



團長的話

行當齊全文武兼備的台崑 / 洪惟助

康來新教授與我在中央大學同事四十餘年，她研究《紅樓夢》、小說，我研究崑劇、詞曲。領域頗有互通之處，經常有交流。我們曾說，應有更深度的合作。2019年初台師大英文系教授林瑋南、林秀玲夫婦提出將《紅樓夢》中提過的崑曲劇目重現於舞台，並由紅樓夢專家解說。大家都認為好主意。當時台崑執行長王顥瑞也極力贊成。於是「紅樓·夢崑曲」成為2019年台灣崑劇團的年度演出。台崑演員全力以赴，創造了與大陸國寶級演員同樣的票房佳績。

《紅樓夢》中提到的崑曲劇目(齣目)約有三十八齣，我們《紅樓·夢崑曲》三檔製作共演出二十四齣(去其重覆)，有三分之二重現於當今舞台。劇目有當今仍常演出者，如《牡丹亭》、《占花魁》、《長生殿》；有當今已少有演出者，如：《一捧雪·豪宴》、《金貂記·裝瘋》、《邯鄲夢·仙圓》、《西來記·達摩渡江》等；有當今已失傳者，如：《蕊珠記·冥昇》。《冥昇》我們根據《紅樓夢》中簡單的資料，由中央大學副教授孫致文編劇，留德作曲家洪敦遠作曲，敷衍成半小時的折子，陳長燕主演，受到觀眾熱烈的歡迎。

今年「紅樓·夢崑曲」(三)共兩場，11月26日的劇目有：《釵釧記·相約、討釵》是老旦與貼旦戲。此劇為蘇州崑劇院常演劇目，是當時蘇州文化局副局長顧篤璜先生在1960年代邀請寧波崑劇老藝人來蘇州傳授的劇目，貼旦與老旦相罵時又怨又氣的表情十分天真可愛。臺崑由凌嘉臨飾演貼旦，蔡佳君飾演老旦，兩位年輕演員將有不俗的表現。《張三借靴》是一齣獨幕的諷刺喜劇，很有趣。台灣亂彈戲中亦有此劇。但當代崑劇舞台卻少有演出。在「崑曲傳習計劃」第六屆時邀請王世瑤來教丑副行當劇目，當時丑副行當學員中劉稀榮最用功，我請王世瑤老師多教他戲，當時稀榮就學了《借靴》，但從沒演過。最近世



瑤過世，稀榮說要演此戲以紀念先生。稀榮帶領他在文化大學國劇系的學生翁亦辰、嚴文志師生同演，也是一代傳一代。《西樓記·樓會》是巾生、閨門旦常演劇目，于叔夜、穆素徽如何含蓄地表露內心深情，是考驗演員的功力。今由資深演員趙揚強、陳長燕詮釋。《西廂記·惠明下書》，今已少演，如有演出，每截去前面鶯鶯、崔母的唱段。今據《綴白裘》補回鶯鶯唱的[淘金令]、[紅衫兒]，崔母唱的[東甌令]，使劇情較為完整，不是只有惠明的獨腳戲。崑劇行話有「七紅八黑三和尚」，三和尚指《祝髮記·渡江》的達摩、《西廂記·下書》的惠明、《吳天塔·五台》的楊五郎，都是唱做吃重的淨角戲。劉育志在「紅樓·夢崑曲」(二)演《渡江》，是一個沒有什麼劇情的獨腳戲，靠功夫、形像吸引人，劉育志演出二十餘分鐘掌聲不斷。今於「紅樓·夢崑曲」(三)演《下書》。惠明在張生、長老的激將之下，唱念慷慨激昂，唱做並重，最後接書突圍揚長而去；表達一個血氣剛強，豪氣干雲的年輕漢子頗為生動。

11月27日演出《西遊記》的重要折子：《胖姑》、《認子》、《三借芭蕉扇》三折。2013年臺崑曾請原上崑演員樂漪萍教授《西遊記·認子》，請北崑張毓雯來教《撇子》、《胖姑》，並於4月13日在台北中山堂演出《西遊記》《撇子》、《認子》、《胖姑》、《借扇》四折，但《借扇》只演二十餘分鐘，劇情不完整，扇沒借到，就結束了，觀眾直呼不過癮。現在刪去《撇子》，《借扇》擴充到六十多分鐘，劇情完足，打鬥熱烈，絕不冷場。《胖姑》由陳秉蕓、陳致臻、翁亦辰飾演，三人都擅長演此類型角色，當有不俗的表現。《認子》是唱功戲，由溫宇航、郭勝芳飾演，二人功力深厚，鐵嗓鋼喉，定不辜負您的期待！

聆賞崑曲、共讀紅樓 / 溫宇航

《紅樓夢》與崑曲的淵源真的是無比深厚，值得我們不斷地發掘其中的藝術密碼！臺灣崑劇團2022年度公演“紅樓·夢崑曲”之三，以“好夢正初長”為主題，為大家展開《紅樓夢》中雋永的崑曲畫卷。

記得很多年前，臺灣崑劇團推出的劇碼多以生、旦戲為主。而我們欣喜地發現這兩天的戲碼可說是生、旦、淨、末、丑各擅其場，精彩紛呈。更可觀的是我們在11/27日推出的《西遊記》竟能亦文亦武，包含了半場精彩的武戲場面。

多年來臺灣崑劇團團長洪惟助教授傾心關注青年藝術人才的培育，把願意投身崑曲表演的青年藝術家招至麾下，使得在這短短兩三年期間，臺灣崑劇團的表演劇目面向越發寬闊，更好展現崑曲全面的藝術風采。不僅折子戲有水準，有看頭，相信今後還要推出小全本大戲，以資深藝術家的寶貴經驗帶動年輕藝術家的快速成長，為臺灣崑曲注入一汪活水。臺灣崑劇團值得您的期待！



戲劇指導

戲劇指導



談諧逗趣，丑中見俏 / 劉稀榮

我與崑丑緣起於參加中央大學洪惟助教授與曾永義教授主持之崑曲傳習計畫，由第五屆開始，向上海崑劇團名丑成志雄老師，習得《孽海記 下山》、《紅梨記 醉皂》。再經浙江崑劇團名丑王世瑤老師傳習¹，習得《水滸記 借茶》、《望湖亭 照鏡》、《風箏誤》、《蝴蝶夢 說親回話》、《十五貫 訪鼠測字》等。之後得上海崑劇團名丑劉異龍老師，點撥《紅梨記 醉皂》並習得《水滸記 活捉》以及與張銘榮老師，習得《占花魁》、《尋親記》等。近二十年來學的許多都是丑行的看家拿手好戲。

學習之初是抱著增進自己丑行的表演技藝，然而，進入到崑曲這座園林之後，才真正見識到園林之中是如此的多彩，老的、小的、壞的、飛的²各異其趣。老師們更是傾囊相授，細心教導，習者尊師重道，嗷寒問暖間，建立了深厚的師生情誼。1999年參加臺灣崑劇團之後，多次與崑劇老師們同台演出，見識到霜髮鬚白的老師們精湛演出，不瘟不火，力戒油滑，以形傳神，形神兼備的藝術境界。耳濡目染在崑劇藝術審美情趣中，自然而然成為自己藝術追求的理念目標。

