

## 風情月意-玉簪記 2022 校園巡迴演出人員簡歷

### 藝術總監/團長



#### 洪惟助

臺灣嘉義縣新港鄉人。曾為美國哈佛大學、科羅拉多大學訪問學者，巴黎第七大學客座教授。現任國立中央大學特聘教授，從事詞、曲、戲曲、書法教學、研究四十餘年。所主持的中央大學戲曲研究室，自 1992 年元月成立迄今，已累積有豐富的收藏和學術成果，是中央大學的特色之一。2003 年創設中央大學中文研究所戲曲組，已培養數十位碩士、博士生。2017 年創建中央大學崑曲博物館。

曾主持「崑曲傳習計畫」、「崑曲辭典編纂計畫」、「台灣亂彈戲保存計畫」、「台灣北管崑腔調查研究」、「台灣崑曲活動史調查研究」等計畫。2000 年創辦臺灣崑劇團，並任團長。2005 年以來，每年製作崑劇名家匯演大型系列演出，是崑壇的盛事。著有《詞曲四論》、《清真詞訂校注評》、《崑曲宮調與曲牌》等書。所主編的《崑曲辭典》於 2002 年 5 月出版；2002 年底出版《崑曲叢書》第一輯六種，至今已出版三輯十八種。2013 年新編崑劇《范蠡與西施》。

### 戲劇指導 (東海、陽明交大場)



#### 1. 溫宇航

國光劇團優秀生角演員。1982 年考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓文、傅雪漪、劉國慶等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、岳美緹、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指導。1988 年起就職於北京北方崑劇劇院，任主要小生演員。2005 年，蘭庭崑劇團邀請擔任榮譽駐團藝術家，歷年演出劇目有《獅吼記》、《蘭庭六記》、《牡丹亭》、《尋找遊園驚夢》等劇。《蘭庭六記》更獲臺灣金曲獎「最佳傳統音詮釋獎」。與臺灣崑劇團合作演出了崑劇《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等崑劇大戲，及許多折子戲；2010 年正式加盟國光劇團。京崑兩邊抱，

參與演出京劇《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》等諸多大戲。



## 2. 楊莉娟

陸光劇校第四期，國立藝專畢業。一九九七起參加「崑曲傳習計畫」，學習崑劇。師承張繼青、梁谷音、周雪雯等崑曲名家，是優秀的崑曲六旦演員，扮相亮麗，嗓音清麗宏亮，表演深刻。曾演出牡丹亭、蝴蝶夢、西廂記、玉簪記、思凡下山、紅梨記、爛柯山等劇目，2000年及2012年隨臺崑赴大陸參加第一、五屆蘇州崑曲藝術節演出。近期作品為新編崑曲「范蠡與西施」，多次隨臺崑赴中國大陸、維也納及海德堡大學演出及示範講座。

導聆 (陽明交大場)



## 朱嘉雯

國立中央大學中國文學博士。曾任國立宜蘭大學人文暨科學教育中心副教授，現任國立東華大學華語文中心主任，教授古典小說、女性文學、世界華文文學等。著有《這溫柔來自何處》、《林黛玉的異想世界》、《唯有書寫——關於文學的小故事》、《朱嘉雯的青春講堂——聊齋誌異》、《紫金流夢》等。

## 演員



### 1. 楊汗如/潘必正 (台南大學場)

北藝大劇研所表演組 MFA。崑曲傳習計畫藝生班小生組、上海岳美緹巾生藝術研修班結業，受業於岳美緹、蔡正仁、計鎮華、汪世瑜等名家。現任職建國工程文藝基金會崑劇組，並為臺灣崑劇團、1/2Q 劇場、水磨曲集小生演員，台大、北藝大戲劇系兼任講師、台大崑曲社指導。主演實驗崑劇作品曾四度獲選台新藝術獎「年度十佳」，其中《亂紅》榮獲「評審團特別獎」。編撰有《臨風度曲·岳美緹——崑劇巾生表演藝術》、《臨風度曲·岳美緹(二)——崑劇小生表演藝術》專書(口述整理)。



### 2. 陳長燕/陳妙常 (現為國光劇團團員)(台南大學場)

工旦行，國光藝校京劇科及中國文化大學國劇系畢業。師事劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙及王鳳雲等名師。曾演出《紅娘》、《荷珠配》、《花田錯》、《棒打薄情郎》、《佘賽花》、《棋盤山》、《呂布與貂蟬》等劇目。扮相秀麗，唱腔婉轉，戲路寬廣，勇於嘗試各種不同的角色。2000年參加臺灣崑劇團研習崑曲，師事周雪雯、張毓雯、沈世華、王奉梅、龔世葵等名師。多次參與臺灣崑劇團，演出《獅吼記》、《牡丹亭》、《西廂記》等經典全本戲以及〈思凡〉、〈下山〉等折子戲，並主演臺崑新編崑劇《范蠡與西施》、《夢中緣》。其敬業的態度及出色的表現，深得觀眾喜愛。



