當代傳奇劇場《兄妹串戲》、《拾玉鐲》、《掛畫》、蘭庭崑劇團《牡丹亭》、栢優座《逝·父師—希矣切》等劇。近年積極參與臺崑演出，如《牡丹亭》以及新編崑劇《夢中緣》

等，表現亮眼。



潘宜庭（旦行）

攻武旦，師承李華齡、楊蓮英、彭湘時、游瑋鈴等，曾習《打青龍》、《扈家莊》、《打店》、《泗州城》等劇目；目前為國光劇團的青年團演員，國立臺灣戲曲學院京劇系大學四年級學生。



華智暘（生行）

國立國光藝術戲劇學校京劇系第七期生，工武生。國立台灣戲曲專科學校二專部副學士。師承張富椿老師、趙振華老師，毛小平老師，曾學劇目《白水灘》、《探莊》、《戰馬超》、《夜奔》等戲。現為國光劇團武生演員。多次參加台北新劇團、當代傳奇劇團、栢優座...等劇團演出磨練經驗。近年受國光劇團培訓計畫，隨安雲武老師學習《黃金台》、張鴻森老師學習《二進宮》學習老生表演藝術。朝向多元表演方向

前進。



周慎行（丑行）

現為國光劇團丑行演員，工武丑，國立臺灣戲曲學院京劇系畢業。師承丁一保、張宇喬、劉習中、吳建平、劉佳老師等。擅長翻打做表，身手俐落，熟擅劇目有《盜甲》、《盜銀壺》、《刺巴杰》等劇。