此次，參加臺灣崑劇團【好夢正初長】公演，正如其名，崑曲好夢正在台灣滋長傳揚。與台崑培養的後起演員，以藝相會，長幼同台獻藝，亦是一件有意義的事情。演員同在唱、念、做、舞的雅趣中，逐步構成一個個，鮮活的崑劇人物。娛人娛己、先感動自己而後感動別人。

崑劇表演就是一段不斷精進的漫長旅程，在舞台上與觀賞者分享自己繼承的表演詮釋，共享著崑劇人物中激起的生活情趣與審美感受，並在滑稽趣味中，得到感動與教化，腦海寫下了感性經驗，讓觀演者共同隨著劇中笑談趣味，縈繞於懷。

1. 1991年3月起，在行政院文化建設委員會及傳統藝術中心支持贊助下，台大曾永義及中大洪惟助二位教授，持續主持六屆“崑曲傳習計畫”，前後長達10年之久。

2. 老的、小的、壞的、飛的是指：崑曲丑戲中的各種角色如蝴蝶夢的老丑蒼頭、下山的小和尚本無、十五貫的犯案壞人婁阿鼠、雁回甲飛騰走壁的石遷。各種典型特色的人物。

有戲的人家--「紅樓·夢崑曲」一唱三嘆

清初的富貴之家，有錢不一定有文化，但是有戲的人家，往往有文化。如果再遇到主人家對戲的品味很講究，那麼此戶必定有高雅的文化。《紅樓夢》裡的賈府，就是一個例子。第五十四回過元宵節，賈母邀請了薛姨太太和李親家太太等貴婦們來聽曲子看戲。因為知道這些太太們府中也都有家班，而且她們家裡的戲子都出於「有名玩戲家的班子」，所以興起了爭強好勝之心。

事實上當時貴貴人家所養的家班戲子，雖然都是小孩子，但是在功力上往往比外頭的大班還強！例如：孔子的第七十三代孫孔慶鎔在乾隆到嘉慶年間所養的崑戲家班，就因為主人家精於詩文書畫，並富有才學，因而家中的崑曲藝術達於鼎盛。與《紅樓夢》裡的情節一樣，孔慶鎔從蘇州聘來崑曲伶工，辦了小戲房，也就是由少年演員所組成的小崑班。有意思的是，孔家所演出的曲目也與《紅樓夢》裡的戲單若和符節。

那麼當時崑曲素養高明的文人家庭是如何看戲的呢？我們瞧賈母說的：「咱們清淡些好。」原來會看戲的人，就像懂得欣賞美人一般，要看的是淡妝素雅之美。賈府不是沒有熱鬧戲，但那是給一般俗客看的，賈寶玉就不愛看，賈母更不欣賞。例如：由元雜劇《趙氏孤兒》改編而來的《八義記》，一路打打殺殺，直逼得人頭疼！另一方面，賈母也是希望以新鮮的式樣來饗宴賓客，她說：「叫他們聽個疏異罷了。」於是決定打出「以少勝多」的牌來，讓在場的女客們感覺聞所未聞，耳目一新。

果然，家班領頭的文官立即與家母互相配合，笑容可掬地解釋道：「這也是的，我們的戲自然不能入姨太太和親家太太姑娘們的眼，不過聽我們一個發脫口齒，再聽一個喉嚨罷了。」於是我們知道，賈母所謂「清淡」的戲是指，完全不化妝，不粉墨登場，因此聽眾便可以仔細聚焦在演員的口齒發音是否精準，與其獨特的嗓音能不能達到水磨腔的境界，那從喉嚨裡發出來的聲音，就像是江南人家的水磨漆器、水磨糯米粉、水磨年糕那般細膩舒徐，溫柔婉轉。

演員要在這兩個條件上不能失誤，才能達到賈母的標準。這自然是非常不容易，更何況家母還下了命令：「若省一點力，我可不依。」於是隨後葵官所唱的《西廂記·惠明下書》，就是在符合這樣的標準之下所做的演出。而這樣既不抹臉，只細品咬字與聲腔的戲，在當時恐怕也只有他們的家庭崑班小戲子，在主人的耳朵靈敏，要求嚴格之下，才能做到如此細緻的功夫。而賈母對這一點也不無驕傲地說：「這也在主人講究不講究罷了。這算什麼出奇？」



國立中央大學中國文學博士。

曾任國立宜蘭大學人文暨科學教育中心副教授，現任國立東華大學華語文中心主任，教授古典小說、女性文學、世界華文文學等。

著有《這溫柔來自何處》、《林黛玉的異想世界》、《唯有書寫——關於文學的小故事》、《朱嘉雯的青春講堂——聊齋誌異》、《紫金流夢》等。

果然一段《下書》，讓眾人聽得鴉雀無聞。唱罷，薛姨媽等人都讚嘆，戲也看過幾百班，卻從沒見這樣的唱法。

賈母不僅能夠帶著親眷們登上崑曲藝術的最高殿堂，同時也可以運用崑曲來帶動歡樂場景，製造笑料，讓家庭氣氛更加融洽。元宵良夜，主子們坐好了準備看戲，那麼僕人們在忙什麼呢？我們來看一看看在戲台後方有管家有林之孝的媳婦，她正帶了六個僕婦，抬了三張炕桌，每一張上鋪上一條紅氈，上頭放著挑選過的，簇新簇涼的銅錢，大小都一樣，一整排都用紅繩串穿過，每二名僕婦抬一張，共三張。林之孝家的叫僕婦們將兩張擺至薛姨媽、李嬌娘的席下，將一張送至賈母榻下。賈母很清楚這錢是要做什麼的，因此她說：「放著吧。」這些媳婦素知規矩，放下桌子，將錢都打開，將紅繩抽去，那些銅錢便像小山一樣堆在了桌上。

賈府今晚唱的是《西樓會》，曹雪芹大約是簡稱了戲名。這折戲應該叫做《西樓記·樓會》，劇中歌女穆素徽傾慕於中過鄉試而且很有詩文才華的于叔夜，於是兩人在西樓相見，不僅一見鍾情，而且私訂了終身。然而這段婚姻卻被子叔夜的父親所阻攔，做父親的只希望兒子能專心在科舉之上，於是派小書童文豹去西樓叫于叔夜回家。這齣將要結束時，于叔夜賭氣而去，那文豹看見公子連馬都不騎就走了，於是插科打諢道：「你賭氣去了。恰好今日正月十五，榮國府老祖宗家宴，待我騎了這馬，趕進去，討些果子吃，是要緊的。」

這段科諢果然引得賈母等人都笑了。薛姨媽說：「好個鬼頭孩子，可憐見的！」鳳姐兒趕緊告訴大家：「這孩子才九歲呢。」賈母笑說：「難為他說得巧！」於是老太太喊了一聲「賞」，早有三個媳婦已經讓手下預備好小筐籠，聽見一個「賞」字，便走到賈母這邊來，將桌上散堆的錢每人撮了一筐籠，然後趕到戲台前高聲喊道：「老祖宗、姨太太、親家太太賞文豹買果子吃的。」說畢，向台上一撒，只聽「豁啾啾」，滿台的錢啊！