### 3. 奈諾·伊安/潘必正 (東海、陽明交大場)

國立臺灣戲曲學院京劇學系大學部畢業，現為戲曲學院京劇團實習團員。師承羅依明、趙揚強、喻國雄、曹復永等師。曾參與國光學堂、當代學堂及曹復永傳習計畫；曾赴上海戲劇學院交流進修。擅演京劇劇目《轅門射戟》、《小宴》等。曾參與當代傳奇劇場青年戲曲節演出。2017年隨校至蘇黎世、台北、香港參與一桌二椅跨文化工作坊及實驗演出。2019年擔任國際青年大使到吉里巴斯和索羅門群島參訪拜會。曾獲得華京獎學金比賽苗尖獎。2020年參加臺灣崑劇團「臺

崑之星培育計畫」學習《玉簪記》。



#### 4. 謝樂/陳妙常 (東海、陽明交大場)

現就讀國立臺灣戲曲學院京劇學系大學部。師承白明鶯、胡台鳳、王鳳雲、高淑芳、劉淑雲、李光玉。習得《女起解》、《遊湖借傘》、《斷橋》、《天女散花》、《貴妃醉酒》等劇。曾赴河北藝術職業學院、天津藝術職業學院進修，並演出《霸王別姬》、《西施·響屐廊》等著名劇目。2020年參加臺灣崑劇團「臺崑之星培育計畫」學習《玉簪記》。



#### 5. 蔡佳君/姑母

國光劇團青年團團員，專攻老旦行當。畢業於國立台灣戲曲學院京劇學系，原習老生後改老旦。師承曲復敏(敬瑜)、國光劇團羅慎貞、王勝全、崔宇和、李復斐、張作楷、唐文華、北京言派劉勉宗、北京張鴻森等老師。曾習劇目有《岳母刺字》、《釣金龜》、《徐母罵曹》、《太君辭朝》、《強項令》、《望兒樓》、《楊門女將》等。



#### 6. 王乃瑄/進安

畢業於國立臺灣大學中國文學系，在學時參加臺大京劇社，工旦及丑。參與2021年臺灣崑劇團《玉簪記》、《占花魁》演出。曾參與水磨曲集崑劇團、蓬瀛曲集劇團、大音雅集劇團演出，亦時常參與各京崑劇團邀演。師承：李光玉老師、王鶯華老師、溫宇航老師。曾演崑丑劇目：《水滸記·活捉》《西廂記·遊殿》《艷雲亭·癡訴點香》《蝴蝶夢·說親回話》《長生殿·絮閣》《佔花魁·湖樓》《玉簪記·問病秋江》《西樓記·樓會》《金雀記·喬醋》...等。曾演崑旦劇目：《牡丹亭》五折本春香、《玉簪記·琴挑》《玉簪記·秋江》等。





### 7. 翁亦辰/舢翁

中國文化大學中國戲劇學系畢業。師承劉稀榮，曾演出京劇《荷珠配》趙旺、崑劇《占花魁·受吐》王九媽、《玉簪記·秋江》舢翁、《牡丹亭·遊園驚夢》睡魔神等，亦曾參與台灣崑劇團、水磨曲集崑劇團、台北市立國樂團、弘宛然古典布袋戲團、榮華表演藝術工作坊等劇團演出。曾於緯來精采台、蘋果日報、麥卡貝網路電視擔綱節目主持人、演員。



### 8. 張戀晴/舢婆

中國文化大學中國戲劇學系畢業，曾習劇目《遊園》、《思凡》，曾演出京劇折子戲《賣水》飾演梅英、《小放牛》飾演村姑、及參美國音樂劇《芝加哥》飾演 Liz，戲劇演出經驗莎士比亞的浪漫喜劇《第十二夜》、烏鎮戲劇節青年競演《遠方的戰爭》，及曾參與榮華表演藝術工作坊及韻清樂舞劇團演出。

## 樂師



### 1. 何柔澐/簫笛 (文場領導)

畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系，工歌仔戲後場笛簫演奏，主修笛子，副修嗩吶，曾師事邵千鳳、李佩玟、繆沁琳、劉治等老師。畢業後受蕭本耀老師指導崑曲。現就讀於中國文化大學中國音樂系三年級，師事中國文化大學副教授吳宗憲老師；選修簫，師事劉穎蓉老師。曾獲 2018 年全國學生音樂比賽高中 A 組笛獨奏特優第二名；2021 年獲臺北市學生音樂比賽簫獨奏大專 A 組北區特優第一名。