同時，廊簷下的賈珍、賈璉等子姪輩也都暗暗預備下了一大筐籠的錢，只聽等賈母說聲「賞」，他們就連忙命小廝：「快撒錢！」一時間，只聽滿臺錢響，賈母大悅！

是什麼樣的人能夠玩崑曲玩到這樣即興而且歡樂？我想在古今文本中，非賈母莫屬。

夢中之情，何必非真

紅樓·夢崑曲（三）好夢正初長 執行製作 左曉芬

自1989年，大一加入臺灣大學崑曲研究社，1990大二擔任社長以來，見證了臺灣崑曲從寂滅到興盛，其間無數的起伏。

1991年起，我擔任由曾永義教授及洪惟助教授共同創辦的「崑曲傳習計畫」第一、二屆助理，1992年中華民國俗藝術基金會主辦的「崑曲觀摩之旅」，我當時大三，擔任領隊，率領台灣崑曲曲友、藝文界人士及十三位台大崑曲社學生，浩浩蕩蕩五十人，遠赴上海、蘇州、杭州、南京，觀摩上海崑劇團、浙江崑劇團、蘇州崑劇團的精采演出，並與當地崑曲及藝文界人士交流，這也是臺灣役男大學生第一次獲批准赴大陸觀摩演出，空前並且絕後。

此次崑曲之旅，開啟了兩岸崑曲交流的契機。第二屆傳習計畫開始，洪惟助教授邀請梅花獎一級演員，華文漪、計鎮華、梁谷音、張靜嫻、顧兆琪、史潔華等最優秀的崑劇表演藝術家來台傳習，我擔任助理期間正值大四，負責接送老師往返各授課地點，有幸當個小跟班，隨侍在大師身邊，最近距離親睹大師們表演藝術及風采。大學四年的青春歲月，可以說都奉獻給了崑曲。

臺灣崑劇團於2000年由洪惟助教授創辦，是臺灣第一個崑劇專業劇團，二十二年來，不但培育出新一代的優秀演員，也培養了許多年輕的崑曲觀眾。今日崑劇在傳統戲曲中堪稱顯學，在學術、藝術和文化領域中，都極受矚目和重視。臺灣崑劇團在這段崑劇興盛的黃金時期裡，無疑扮演了中流砥柱的角色。

2019王韻瑞執行長執行製作「紅樓·夢崑曲」（一），以崑曲呈現紅樓夢中人，讓沉寂一時的臺崑，再次燃起熱情。在洪惟助教授邀請下，紅學專家康來新及朱嘉雯老師為觀眾導聆，結合文學與戲曲的演出方式，大受好評，不但是當年度藝文界的爆點，也成為最能代表臺崑的特色之一。

2022年為延續紅樓夢崑曲的熱潮，滿足廣大紅學迷和崑迷的期待，臺崑隆重推出紅樓·夢崑曲（三）【好夢正初長】

以紅樓夢唯一福壽雙全的賈母視角切入，帶領觀眾窺見大觀園的繁華盛衰

在任何一個時代，福壽雙全都不是件容易的事，更何況是清朝的女性，然而賈母就是人中之鳳。賈母娘家史氏，與賈、王、薛家同為金陵四大家族，其為保齡侯之女，族中另有忠靖侯，一門兩侯、數世襲爵，史家的名望勢力與文化水平俱高。出身詩禮簪纓之族，史太君

自幼見多識廣，極具智慧涵養，書中多處可見其藝術賞鑒的清雅脫俗。她認為鼓樂之聲「借著水音更好聽」，讓家伶在藕香榭的水亭子上演奏，風清氣爽之時，樂聲穿林度水而來，令人心曠神怡。元宵節，史太君破陳腐舊套，叫芳官唱〈尋夢〉，只提琴與管蕭合，笙笛一概不用，又叫葵官唱〈下書〉也不用抹臉，於清淡中細品低迴婉轉的崑曲唱功之美。今年年度製作，本團特邀戲劇指導溫宇航老師，重新編整〈惠明下書〉，是臺崑的首演，六才子書之首的經典呈現，令人期待。

【夢與戲的隱喻】

賈母是《紅樓夢》唯一福壽雙全之人，金陵四大家族之一，賈母具有高雅脫俗的氣質、品味非凡，她點的戲，推動著故事情節的發展，也暗喻著大觀園中兒女的未來和結局。前兩次的【紅樓·夢崑曲】都由事件切入，2022本團全新製作，以賈母「人物」作為切入點，從賈母的視角，帶領觀眾領略賈府的文化娛樂與繁盛興衰。

【《紅樓夢》與《西遊記》經典重現】

《紅樓夢》與《西遊記》這兩部經典小說之間，有很大的關連。它們都是一塊石頭引發的故事，《西遊記》裡的石頭變成了孫悟空，《紅樓夢》裡的石頭變成了賈寶玉，這才有了古典文學當中兩個如此精彩的故事。孫悟空和唐僧等人的身影還曾經在《紅樓夢》中出現過多次，也是賈母從小聽到老，最喜歡的戲。

【演繹空的意象美學】

「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」

這十六字真言不僅與《紅樓夢》的主題緊密相連，還傳遞出了曹雪芹獨特的「色空」觀。自色悟空一悟空，不就是《西遊記》主角孫悟空的名字嗎？悟空，是西遊記的宗旨，也貫穿了整本紅樓夢。吳承恩將這個聰明、調皮、活潑、忠誠、善良、嫉惡如仇、追求自由，會七十二變法寶神通的齊天大聖，命名為悟「空」。賈寶玉銜通靈寶玉而生，在極盡豪奢的大觀園當混世魔王，最後家破人亡，遁入空門，一生所演繹，即「空」。或說《紅樓夢》受到《西遊記》很大的影響和啟發，且看本團如何演繹《紅樓夢》與《西遊記》空的美學意象。

【學術與藝術結合的戲曲表演】

臺灣崑劇團為國內少數能製作結合學術研究與藝術創作的劇團，團長洪惟助教授多年來整理散佚的崑曲劇本，傾一生之心力，發揚崑曲文化，並典藏崑曲珍貴文物。臺崑秉持洪團長發揚崑曲精神，結合學術背景、思想哲學及本團專業戲曲演員，成就學術與藝術精緻且典雅的完美結合。

【兼美紅學之講、崑劇之演】

兩場演出除了重現紅樓夢中所提及的崑曲外，亦邀請當今紅學專家朱嘉雯老師導聆，用專業的角度帶領聽眾進入紅樓故事，親身體驗紅樓夢中人的娛樂生活，並帶觀眾了解賈母不俗的美學觀點，以及其在文學中的背後意義。

【打造紅學與戲曲結合、臺崑之星師生聯演的舞台】

將《紅樓夢》中的崑曲搬上舞台，戲劇指導溫宇航、劉稀榮老師，京崑名角趙揚強、郭勝芳、陳長燕、英姿颯爽的鐵扇公主戴心怡、帥氣美猴王曾冠東、甜美俏麗的陳秉蓁、榮獲十大傑出女青年的凌嘉臨、允文允武難得一好淨的劉育志、活潑甜潤的陳致臻，協同臺崑青年演員蔡佳君、黃昶然以及奈諾、伊安、謝樂、翁亦辰、嚴文志、朱慧敏等臺崑之星聯演。

11月26來聽賈母少女時的戲，〈釵釧記·相約討釵〉〈張三借靴〉〈西樓記·樓會〉〈西廂記·惠明下書〉四折戲，竟涵蓋了生、旦、淨、末、丑所有行當，賈母的品味確實非凡！

11月27來品元雜劇遺珠〈西遊記·認子·胖姑·借扇〉。本團特請溫宇航、曾冠東老師編整〈三借芭蕉扇〉劇本，由戴心怡老師飾演鐵扇公主、冠東飾演孫悟空、劉育志飾演牛魔王、高禎男飾演沙悟淨、羅大景飾演豬八戒、陳致臻飾演紅孩兒，另外由戲曲學院十三位學生飾演八妖怪和五仕女，卡司陣容遠遠超過臺崑編制的極限，是歷年來最大的武戲，場面盛大，精采絕倫，為的就是呈現給觀眾文武崑亂不擋的臺崑。

今年年度製作的文宣設計，是以【好夢正初長】的夢境意象為發想，以蝴蝶為主視覺，“蝴”諧音“福”，“蝶”諧音毫耋的“耋”意喻長壽，“蝴蝶”與“福迭”發音相似，寓意福在眼前，福如東海，福壽安康，幸福綿延不斷。

這三年來，臺崑經歷了藝文界的寒冬，感謝所有支持臺崑的朋友，讓臺崑挺過三年的疫情。今年臺崑以福壽雙全的賈母點戲為題，文宣以“蝴蝶”“福迭”傳遞幸福的訊息，祝願大家福如東海，福壽安康，幸福綿延不斷。

自1991擔任崑曲傳習計畫第一、二屆助理以來，至2021-2022擔任臺崑執行長，跟隨洪惟助教授為台灣崑曲打拼，橫跨三十一年，雖然中間引退多年，但崑曲夢，一直都在。夢中之情，何必非真。

感謝臺灣有洪惟助教授，臺灣的崑劇，才有今天！

2022.10.25好夢正初長公演前



德國法蘭克福音樂與表演藝術大學 (HfMDK Frankfurt) 作曲、指揮雙主修，國立臺北藝術大學傳統音樂學系畢業。

作曲師事游昌發教授及Prof. Gerhard Müller-Hornbach指揮師事Prof. Wojciech Rajski、Uwe Sandner

重要作品：高雄市管樂團委託創作《嘉義意象》，北美館雙年展《1996臺北雙年展之歌》。

曾為北方崑曲劇院新編崑劇《圓雅雷瑛》、臺灣戲曲學院京劇團《蔡文姬》、《二子乘舟》、《雙面吳起》、《看瓜別·後》編曲、配器；為崑山當代崑劇院新編崑劇《搖朱記》、臺灣崑劇團《冥昇》訂譜、作曲。

重要歌曲創作：關漢卿【不伏老】，蘇軾【江城子】，曹雪芹【好了歌】、【枉凝眉】，【格言、引言與繞口令】(德文)，曾永義【望穿秋水】兩首詩。

指揮經歷：蘇州文化藝術中心大劇院指揮崑劇《春江花月夜》首演，崑劇《雙面吳起》首演，京劇《看瓜別·後》首演。

音樂創作 / 洪敦遠

【好了歌】、【枉凝眉】作曲

2019寫【好了歌】作為演出開幕曲、2020寫【枉凝眉】作為演出中場曲。

兩首曲子帶領大家進入大觀園，成為紅樓夢中的人物，觀看書中提到的劇目。兩首崑歌，希望帶領觀眾進入崑曲庭園，感受文詞美、身段美、曲調美、形式美。

【好了歌】

世人都曉神仙好，唯有功名忘不了，
古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了，
終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了，
君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了，
癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了。

【枉凝眉】

一個是閻苑仙葩，
一個是美玉無瑕。
若說沒奇緣，今生偏又遇著他；
若說有奇緣，如何心事終虛話？
一個枉自嗟呀，一個空勞牽掛。
一個是水月中，一個是鏡中花。
想眼中能有多少淚珠兒，
怎禁得秋流到冬，春流到夏！

臺灣崑劇團 簡介

緣起

在行政院文化建設委員會及國立傳統藝術中心的支持下，1991至2000年，由曾永義教授和洪惟助教授主持「崑曲傳習計畫」，邀集中國大陸各劇團優秀的崑劇演員及教師來台教授崑曲，多年來培育出一批專業表演者。

創團

為了延續此計畫的成果，2000年在洪惟助教授的帶領下，以參與該計畫的成員為基礎，組成了台灣第一個專業崑曲表演團體「臺灣崑劇團」。持續聘請中國大陸名師來教學，並持續吸收年輕演員入團學習，培育演員三十餘人，並有專業水準的伴奏樂隊。

發展

臺灣崑劇團的行當齊全，能演劇目相當多元。這批由大陸眾多崑劇名師指導訓練出來的優秀崑劇表演者，不僅吸收了大師的精華，更建立起自我特色。多年來，已累積折子戲七十餘折及《牡丹亭》、《爛柯山》、《風箏誤》、《蝴蝶夢》、《玉簪記》、《琵琶記》、《獅吼記》、《西廂記》、《尋親記》、《奇雙會》、《荊釵記》、《范蠡與西施》、《夢中緣》、《占花魁》等十四個全本戲的實力。

迴響

數年來，臺灣崑劇團經常參與兩岸崑劇聯演。2000年4月、2006年7月、2012年6月應邀赴蘇州參與第一屆、第三屆、第五屆、「中國崑劇藝術節」演出，獲得台灣及大陸崑劇界一致的肯定與讚揚。2006年7月應溫州市邀請在溫州鹿城文化中心演出《爛柯山》兩場。2010年應邀赴日本宮崎縣演出、2013年夏天赴德國海德堡以及奧地利維也納演出、秋天赴上海與上崑聯演，皆獲得觀眾熱烈迴響，當地媒體亦爭相報導；近年則積極推動兩岸崑曲藝術之交流，2019年五月更應崑山當代崑劇院之邀請，赴崑山參與申遺紀念活動演出。

推廣

臺灣崑劇團除了每年定期舉辦各種大小的演出活動外，亦積極辦理各式教育推廣研習及輔導大專崑曲社團，以擴大崑曲欣賞人口，期能使精緻的崑曲藝術在台灣得到傳承與發揚，帶動台灣整體戲曲藝術的提昇與發展。



莫搖清碎影 好夢正初長

《紅樓夢》與《西遊記》經典重現

《紅樓夢》與《西遊記》這兩部由一塊石頭引發的故事，《西遊記》裡的石頭變成了孫悟空，《紅樓夢》裡的石頭變成了賈寶玉，這才有了古典文學當中兩個如此經典的角色。現存於崑劇劇目中的元雜劇遺珠《西遊記》係元人楊訥所著，是元代雜劇的巨作。現今崑壇上仍可搬演的折子有〈撒子〉、〈認子〉、〈胖姑〉、〈借扇〉，真可謂中國戲曲史上的活化石。