## 2. 吳承翰/司鼓 (武場領導)

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士、國立復興劇校劇藝音樂科第二屆(宇字輩)。專攻京劇、崑劇司鼓，師承李長明(京)、劉大鵬(京)、中國京劇院一級演奏員許謹忠(京)，中國國家一級演員張世錚(崑)、崑劇表演藝術家周志剛(崑)，後拜國家京劇院一級演奏員蘇廣忠、天津京劇院一級演奏員劉雲鶴為師。曾多次參與當代傳奇劇場、魏海敏京劇文教基金會、蘭庭崑劇團、台灣崑劇團、台北崑劇團、蓬瀛曲集等團隊合作演出。並多次隨團赴外國巡迴演出。現為國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系教師。



## 3. 宋金龍/二胡

中國文化大學舞蹈音樂專修科 國樂組畢業，曾任復興劇校音樂教師、台北市國樂團團員。演出經驗豐富，深受崑曲界好評；曾任臺灣崑劇團音樂總監、台北新潮樂集藝術總監、國立台灣戲曲音樂系主任、專任教師。



## 4. 王寶康/笙

畢業於中國文化學院音樂專修科國樂組，曾任職於臺北市立國樂團團員、國立臺灣戲曲學院專任教師，現任臺灣戲曲學院兼任教師，臺北新潮樂集團長。



#### 5. 唐厚明/大提琴

中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修笛、胡琴及大提琴。現任教國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系、台灣藝術大學中國音樂學系、中國文化大學中國音樂系。



#### 6. 吳幸融/琵琶

國立台灣藝術大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所畢。主修琵琶，副修柳葉琴。師承羅淑鴻、紀永濱、王琇嬪、張強、楊惟。擅長戲曲伴奏，多次隨各大劇團赴美國、香港、韓國、內地各大城市巡演，並與多個專業國樂團合作，於國家音樂廳與各縣市文化中心協演，皆獲好評。



#### 7. 林承穎/大鑼

2014年進入國立臺灣戲曲學院學習京劇相關伴奏。師承：劉大鵬、洪碩韓。2020年畢業於國立臺灣戲曲學院高職部，同時進入同校學院部。現就讀國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系二年級

演出經歷：

2020年11月份，參與湖光山色藝術季《惡虎村》演出，擔任司鼓。

2021年12月份，參與湖光山色藝術季《東方神奇·美猴王》高雄衛武營演出，擔任司鼓

2022年3月份，參與《東方神奇·美猴王》台北場演出，擔任司鼓。



**8. 余濟維/鑄鈹 (台南大學場)**

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系畢業。多次參與台北新劇團海內外各地巡迴演出。現為台北新劇團團員。

2010 年與當代傳奇劇場前往《法國演出：李爾在此》。同年也參與台北新劇團《於梅蘭芳大劇院：巴山秀才》的演出。

2011 年 11 月隨台北新劇團參與《第六屆中國京劇節 湖北武漢演出：渭南之戰》。

2012 年 2 月~4 月隨台北新劇團參與上海大劇院「京崑群英會」、中國大陸 巡迴演出。

2013 年 12 月 26 日~2014 年 1 月 4 日 隨台北新劇團法北京國家大劇院演出-李寶春精演新老戲：《弄臣》、《渭南之戰》、《野豬林》。

2015/10 月~11 月隨台北新劇團大陸巡迴演出 《知己》、《平貴別窯》、《路遙知馬力》。



**9. 陳怡靜/鑄鈹 (東海、陽明交大場)**

現就讀國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系大學部四年級。主修琵琶，師承：張沛翎。在校專修京劇武場伴奏。演出及比賽經歷：

2017-2022 年參與臺灣京崑劇團、國光劇團、當代傳奇劇場各式演出，擔任樂隊人員



**10. 陳品丞/小鑄**

現就讀國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系學院部。畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系高職部。主修笛子、戲曲打擊，也修習鋼琴、嗩吶、簫、三弦、中阮。

109 年參與國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團「新編京劇《八百八年》」演出

109 年參與臺灣崑劇團 2020 年度製作-獻給女兒家《紅樓·夢崑曲》演出

109 年參與國立臺灣戲曲學院-《京劇嗩吶曲牌知多少》錄音

109 年參與國立臺灣戲曲學院 2020 湖光山色藝術季-京



劇學系《惡虎村》演出

110 年參與臺灣崑劇團《紅樓·夢崑曲》校園巡演

110 年參與趨勢教育基金會《真劇場在國圖：經典折子戲·青春篇》演出

110 年參與臺灣崑劇團 2021 年度製作《拋花引玉》演出

110 年台北市學生音樂比賽 大專個人組 A 組音樂班/笛獨奏-東區優等第二名

110 年參與臺灣崑劇團《風情月意》演出

111 年參與國立臺灣戲曲學院 京劇系 107 級大四班展演製作《畫龍點京》演出

111 年參與國立臺灣戲曲學院-2022 姚一葦先生百歲冥誕紀念演出 平劇《左伯桃》演出