【臺崑之星培訓成果展現】

〈惠明下書〉由溫宇航老師指導的臺崑之星奈諾伊安擔任張生、謝樂擔任鶯鶯，〈張三借靴〉是劉穉榮老師指導臺崑之星丑角組培訓成果的首演；而〈西遊記·三借芭蕉扇〉是與臺灣戲曲學院京劇系共同培訓的成果，此三折戲的首演，令人期待。

【臺灣崑笛之王傳承青年笛師】

本團副團長蕭本耀老師素有台灣崑笛之王的美譽，近十多年培養多位音樂科班專業的學生學習崑笛，何柔濤才剛滿二十歲現就讀文化大學三年級，指法精妙，曲藝高超，2021-2022擔任本團年度製作的笛師。

【全新MIT製作團隊】

紅樓夢崑曲(三)從排練到演出，所有的演員、文武場樂隊、燈光音響等舞台技術人員，都是由台灣最富經驗的國家級藝師培訓青年文藝工作者，期許透過全新的MIT製作，可以激發出年輕人對於崑曲表演藝術的共鳴、熱情和傳承的目的。



節目特色

釵釧記・相約

「相約」為《釵釧記》第八齣，寫史直欲將女兒改嫁魏家。碧桃不願毀棄婚約，命丫鬢芸香去約皇甫吟於八月十五日中秋之夜前往史家花園，以便贈以金銀財務，使他能趕在魏家之前納聘迎娶。

凌嘉臨 飾 芸香



紅樓夢 第十八回 皇恩重元妃省父母 天倫樂寶玉呈才藻

貴妃有諭，說：「齡官極好，再做兩齣戲，不拘哪兩齣就是了。」賈薔忙答應了，因命齡官做《遊園》《驚夢》二齣。齡官自為此二齣非本角之戲，執意不從，定要做《相約》《相罵》二齣。賈薔扭不過他，只得依他做了。元妃甚喜，命：「莫難為了這女孩子，好生教習。」

釵釧記・討釵

「討釵」或稱「相罵」是《釵釧記》第十三齣，描寫碧桃久等不見皇甫家前來迎娶，十分焦急，催芸香前去問訊。芸香遇見的仍是李氏。此時的李氏聽了兒子的話，認為上次芸香前來相約是史家的陰謀，對芸香態度冷淡，並且以家貧無力迎娶為由相推諉。芸香感到奇怪，明明贈與他們釵釧，怎麼現在還沒有錢呢？李氏卻說皇甫吟那天沒有去花園，更沒有拿到什麼釵釧銀兩。芸香指責李氏母子拐騙錢財，李氏則指斥芸香無中生有。兩人各不相讓，大吵一場。

蔡佳君 飾 皇甫母



張三借靴



劉稀榮 飾 劉二

描寫一個市井無賴張三為赴宴會，缺少靴子，找他結交二十年的老友土財主劉二商借。劉二性極慳吝，但經不住張三的糾纏，就提出種種苛刻條件，刁難延宕，最後還是被張三借走。張三穿靴趕至宴所，早已酒闌人散，懊惱之餘，倦臥街頭。劉二惦記靴子，連夜找張三索回。



翁亦辰 飾 張三

紅樓夢 第二十二回

聽曲文寶玉悟禪機 製燈迷賈政悲識語

賈母因為喜愛薛寶釵，吩咐鳳姐，為薛寶釵置辦酒戲，慶祝她的「將笄之年」十五歲生日。

宴會開始，薛寶釵為討賈母歡心，投其所好，先點了一折《西遊記》。鳳姐亦知賈母喜熱鬧，更喜譁笑科諢，便點了一出《劉二當衣》。賈母果真更又喜歡。

這第二十二回的重點是「聽曲文，寶玉悟禪機」。通過薛寶釵、林黛玉妙論劇文，讓賈寶玉深受啟發，悟出了禪機。一句「赤條條來去無牽掛」，也預示著他將來看破紅塵，遁入空門的人生結局。

〈劉二當衣〉已佚失，本團改演〈張三借靴〉。



西樓記·樓會



《西樓記》為明袁于令所作。講述的是明代書生于鵬（叔夜）與歌女麗華（穆素徽）的愛情故事，共四十齣。《樓會》敘述西樓上，相思成疾的穆素徽帶病與自己傾心的于郎相見，唱于所製【楚江情】曲，遂定百年之約。于叔夜因父相召，匆匆離去。

趙揚強 飾 于叔夜

紅樓夢 第五十四回

史太君破陳腐舊套 王熙鳳效戲彩斑衣

正月十五元宵夜，賈母在大花廳上命擺幾席酒，並定了一班小戲「……此時唱的西樓會」夜至三更，賈母將家中戲班叫來，說要弄個「新樣兒的演唱，叫芳官唱一齣〈尋夢〉，只提琴與簫合，笙笛一概不用」，演畢後。薛姨媽笑道：「實在戲也看過幾百班，從沒見過只用簫管的。」賈母道：「也有，只是像方纔『西樓楚江情』一支，多有小生吹簫合的，這合大套的實在少。這也在人講究罷了，這算什麼出奇？」

陳長燕 飾 穆素徽



《認子》寫玄奘尋母，殷氏認子的過程。唐洪州太守陳光蕊，攜眷赴任，被賊人劉洪所害；其妻殷氏，身懷有孕，又被霸占。殷氏生下一子，被迫裹了金釵血書，投入江中。此子被金山和尚救起，剃度在佛門中，即著名高僧玄奘。

郭勝芳 飾 殷氏

溫宇航 飾 玄奘

西遊記·認子

玄奘奉唐太宗之命前往西天取經，朝廷百官均到長安城外為其餞行。鄉里百姓也紛紛趕來觀看熱鬧。胖姑和王留兩個小孩兒，看後回家向祖父述說見到的盛況，並手舞足蹈，模仿各種人物的表演，生動活潑。

陳致臻 飾 王留

翁亦辰 飾 胡老頭

陳秉堃 飾 胖姑

西遊記·胖姑



戲劇指導 / 飾 玄奘 (現為國光劇團團員)

溫宇航

國光劇團優秀生角演員。1982年考入北京市戲曲學校崑劇班，工小生。師承馬玉森、滿樂民、朱世蔭、沈世華、張毓文、傅雪漪、劉國慶等崑劇名家，並得到汪世瑜、蔡正仁、岳美緹、石小梅、張洵澎等南崑藝術家的指導。1988年起就職於北京北方崑劇院，任主要小生演員。2005年，蘭庭崑劇團邀請擔任榮譽駐團藝術家，歷年演出劇目有《獅吼記》、《蘭庭六記》、《牡丹亭》、《尋找遊園驚夢》等劇。《蘭庭六記》更獲臺灣金曲獎「最佳傳統音詮釋獎」。與臺灣崑劇團合作演出了崑劇《西廂記》、《荊釵記》、《范蠡與西施》等崑劇大戲，及許多折子戲；2010年正式加盟國光劇團。京崑兩邊抱，參與演出京劇《鳳還巢》、《豆汁記》、《百花公主》、《白蛇傳》等諸多大戲。



戲劇指導 / 飾 劉二

劉稀榮

現任文化大學中國戲劇學系助理教授級專業技術人員。武生、武丑、武淨三個行當兼擅，曾獲中國文藝協會第四十五屆文藝獎章，亦擔任戲劇創作及編導等。曾主演臺灣崑劇團風華絕代天女天后崑劇名家匯演《說親》、《試妻與獻妻-蝴蝶夢》、《借靴》、《下山》等。現擔任「臺崑之星」丑行組指導老師。第五、六屆「崑曲傳習計畫」優秀藝生，曾從崑劇名丑王世瑤、成志雄等老師習藝，戲路寬廣、深受觀眾喜愛。畢業於大鵬劇校及國立藝專，在校時先習武生，師承張富椿、孫元彬、雄寶森，同時習武丑，師從夏元增。曾向張善麟習藝，並拜天津馬少良為師，從藝於王立軍師哥。身手矯健靈活，曾向蓋派武生傳人習〈夜巡〉、〈美髯公義救七雄〉等劇。近年逐漸轉換至教學之路，為傳承戲曲功法與表演經驗而努力。



趙揚強 / 于叔夜

工文武小生，現為臺灣崑劇團一等演員，復興劇校第十期、國立台灣藝術大學戲劇系、佛光大學藝術學研究所畢業。師承曹復永、茹少荃、張春孝等，1998年榮獲第39屆中國文藝獎章。1996年起參加「崑曲傳習計畫」學習崑劇，由蔡正仁、岳美緹、汪世瑜、計鎮華等名家親自傳授，文武崑亂不擋，學習嚴謹、反應敏捷，內外行家皆給出高度肯定。曾於2000、2006、2012、2018年隨台崑赴大陸參加第一、三、五、七屆蘇州崑曲藝術節。多年來在台灣崑劇團演出新編崑劇：《范蠡與西施》、《夢中緣》；經典全本：《獅吼記》、《爛柯山》、《販馬記》、《風箏誤》等，及臺崑、上崑兩團合作的《斷橋》、《荊釵記》。



郭勝芳 / 殷氏

陸光劇校三期勝字輩，國立台灣藝術大學畢業。專攻梅派青衣，拜南京梅派傳人京劇表演藝術家沈小梅為師，研習梅派藝術。近年來參加崑曲傳習計畫，得到崑曲表演藝術家張繼青、張洵澎、梁谷音、周雪雯、王奉梅、張毓文、朱曉瑜、周志剛、樂漪萍等老師親自指點與教授。基本功紮實、台風穩健、扮相端莊、嗓音甜潤、行腔婉轉、作表細膩傳神。曾獲中國文藝協會獎章、國軍文藝金像獎兩屆最佳旦角獎、中國文藝協會國劇表演獎章。擅演劇目：京劇有《宇宙鋒》、《鳳還巢》、《貴妃醉酒》、《生死恨》等；崑曲劇目有《琵琶記》、《獅吼記》、《荊釵記》、《白兔記》、《爛柯山》等。現為國立台灣戲曲學院京劇團團員。



陳長燕 / 穆素徽 (現為國光劇團團員)

任職「國立國光劇團」演員，專工旦行青衣，扮相柔美、唱作俱佳、戲路寬廣，喜好探索各種不同人物。國立國光藝校、中國文化大學畢業。京劇師事劉鳴寶、畢正琳、胡陸蕙、王鳳雲、龔蘇萍。演出劇目《紅娘》、《荷珠配》、《花田錯》、《棒打薄情郎》、《余賽花》、《棋盤山》、《呂布與貂蟬》等。2000年參加「台灣崑劇團」傳習，崑曲師事沈世華、龔世葵、周雪雯、張毓雯、王奉梅，演出劇目《牡丹亭》、《長生殿》、《西廂記》、《琵琶記》、《爛柯山》、《玉簪記》、《獅吼記》、《思凡》、《下山》、《拜月》。台崑新編崑劇《范蠡與西施》、《夢中緣》、《蕊珠記-冥昇》。敬業中樂群獲得觀眾喜愛，除了戲曲專業發展之外，更參與跨域合作及藝術教育。



戴心怡 / 鐵扇公主

2002年畢業於中國文化大學，同年考入國立國光劇團任職，擔任武旦演員。在團期間接受京劇武旦名家：郭錦華老師、王芝泉老師、閻歲老師等親授，拿手劇目有《盜庫銀》、《扈家莊》、《無底洞》、《虹橋贈珠》、《擋馬》、《鏢大缸》、《借扇》、《擂鼓戰金山》、《武松打店》等戲。1996年曾與張明慧合演「金山寺」獲得金獎賽團體獎。於兩岸交流間接受劉琪、葉紅珠、張振芳等多位大陸一級演員教授指導劇碼多齣。1997年並以「盜庫銀」獲得金獎賽冠軍。2017年離開國光劇團轉換跑道，考取台灣戲曲學院專任教師，現為台灣戲曲學院高中部專任「武旦」教師。



曾冠東 / 孫悟空

專攻花臉，民國100年畢業於國立臺灣戲曲學院。現為臺灣戲曲學院教師，此次擔任《三借芭蕉扇》的編導和主排。師承：吳仁傑、李族興、張義傑、郭鴻田、張富椿。曾習劇目：《白水灘》、《兩將軍》、《蘆花盪》、《武文華》、《盜馬》.....等。畢業後進入國光劇團，2012年曾隨團到法國巴黎歌劇院演出《美猴王》，並參與《梁山伯與祝英台》、《百年戲樓》等大型公演。



演員介紹



陳秉蓁 / 胖姑

國立臺灣戲曲專科學校第四期、國立台灣藝術大學畢業，佛光大學研究所畢業。專攻青衣、花旦、刀馬旦，師承王鳳雲、井玉玲、白明鶯、2013年赴北京參加中青年師資進修班向荀派傳人劉長瑜老師學習《花田錯》並演出。現任國立臺灣戲曲學院京劇系青衣花旦教師，曾任臺灣京崑劇團旦角演員、政大國劇社指導老師。基本功紮實、嗓音清亮、文武兼備。

獲獎：

2019年代表臺灣戲曲學院-京劇系榮獲第26屆全球中華文化藝術薪傳獎（特優團隊獎）

2013年以《李慧娘 - 鬼怨》獲得青年競賽第一名。

2011年以《虹霓關》代表劇團參加大陸『魅力春天青年擂台賽』獲得優秀演員獎。



凌嘉臨 / 芸香、紅娘 (現為國光劇團團員)

畢業於國立台灣戲曲學院，主修青衣花旦。師承白明鶯、郭錦華、郭勝芳、王鳳雲、魏海敏、李光玉、周雪雯、張毓文等師；曾在臺崑與樂漪萍老師習得〈雙下山〉以及〈佳期〉，演出〈遊園〉、〈驚夢〉等戲。擅演崑曲劇目有〈遊園驚夢〉、〈佳期〉、〈春香鬧學〉、〈胖姑學舌〉、〈百花贈劍〉、〈藏舟〉等；京劇則有〈打花鼓〉、〈小上墳〉、〈賣水〉、〈拾玉鐲〉、〈紅娘〉、〈桃花村〉、〈香羅帕〉等。曾參與二分之一Q劇場《亂紅》、《情書》、《風月》；當代傳奇劇場《夢蝶》及白先勇小說改編之舞台劇〈遊園驚夢〉，榮獲2017年十大傑出女青年獎。



高禎男 / 沙悟淨 (現為國光劇團團員)

國光淨行。國光藝校京劇科第5期畢業，臺灣戲曲學院在職專班就讀中，專攻武淨。師事馬維勝、王少洲、高德松等。1998年加入本團，擅演劇目包含《戰馬超》《斬顏良》《雙李逵》等。體格壯碩卻身手靈活，曾主演國光劇團新編兒童京劇《京星密碼》，並參與本團與舞蹈空間舞團跨界合作之《再現東風》及《三探東風》、朱宗慶打擊樂團《木蘭》等。



劉育志 / 惠明、牛魔王 (現為國光劇團團員)

現任國光劇團青年淨角演員。畢業於國立台灣戲曲學院京劇系。師承呂玉堃、吳仁傑、楊敬明等師。曾受北京名花臉賈士銘先生、上海崑劇團名崑淨陳治平先生指導。並多次參與當代傳奇劇場傳薪計畫。曾獲第62屆中國文藝獎章。擅演京劇劇目有《通天犀》、《拿高登》、《金沙灘》等；崑曲劇目有《蘆花蕩》、《虎囊彈·山亭》、《九蓮燈·火判》等。在學時曾代表學校赴美國辛辛那提及邁阿密大學交流演出，曾赴北京中國戲曲學院交流進修，並參與金橋兩岸戲曲交流演出。多次參與當代傳奇劇場《慾望城國》、新編京劇《哪吒》、經典京劇《通天犀》；栢優座《狹義驚懼》、《水晶龍宮》；戲曲學院臺灣崑劇團《八百八年》等演出，並於臺灣崑劇團「紅樓·夢崑曲」中演出《虎囊彈·山門》、《金貂記·裝瘋》、《西廂記·惠明下書》、《祝髮記·渡江》等劇目。亦曾於第八屆北京中國兒童戲劇節，跨界演出如果兒童劇團《東方夜譚》。



蔡佳君 / 皇甫母、老鴿、崔夫人 (現為國光劇團團員)

國光劇團青年團團員，專攻老旦行當。畢業於國立台灣戲曲學院京劇學系，原習老生後改老旦。師承曲復敏(敬瑜)、國光劇團羅慎貞、王勝全、崔宇和、李復斐、張作楷、唐文華、北京言派劉勉宗、北京張鴻森等老師。曾習劇目有《岳母刺字》、《釣金龜》、《徐母罵曹》、《太君辭朝》、《強項令》、《望兒樓》、《楊門女將》等。



黃昶然 / 法本

國立臺灣戲曲學院京劇學系畢業。主攻老生，師承王鶯華(國光劇團)、吳澤東(中國戲曲學院)、張鴻森(北京京劇院)、李新庚(天津大學講師)。表演經驗跨京劇與舞台劇，曾主演京劇劇目《烏盆記》、《定軍山》、《當鐮賣馬》、《魚藏劍》、《九龍山》、《宋宮秘史》、《八仙過海》舞台劇《深夜食堂》、《狹義驚懼》。現為臺灣崑劇團老生。



陳致臻 / 王留、紅孩兒

國立臺灣戲曲學院京劇學系大學學部畢業

師承：曹復永、趙揚強、羅依明、喻國雄、董和平、楊莉娟

曾習劇目：《擋馬》、《劈山救母》、《余塘關》、《遊園》



奈諾·伊安 / 張生

國立臺灣戲曲學院京劇學系大學部畢業，現為戲曲學院京劇團團員。師承羅依明、趙揚強、喻國雄、曹復永、溫宇航等師。曾參與國光學堂、當代學堂及曹復永傳習計畫；曾赴上海戲劇學院交流進修。擅演京劇劇目《轅門射戟》、《小宴》等；崑曲劇目《玉簪記》。曾參與當代傳奇劇場青年戲曲節演出。多次於孟小冬獎學金比賽獲獎。2020年參加臺灣崑劇團「臺崑之星培育計畫」學習《玉簪記》《獅吼記》等劇目。2021【風情月意·玉簪記】台灣崑劇團年度製作，及2022台積戲苑【風情月意·玉簪記】校園巡演，飾演潘必正。



謝樂 / 崔鶯鶯

現就讀國立臺灣戲曲學院京劇學系大學部，現為戲曲學院京劇團實習團員。師承(按教導順序)：白明鶯、胡台鳳、顏雅娟、王鳳雲、蕭月珠、高淑芳、劉淑雲、李光玉、楊莉娟、郭敏芳、朱民玲、朱勝麗等。習得《女起解》、《遊湖借傘》、《斷橋》、《天女散花》、《貴妃醉酒》等劇。曾赴河北藝術職業學院、天津藝術職業學院進修，並演出《霸王別姬》、《西施·響屐廊》等著名劇目。2020年參加臺灣崑劇團「臺崑之星培育計畫」學習《玉簪記》《獅吼記》等劇目。2021【風情月意·玉簪記】台灣崑劇團年度製作，及2022台積戲苑【風情月意·玉簪記】校園巡演，飾演陳妙常。



翁亦辰 / 張三、文豹、胡老頭

中國文化大學中國戲劇學系畢業。師承劉稀榮，曾演出京劇《荷珠配》趙旺、崑劇《說親回話》蒼頭、《占花魁·受吐》王九媽、《玉簪記·秋江》艄翁、《西樓記·樓會》文豹、《牡丹亭·遊園驚夢》睡魔神等，亦曾參與台灣崑劇團、國光劇團、台北新劇團、水磨曲集崑劇團、拾翠坊崑劇團、傳承劇坊、台北市立國樂團、弘宛然古典布袋戲團、榮華表演藝術工作坊等劇團演出。曾於緯來精采台、蘋果日報、麥卡貝網路電視擔綱節目主持人、演員。



嚴文志 / 瑪莉亞

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，分別於2018、2019年份參與上海戲劇學院合作阿里巴巴旗下酷漾娛樂公司所創辦之《酷漾大師班》鑽研戲劇表演，專攻影視綜藝及戲劇表演，目前為台灣崑劇團台崑之星教學計劃成員。

2018 台北地政局宣傳短片一人分飾女老師及學生

2019 出演偶像大陸偶像選秀節目《以團之名》、出演東方衛視《笑傲江湖》及歡樂喜劇人番外篇《尋找喜劇人》演出小品短劇

2021 台灣崑劇團紅樓·夢崑曲《受吐》飾演 阿四



朱慧敏

國立臺灣戲曲學院大二，武旦專業，師承李華齡、戴心怡、游瑋鈴、黃宇琳。曾習劇目：打青龍搖錢樹、泗洲城、打焦贊、扈家莊、竹林記、借扇、盜仙草、金山寺、火鳳凰

2020年參加孟小冬金獎大賽〈竹林記〉獲取第三名

2021年藝術季青苗聯演〈白蛇傳〉

2021年參加〈東方神奇美猴王〉衛武營演出

2022年參加〈東方神奇美猴王〉臺灣戲曲中心

2022年參加臺灣復興劇團〈亙古之愛〉

2022年參加台灣崑劇團沉浸式崑曲〈遊園驚夢〉飾演春香

2022年參加戲曲學院音樂系鑼鼓大展〈調腔〉演出



樂師 介紹



蕭本耀 (音樂指導/文場領導)

台灣大學法學士，擅吹笛、蕭，師從臺灣崑曲名家徐炎之先生學習崑曲唱腔及崑笛吹奏。其笛音亮麗，口風飽滿，指法流利，行腔轉調保有崑曲傳統韻律。近年來以傳承、教學培養優秀青年崑曲笛師為主要工作。現為臺灣崑劇團副團長、音樂指導、蘭庭崑劇團笛師，台北市立國樂團崑曲班指導老師。



吳承翰 / 司鼓 (武場領導)

畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、國立復興劇校劇藝音樂科第二屆，攻京劇、崑劇司鼓，師承李長明、劉大鵬、國家京劇院一級演奏員許謹忠，崑劇表演藝術家張世錚、周志剛，後拜國家京劇院一級演奏員蘇廣忠、天津京劇院一級演奏員劉雲鶴為師。曾多次參與台北新劇團、當代傳奇劇場、臺灣崑劇團、上海崑劇院、崑山當代崑劇院、蘭庭崑劇團、台北崑劇團、逢瀛曲集、動見體、國際共同劇場等團隊合作演出。現為台北新劇團鼓師。

跨界作品：國際共同劇場【外套】、動見體【狂起】



何柔漙 / 撇笛

畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系，主修笛子，副修唢呐，曾師事邵千鳳、李佩玟、繆沁琳、劉治等老師。畢業後受蕭本耀老師指導崑笛吹奏技法，2019年起參與臺灣崑劇團演出，隨蕭老師於實戰中磨練，學習崑曲唱腔。首次在【紅樓·夢崑曲】2021校園巡演中擔任主笛，並陸續在臺灣崑劇團2021年度製作【拋花引玉】、2022年臺灣崑劇團台積戲苑【風情月意·玉簪記】及台北新劇團【京崑戲說長生殿】中擔任主笛。

現就讀於中國文化大學中國音樂系四年級，師事文化大學副教授吳宗憲老師；選修洞簫，師事劉穎蓉老師。曾於2018年獲全國學生音樂比賽笛獨奏高中A組特優第二名；2021年獲臺北市學生音樂比賽簫獨奏大專A組特優第一名；在2021年獲選中國文化大學中國音樂系109學年度【新星颯樂】新秀，於國家演奏廳演出，同年再於【新星颯樂】中勝出，獲選協奏資格，將在2023年於國家音樂廳演出。



宋金龍 / 二胡

中國文化大學舞蹈音樂專修科 國樂組畢業，曾任復興劇校音樂系主任、台北市國樂團團員。演出經驗豐富，深受崑曲界好評；曾任臺灣崑劇團音樂總監、台北新潮樂集藝術總監、國立台灣戲曲音樂系主任、專任教師。



王寶康 / 笙

畢業於中國文化學院音樂專修科國樂組，曾任職於臺北市立國樂團團員、國立臺灣戲曲學院專任教師，現任臺灣戲曲學院兼任教師，臺北新潮樂集團長。



唐厚明 / 大提琴

中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修笛、胡琴及大提琴。

曾任職於台北市立國樂團團員。

現任教國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系、中國文化大學中國音樂學系。



吳幸融 / 琵琶

國立台灣藝術大學中國音樂學系、佛光大學藝術研究所畢。主修琵琶，副修柳葉琴。師承羅淑鴻、紀永濱、王琇嬪、張強、楊惟。擅長戲曲伴奏，多次隨各大劇團赴美國、香港、韓國、內地各大城市巡演，並與多個專業國樂團合作，於國家音樂廳與各縣市文化中心協演，皆獲好評。



李慶軍 / 大鑼

畢業於國立台灣戲曲學院大學部

在校主修：京胡、板鼓、京劇打擊樂。師承：吳明生老師、劉大鵬老師、洪碩韓老師、葉俊銘老師

2015年擔任台灣崑劇團實習團員

2017年擔任國光青年團團員

曾多次參與國光劇團、當代傳奇劇團、台北新劇團等演出。現為台北新劇團團員。



陳怡靜 / 鑊鈸

現就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂系大學部四年級。主修琵琶，師承：張沛翎。在校專修京劇武場伴奏。2017-2022年參與臺灣崑劇團、國光劇團、當代傳奇劇場各式演出，擔任樂隊人員

111年參與臺灣崑劇團台積戲苑《風情月意》演出

111年臺灣崑劇團沉浸式崑曲【愛情的模樣】



陳品丞 / 小鑼

現就讀國立台灣戲曲學院戲曲音樂系學院部。畢業於國立台灣戲曲學院戲曲音樂系高職部。主修笛子、戲曲打擊，也修習鋼琴、嗩吶、簫、三弦、中阮。

109年參與臺灣崑劇團2020年度製作獻給女兒家《紅樓·夢崑曲》演出

110年參與臺灣崑劇團《紅樓·夢崑曲》校園巡演

110年參與臺灣崑劇團2021年度製作《拋花引玉》

110年台北市學生音樂比賽 大專個人組A組音樂班/笛獨奏-東區優等第二名

111年參與臺灣崑劇團台積戲苑《風情月意》演出

111年臺灣崑劇團沉浸式崑曲【愛情的模樣】

執行製作團隊



左曉芬 / 臺灣崑劇團執行長

臺灣大學哲學系學士

國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士

曾任國家文化藝術基金會獎助處組員

國立臺北藝術大學傳統藝術中心助理研究員

文建會崑曲傳習計劃第一、二屆助理

臺灣大學崑曲社社長

2010【幽蘭繁櫻】台日聯演執行製作

2011【西牆寄情】臺崑上崑聯演執行製作

2014【臺湘爭風】臺崑湘崑聯演執行製作

2021【風情月意·玉簪記】東華大學校園巡演執行製作

2021【紅樓·夢崑曲】陽明交通大學校園巡演執行製作

2022 台積戲苑【風情月意·玉簪記】校園巡演執行製作

2022 臺灣崑劇團士林官邸沉浸式崑曲【愛情的模樣】執行製作

2022【好夢正初長】紅樓·夢崑曲(三)執行製作



葉名嫻 / 藝術行政

國立東華大學中國語文學系學士

國立中山大學中文所肄業

曾任國立東華大學東吟詩社社長

曾任國立東華大學雅頌樂社副社長

曾任茉莉二手書店師大店圖書管理員

曾任畫眉藝術有限公司珠寶設計總監秘書



彭子鴻 / 多媒體設計

國立臺南大學動畫媒體設計研究所碩士

2019 臺灣崑劇團年度製作【紅樓·夢崑曲】藝術行政/文宣設計

2020-2021 臺灣崑劇團台積心築藝術季校園巡演文宣設計

2022 台積戲苑【風情月意·玉簪記】校園巡演文宣設計

2022 臺灣崑劇團士林官邸沉浸式崑曲

【愛情的模樣】多媒體設計製作

2022【好夢正初長】紅樓·夢崑曲(三)票務宣傳設計

